



## **Balkouta - Ka**

Kouloukoutou mandja...Bo i pati...Djouk-djouk...Oulélé lala...Les onomatopées fusent. La poésie vocale se déploie portée par des voix rivées à la terre ou tutoyant le ciel. Slalom des mots au coeur des émotions. La peau de chèvre ressuscite sous les doigts habiles et généreux de trois tanbouyé (tambourinaires) dont deux (les boulayen) assurent la couleur rythmique dans un ostinato de basse tonique et le 3ème (le makè) accompagne le voyage par ses improvisations à dominante aiguë. Les joueurs de chacha (calebasses remplies de graines) agrémentent le rythme. La musique se développe sous un mode responsorial grâce au dialogue entre chanteurs solistes et répondè (choeur). Tout devient synergie à l'intérieur de la ronde. Et quand les danseuses et danseurs interviennent à tour de rôle la musique devient visuelle. Les corps, entre verticalité affirmée et déséquilibre habile, semblent raconter des histoires à la fois actuelles, voire universelles et issues du passé lointain de la Guadeloupe. Bienvenue en pays Gwoka !

Le spectacle proposé par le groupe Balkouta-ka et son leader Dominique Tauliaut prend ses racines dans la diversité de l'héritage de la musique traditionnelle Gwoka. Celle-ci, quoi qu'étant héritière de la période esclavagiste, ne saurait être confondue avec un folklore désuet aux formes figées depuis des lustres. La tradition Gwoka est vivante et revisitée par chaque génération affirme le groupe Balkouta-ka, qui a su préserver la force et l'authenticité de cet héritage tout en l'enrichissant de la créativité de ses interprètes. Tanbouyé, chanteurs, danseurs, joueurs de chacha vous feront traverser diverses contrées (les 7 rythmes traditionnels, le rythme vocal boulagèl propre aux veillées mortuaires , le rythme takout).

Vous aussi, entrez dans la ronde du Gwoka ! Pas seulement avec les yeux et les oreilles, mais également avec les mains, avec le corps et surtout avec le coeur.

