



ADAMA COULIBALY

Aujourd'hui au Mali le chasseur (dit « donso ») est toujours un mythe national, le gardien de la tradition et des valeurs du « donso ton », le code fondateur de l'empire Mandingue dont découlent les fonctionnements de la société malienne. Une société de l'oralité, dans laquelle la musique est primordiale puisqu'elle occupe depuis des siècles la fonction de transmission de l'histoire, des normes et des valeurs du Mali.

Issu d'une famille de chasseurs-cultivateurs, Adama Coulibaly a grandi dans un univers régi par le fort symbolisme de son nom, le poids des codes et l'omniprésence d'une musique à rôle social. Initié au donso n'goni par celui qu'on surnomme « le griot des chasseurs », Sibiri Samaké, il l'a suivi pendant 20 ans aussi bien dans les cérémonies de chasseurs que dans ses tournées à l'étranger.

En 2007, il enregistre son premier album, Baba. Doté d'une voix puissante et mélodique, Adama possède aussi un sens rythmique qui lui permet de multiples rencontres comme la création avec Théo Girard en 2011. Son sens du groove, sa présence à la fois percutante et sereine, sa façon de tenir son donso n'goni comme une guitare électrique font de lui un des plus étonnant musicien chasseur rencontré dans africolor.

