

Groove Lélé

Originaire de l'île de la Réunion le groupe « Groove Lélé » véhicule la musique culturelle et traditionnelle Maloya depuis 1992 autour du monde au côté de leur père Julien Philéas dit Gramoun Lélé.

Les héritiers du Maloya

En 2004, Après la disparition du Patriarche, la famille Lélé décide de continuer le chemin et forme « Groove Lélé », c'est le début du devoir de « Transmission».

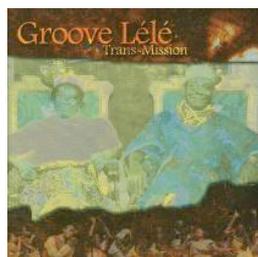
Parmi les dix musiciens qui composent son groupe, 4 d'entre eux sont ses enfants. Ce sont eux aujourd'hui qui ont décidé de faire vivre l'œuvre du Gramoun à travers leur groupe Groove Lélé . Sur scène, la danse, le chant et les instruments traditionnels constitue un espace de libre expression pour cette musique longtemps interdite au temps des esclaves.

Récompenses

Fier de son diplôme de citoyen et de sa médaille d'honneur de la ville de Chasneuil en 2006 pour leurs concerts et actions de décentralisation lors du festival Musiques Métisses, le groupe fera un point d'honneur pour sa participation en 2011.

La formation a reçu en août 2008 , lors du festival réunionnais SAKIFO, une des plus hautes distinctions musicales de la Réunion, le prix Alain Peters. Fidèle à sa vocation de transmission le groupe a été reconnu au moment même où le maloya allait être classé patrimoine immatériel de l'UNESCO.

Le 20 décembre 2008, lors de la célébration de l'abolition de l'esclavage, le conservatoire de la ville de Saint Benoit a été baptisé Centre Gramoun Lélé pour honorer la carrière de Julien Ernest Philéas dit « Gramoun Lélé ».



Projet Educatif et Artistique autour du Patrimoine culturel de l'Île de la Réunion

La famille enseigne au cours de ses voyages la culture de la Réunion grâce aux ateliers de fabrication, chant et danse, cuisine... L'objectif de ce projet étant la promotion et la valorisation du patrimoine culturel diversifié de l'Île de la Réunion et restituer ce savoir par le biais d'ateliers et de conférences. Un travail de réflexion pédagogique mené depuis de nombreuses années a permis de mettre en place un programme d'animation accessible à tous. En un temps record, le groupe favorise les échanges interactifs avec les différentes structures et public qui invitent à la découverte de l'île à travers sa musique traditionnelle mais aussi du témoignage personnel en tant que descendant d'esclaves.

Enseigner

Toute l'année, le groupe participe à diverses interventions autour d'ateliers de percussions, d'expositions, conférences et concerts sont mis en place dans divers établissements tels que des écoles, centres sociaux, écoles de musiques, médiathèques et autres.

Willy Philéas mène tout au long de l'année des classes à PAC et des ateliers de fabrication et pratique musicale. Notons aussi que des ateliers culinaires sont présents dans notre mission afin de mettre en valeur l'art culinaire réunionnais. C'est notre chef cuisinier péi, Fred Barbe qui fait partager son savoir et découvrir les aliments et épices originaire de l'Île de la Réunion.



La Transmission

ATELIERS

- **Atelier de cuisine « Zembrocal Musical »**

La cuisine est une composante essentielle de l'univers du « Groove Lélé », à la Réunion le repas est moment de partage et de plaisir tout comme la musique. Présent, lors des tournées et membre à part entière de la vie du groupe, Fred Barbe le cuisinier est le gardien de l'art culinaire Réunionnais qu'il aime partager.

Sa passion passe par la Transmission, très cher à la vocation du groupe. Partout où il passe, il propose des stages de cuisine, organise des diners dansant et découvertes des saveurs locales : Carry poulet, daubes, rougail saucisses, gâteau patate et son rougail et son zembrocal * Il emporte dans ses valises les épices et saveurs typiques de l'île.

- Mélange de riz, grains et safran....des saveurs qu'il tient à cœur de partager



Les Ateliers

- **Découverte de la musique et des instruments traditionnels**

Reconnu en tant que patrimoine immatérielle de l'UNESCO depuis décembre 2010, le groupe a pour objectif de faire découvrir au public le Maloya par le biais des différents instruments originaire l'île et de ses alentours : Sati, Roulèr, Kayamb, piker...

- **Possibilité de fabrication de Kayamb**

Sur place, selon la demande, les musiciens proposent de réaliser des kayambs (selon la possibilité de faire venir la matière première). Environ, 4h est nécessaire pour la fabrication d'un de ses kayambs.

- **Ateliers de chants et de danses**

La famille Lélé partage aussi lors de ses rencontres, ses chants et ses danses venues d'Inde, d'Afrique, Madagascar, de l'île de la Réunion.

La danse étant un élément très important dans le Maloya.

- **Histoire des instruments et de l'île de la Réunion**

Les artistes ont cœur de faire partager lors de conférences, l'histoire de la Réunion via ses instruments mais aussi de faire découvrir son île : sa faune, sa flore, ses diversités culturelles et religieuses.

- **Pratiques des percussions**

C'est maintenant au tour, des élèves et public de s'initier avec le « Groove Lélé » à la pratique de ces instruments. En séance d'une heure et par groupe, ils tenteront de reproduire les rythmes et le tempo proposé. Ils découvriront grâce au toucher les instruments traditionnels et leur sonorité particulière faisant appel à son histoire

Formation du Groove Lélé

Une équipe de 12 personnes, résidentes de l'Ile de la Réunion

Musicien/soliste: Willy PHILEAS

Tapou/CongasJ :Laurent DALLEAU/ David DORIS

Kayamb/Tambour/Tapou/Chant: Frédéric MADIA

Kayamb/Chœur : Natacha MANDRIN/ Fred Barbe

Tambour/Tapou/Chant : Fabrice LAMBERT

Piker/Tambour/Tapou/Djembé/Chant : Judicaël VITRY « Didi »

Danse/Chant : Béatrice PHILEAS, Marie-Claude LAMBERT

Management: Lendita AMOURS

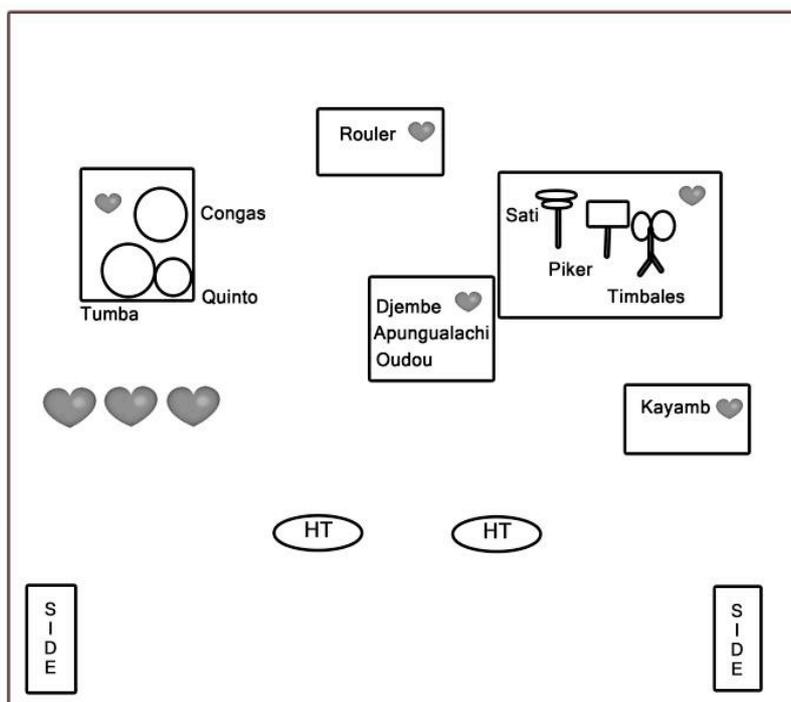
FICHE TECHNIQUE & PLAN DE SCENE

INSTRUMENT	MICRO
Rouler	MICRO GROSSE CAISSE
Piker	SM 57
Sati	SM 57
Timbales	SM 57
Apungualachi	SM 57
Djembe	SM 57
Oudou	SM 57
Tumba	SM 57
Quinto	SM 57
Congas	SM 57

- 2 micros HF pour les chants lead
- 8 micros SM 58 pour les chœurs
- 1 retour de scène par musicien
- 2 retour pour les leads
- 1 retour pour les choristes

SUR LA SCENE : (doit être remix au manager ou au responsable avant chaque concert)
Une bouteille d'eau minéral pour chaque musicien

PREVOIR AUSSI :
Du bois et un endroit pour faire du feu pour le chauffage des tambours avant et pendant le spectacle



CONTACTS

Association AMAR, willyphileas@gmail.com, +33 (0) 262 50 08 48

MANAGEMENT/BOOKING

Lendita 0692 86 30 27

ditalh@yahoo.fr