



Cabaret Crida

Cridacompany

Cabaret Crida

Cabaret cirque proposé par
Cridacompany

Mise en scène : Jur Domingo, Julien Vittecoq
Création musicale : JUR - Nicolas Arnould, Jur Domingo, Julien Vittecoq

Interprètes :	Ruben Martinez - danseur, acrobate
Gabriel Andrés Agosti – jongleur	Andrés Mba Ondo - danseur, acrobate
Nicolas Arnould – guitariste	Laurent Paris – batteur, percussionniste
Salvador Bokung – danseur, acrobate	Claudio Stellato – acrobate, violoncelliste
Jur Domingo – jongleuse, chanteuse	Julien Vittecoq - acrobate, pianiste

Lumière : Eric Fassa
Son : Julien Bordais

Chargée de diffusion : Héloïse Pascal / Mathilde Le Cain
contact@cridacompany.org - 09 81 11 28 06

Durée : 1h10
Configuration frontale

Après cinq années de recherches, de créations et de rencontres avec le public, *Cridacompany* propose le **Cabaret Crida**. Cabaret pour neuf interprètes associant musique, cirque et danse, le **Cabaret Crida** se présente sous la forme d'une soirée musicale intégrant un florilège de numéros issus des différentes créations passées ou à venir de *Cridacompany*. Le fil rouge est tiré des compositions du groupe *Jur* et l'univers reste celui de *Cridacompany*, empreint d'étrangeté et d'humour décalé. Les numéros, pour certains connus (tirés des spectacles *Aïe* et *On the Edge*), sont aussi inédits, tirés de travaux en cours pour les créations à venir. La proposition du cabaret vient répondre à l'envie de croiser deux mondes : la musique et le cirque, mais aussi de confronter des matières nouvelles au public sous la forme spontanée du cabaret. Enfin, ce cabaret est l'occasion d'inviter au plateau les trois danseurs hip-hop équato-guinéens qui ont rejoint l'équipe de *Cridacompany* pendant quelques semaines en 2011.

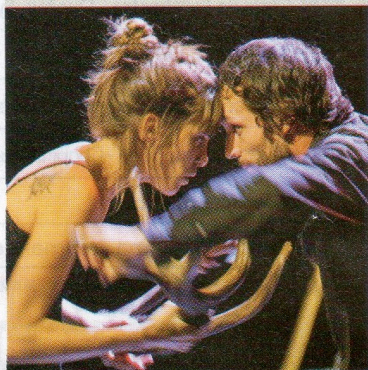


CABARET CRIDA
DANSE, CHANSON...
JUR DOMINGO
ET **JULIEN VITTECOQ**

Diffuser le témoignage d'André Breton sur les séances d'hypnose du groupe surréaliste, y coller une prestation de danse hip-hop par un artiste guinéen, enchaîner avec une envolée rock ou une séance de jonglage (avec la bouche!)... voilà le genre de télescopage libre et fructueux dont la Cridacompany est spécialiste. Cette jeune famille de cirque catalano-toulousaine, de retour de Guinée équatoriale, vient de présenter au festival Circa à Auch ce florilège de tout ce qu'ils savent faire (c'est-à-dire à peu après tout). Jolie séance de rattrapage pour ceux qui n'auraient jamais eu la chance d'entendre la fameuse Jur, égérie du groupe à la dégaine de Calamity Jane, qui danse et chante comme personne. **E.B.**

| Le 5 nov. au Centquatre, Paris 19^e

| Le 8 à Boulazac (24) | Le 15 à Bergerac (24) | Le 18 à Ramonville (31).



JUR DOMINGO, JULIEN VITTECOQ : ILS FONT TOUT, ET LE FONT BIEN.

cabaret

Crida marie cirque, musique et humour

l'essentiel ▼

C'était hier la première du Cabaret Crida, une création étonnante de Crida company qui marie son travail de cirque et de musique.

Le spectacle commence de façon déroutante: Salvador, extraordinaire danseur guinéen, danse ses mouvements syncopés pendant que deux hommes dialoguent sur le surréalisme. Puis arrivent les musiciens et la chanteuse Jur Domingo. Longue silhouette en débardeur noir, jupe mauve et bottes marron, une présence scénique incroyable, elle est le cœur du Cabaret Crida. Quand Jur prend le micro, elle peut tout saisir son public en vraie chanteuse rock qu'offrir des chorégraphies shadocks. Autant les danseurs et acrobates sont en caoutchouc, autant elle est en baguettes. Jur Domingo a la dimension comique des grands corps maigres décalés.

Rencontre en Afrique

Créé par la Cridacompany, ce cabaret fait se rencontrer les deux univers dans lesquels cette troupe a œuvré depuis six ans: le cirque et la musique. Il y a les musiciens, un numéro de claquettes de dents, un jon-



Le cabaret comprend des numéros connus de la compagnie et des inédits. / Photo DOM Nedir Desbiche

gleur de bouche et trois jeunes danseurs guinéens, Salvador, Ruben et Andrés. Jur Domingo et Julien Vittecoq, fondateurs de la Cridacompany, les ont rencontrés l'an dernier. « Nous avons fait une tournée de deux mois en Afrique, dans treize pays. Nous avons rencontré ces danseurs dans un atelier et nous avons décidé de faire quelque chose avec eux », se souvient Julien Vittecoq. Le

cabaret permet de les intégrer à l'univers de la compagnie. Jur et Julien sont repartis en Afrique en septembre pour travailler avec eux. Les quatre autres artistes sont des personnes avec qui ils ont travaillé, des amis. Le surréalisme en est-il la trame? « On ne travaille pas avec des a priori. En voyant Salvador danser, ça m'a fait penser au surréalisme », explique Julien Vittecoq. « Il tra-

vaille avec le texte mais il ne l'entend pas: il est sourd et muet. Chaque soir, la façon dont il tombe sur les mots est différente ». Reste que l'écriture automatique chère aux surréalistes n'est pas totalement étrangère à Cridacompany: « C'est vrai que dans notre manière de faire, il y a quelque chose de proche: on laisse faire, on laisse place à l'instinct », ajoute l'artiste. **F.R.**

Cridacompany

Cridacompany est une compagnie de cirque franco - catalane créée à Toulouse en 2006 suite à la rencontre au Lido (centre des arts du cirque de Toulouse) de Jur Domingo Escofet et Julien Vittecoq, metteurs en scène et chorégraphes. De la Suède au Mexique en passant par le continent africain, ils proposent des spectacles étranges et percutants, où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Ils travaillent sur l'empêchement, l'obstacle et la déformation, faisant émerger des situations et des personnages emprunts d'un humour déroutant. En photographie ou sur scène, ils se jouent du corps et de ses possibles. Dans un style dépouillé, ils s'amuse à poser un regard original sur des situations, laissant libre champ aux émotions (aux interprétations ?), des plus riantes aux plus dérangeantes.

Depuis 2006, plusieurs formes ont été créées :

C'est pas mort, ça bouge pas, forme courte - septembre 2006 / Théâtre de la Cité Internationale, Paris. Dans le cadre de l'opération Jeunes Talents Cirque. 20 représentations, France et Europe.

On the Edge, forme longue (collaboration : Groupe Merci, Solange Oswald) – novembre 2007 / Scène Nationale de Petit Quevilly, Mont St Aignan. 70 représentations, tournée mondiale.

Follow Me, forme courte (collaboration : Jean-Baptiste Papailhau, animation / Eric Fassa, scénographie, lumière) – août 08 / festival 30'30", Bordeaux.

Jur, performance concert – juin 09, Le Limonaire, Paris. Sortie du premier album ***Juste Ici*** en mai 2009.

Aïe, forme longue (collaboration : Henri Devier / Melkior Théâtre, Eric Fassa) – octobre 2010 / Théâtre de Hautepierre, Strasbourg.

Et parallèlement, quelques temps d'expérimentation :

Pause #0, performance avec un quatuor de musique baroque hongrois – février 2007, co-réalisation Institut Français de Budapest, Hongrie.

Pause #1, série de performance et installation plastique et sonore (collaborations : Eric Fassa et Nicolas Arnould) – janvier / mars 09, Galerie Croix Baragnon, Toulouse.

Pause #2, série de performances – mars 2010, 104, Espace Culturel de la Mairie de Paris.

www.cridacompany.org

Équipe artistique



Jur Domingo

Comédienne, chorégraphe, metteur en scène espagnole, vivant en France. Venue du théâtre de rue, elle a été formée à l'école de Madrid Carampa (2001), à l'école Rogelio Rivel de Barcelone (2002) puis au centre des arts du cirque de Toulouse, Le Lido (2003-2005). Elle a travaillé avec Hernan Gené (clown), Solange Oswald (théâtre), Andy De Groat (danse), Jérôme Thomas (cirque).



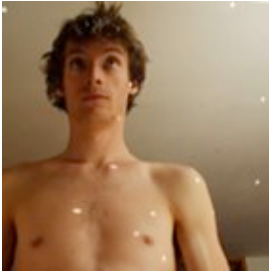
Julien Vittecoq

Comédien, chorégraphe, metteur en scène français, vivant en France. Formé à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2002), puis au centre des arts du cirque de Toulouse, le Lido (2003-2005). Il a travaillé avec Andy DeGroat (danse), Alain Rigou (théâtre/danse), Firenza Guidi (théâtre/ performance), Thomas Mettler (clown/physical Théâtre), Sébastien Téot (cinéma), Solange Oswald (théâtre), Jérôme Thomas (cirque).

En 2006, ils créent ensemble *Cridacompany*.

« Le point de départ, ce sont les sensations, les énergies : l'impuissance, la colère, la rage... C'est ça qui nourrit le jeu. Notre nourriture, c'est l'humain, ce sont les "gens", les animaux. Notre démarche ne se veut pas cérébrale. Il s'agit d'un cri du corps plutôt que de la tête. Une image, une idée, un geste : tout est prétexte à un travail du corps. S'arrêter sur un détail et l'exploiter jusqu'à la moelle, par la déformation du corps ou de l'objet ».

Julien Vittecoq et Jur Domingo



Gabriel Andrès Agosti

Jongleur italien, vivant à Toulouse.

Après une formation de cinq années en acrobatie et jonglage dans l'école de cirque de Cesenatico (Italie), il rejoint en 1999 les équipes de plusieurs cirques traditionnels (cirque Togni, Embell Riva...) pour tourner en Europe. En 2001 il intègre l'école de mime Marcel Marceau à Paris, puis œuvre au sein de la compagnie Nils Bourdon.

En 2009 au Lido, centre des Arts du Cirque de Toulouse, et ailleurs, entre danse, vandalisme poétique, clown, une pratique personnelle surgit du silence. Au fil de son parcours, il travaille notamment avec M.C. Wavreille, Kirstie Simson, Lisa Nelson, Solange Oswald, Eugenio Larible, Christian Coumin.



Nicolas Arnould

Comédien, compositeur, guitariste français, vivant en Belgique.

Formé en tant que comédien à l'école internationale de mimodrame M.Marceau (2001-2003), il apprend la musique en autodidacte et la pratique au sein de différentes formations.

Il a travaillé avec la compagnie Luni (conte), la Compagnie Nils Bourdon (théâtre gestuel) et l'orchestre Opus 13. Parallèlement, il mène un travail d'écriture, d'adaptation et de composition du son.

En 2008, Nicolas Arnould rejoint *Cridacompany* pour *Aïe*.



Salvador Bokung

Danseur, acrobate guinéen, vivant à Malabo, Guinée Équatoriale.

Sourd et muet, Salvador étudie à l'Institut des sourds et muets de la Croix Rouge de Malabo. Passionné de danse, il s'est formé en autodidacte et a rejoint la compagnie *Bila ICEF Adjem* via l'Institut Culturel d'Expression Française (Malabo). Dans ce cadre, il participe à plusieurs stages avec des chorégraphes de la région. Il est par ailleurs membre du groupe de danse Hip-Hop *Mugama Z*.



Ruben Martinez

Danseur, acrobate guinéen, vivant à Malabo, Guinée Équatoriale.

Formé en autodidacte, Ruben est membre de la compagnie *Bila ICEF Adjem*, rassemblant une vingtaine de danseurs de Malabo dans les murs de l'Institut Culturel d'Expression Française (Malabo). Dans ce cadre, il participe à plusieurs stages avec des chorégraphes de la région et à deux créations au sein de l'ICEF. En 2010, il remporte le premier prix du concours African Hip-Hop Show de l'ICEF.



Andres Mba Ondo

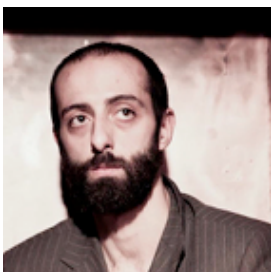
Danseur, acrobate guinéen, vivant à Malabo, Guinée Équatoriale.

Issu du Ballet National CEIBA de Guinée Équatoriale, Andres participe en 2009 et 2010 à différents événements : Festival International des Arts Nègres de Dakar, Exposition Universelle de Shanghai, Festival Panafricain d'Algérie. Parallèlement à sa formation classique, il remporte en 2010, avec le groupe *Mugama Z*, le premier prix du concours hip-hop du Centre Culturel Espagnol. Il rejoint la compagnie de danse *Bila ICEF Adjem* (Malabo) en 2010 et participe dans ce cadre à plusieurs créations.



Laurent Paris

Percussionniste et batteur, il pratique diverses musiques : improvisée, écrite ou de tradition orale. Il se produit avec des artistes de flamenco, de jazz, de la chanson, des musiques traditionnelles, du cirque ou de la danse. Il participe à des performances plastiques, musiques de films, expositions. Il travaille et enregistre avec : Daniel Yvinek, Denis Badault, Marc Demereau, Benat Achiary, Olivier Sens, I Muvrini, Olivier Louvel, cirque Archaos, Olivier Temine, Vicente Pradal, J-Marc Padovani, Elsa Wolliastone, Steve Kindwald, Linley Marthe, Eric Lareine, Eugene Chadbourne, Nadine Rossello, Peio Serbielle, Mohamed Bangoura. Il anime des ateliers de culture rythmique à Music-Halle (Toulouse). Il développe en parallèle une activité de sculpteur sur fer.



Claudio Stellato

Artiste pluridisciplinaire italien, vivant à Bruxelles, Belgique. D'abord formé à la "Scuola civica jazz di Milano", il consacre plusieurs années au théâtre de rue avec le group T.A.E de Bergamo, avant de rejoindre le Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse, pour suivre une formation d'acrobate. À partir de 2005 il travaille en tant que danseur pour les compagnies *Kdanse*, *Olivier Py*, *Roberto Olivan* et *Fré Werbrouck*, entre autres, et en tant qu'acteur avec la compagnie *ARCAT*. Il collabore aussi avec Amos Ben Tal et Anna Reti en tant que regard extérieur pour le projet '*The Fregoli Syndrome*' au sein du projet européen '*Jardins d'Europe*' (septembre 2009 Budapest). Depuis 2007 il travaille pour la *Dame de Pic / cie Karine Ponties* ("*Humus Vertebra*" et "*Fidèle à l'éclair*"). Enfin, il développe un projet de recherche corporelle, "*L'Autre*", solo diffusé à travers l'Europe et aux USA. La première du spectacle a été présentée au théâtre *Le Brigittines* à Bruxelles en mars 2011.

Partenaires

Institut Français de Malabo – Guinée Équatoriale
CIRCa, pôle national des Arts du Cirque – Auch
L'Agora, Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac
Le Centre Culturel de Bergerac, le Melkior Théâtre et la Gare Mondiale
Le Lido, Centres des Arts du Cirque de Toulouse
Le 104, établissement culturel de la mairie de Paris

Institut Français – Afrique en Création
Mairie de Toulouse
Organisation Internationale de la Francophonie
Région Midi-Pyrénées

Contact

Héloïse Pascal – Mathilde Le Cain
contact@cridacompany.org
+33 (0)9 81 11 28 06