

Mah Damba Mali « A l'Ombre du Grand Baobab »

(Buda Musique, Universal Distribution)

Mah Damba est née dans la caste de griots. Elle fait partie de l'ethnie bambara, le groupe de langue mandé le plus nombreux au Mali.

Mah Damba est la fille du djeli (griot) le plus respecté du Mali, Djeli Baba Sissoko, un de ces « sacs à parole... qui renferment des secrets plusieurs fois séculaires, qui détiennent les clefs des douze portes du Manding. »



Elle est également la nièce de Fanta Damba, l'une des plus grandes djelimoussos du siècle. Mah Damba chante ici, accompagnée par son ensemble et ses proches : son neveu Makan Tounkara , ses filles Sira et Woridio Tounkara et son fils Guimba Kouyaté.

Un des rôles des griots est aussi de chanter les louanges de leurs « patrons » (jatigui) et, lorsqu'elle se produit dans les foyers maliens de la région parisienne, Mah Damba doit connaître l'histoire des familles des invités des mariages ou des baptêmes. Elle chante aussi les louanges de la famille des Kakolo, puis des Coulibaly.

Si le chœur féminin chante un refrain fixe, préparé à l'avance, on reconnaît une bonne djelimoussa à son art d'improviser, qui sera apprécié et récompensé en conséquence par la personne dont on chante les louanges.

C'est donc un art très ancien, mais toujours ouvert à la création que nous proposons ici Mah Damba, sa famille et leurs amis musiciens.



Mah Damba – Chant
Jean-Jacques Avenel – Contrebasse
Mamadou Diabaté – Ngoni
Guimba Kouyaté – Guitare
Mado Sakho – Djembé
Silima Sakoné – Ngoni basse
Yacouba Sissoko – Tama, Dundun, Guitare
Makan Tounkara – Ngoni
Sira Tounkara – Choeurs
Woridio Tounkara – Choeurs

Le ngoni est un luth dont le nombre de cordes va de quatre à sept (une innovation que l'on doit à Makhan Tounkara). Sa forme actuelle est restée très proche de celle du luth genty apparue au cours de la XVIIIe dynastie de l'Egypte pharaonique, mille cinq cents ans av. J.-C. C'est l'ancêtre du banjo afro-américains.

La guitare a été largement adoptée par les musiciens mandingues depuis la fin des années quarante.

Le guita flé est une demi-calebasse, ici percutée à mains nues.

Management : Assane Ndoye 06 64 10 17 13 – safoul productions@wanadoo.fr

Safoul Productions : Tel : 01 48 59 36 11 – Fax : 01 48 70 89 44