

BIOGRAPHIE KOUDEDE

Le son sinueux de la guitare électrique de l'Afrique de l'ouest a longtemps fasciné les auditeurs du Sahel mais aussi ceux de l'étranger, de l'explosion des phénomènes tels que Tinariwen ou Abdalah Oumbadougou à la récente émergence de musiciens comme Tamikrest ou Bombino, Koudede est le lien entre la première et la troisième vague des guitaristes touaregs. Personnage énigmatique, Koudédé s'est affirmé comme l'un des plus importants auteurs-compositeurs de la scène touarègue regroupant des territoires allant de l'Algérie au Nord-Ouest du Burkina Faso en passant par le Mali et le Niger.

L'évolution de la guitare touarègue est inextricablement liée à la lutte trop bien connue entre un peuple nomade dont le mode de vie est lié à leur territoire et à des états-nations intéressés par les ressources de ce territoire.

Comme ceux qui le précèdent et ceux qui viendront après lui, la musique de Koudédé est forgée dans les feux de l'instabilité politique et de la lutte pour défendre la culture touarègue.

Né à Agadez (Niger), il a grandi à Arlit entre les contreforts du massif de l'Aïr et les sables du Sahara, dans les poussières d'uranium... ses grands-parents le cachent quand les autorités veulent enregistrer les enfants pour les scolariser... Il n'ira jamais à l'école...

En 1990, quand après un carnage, les touaregs prennent les armes et les pick-up pour affronter les pouvoirs centraux au Mali et au Niger. ... Koudédé fuit tout d'abord dans les montagnes de l'Aïr puis en Algérie et en Libye, dégote une vraie guitare et joue pour les réprouvés, les réfugiés et les copains restés dans le sable... En 1996, c'est la paix, et « The source » fait le tour du monde. Il se met en quête de la vraie musique, celle des campements, rythmée par les « tende » et l'imzad, percus et violon... Les femmes tapent des mains, les youyous retentissent dans la montagne, Koudédé enregistre et adapte tout ça quand il accompagne des groupes pour animer les baptêmes et les mariages.

Pendant ce temps là, les Ishumars, ces guitaristes rescapés de la rébellion, essaient un peu partout en pays touareg. Tout le monde accompagne tout le monde, même Ali Farka Touré en engage. L'instrument traditionnel à cordes (3 cordes), le Tehardent, reste l'apanage des griots alors on le remplace par des guitares. Les groupes électrogènes volés à l'armée libyenne apportent l'électricité. Mais le thé se fait toujours sur du charbon...

Koudédé se démarque de ses pairs par la recherche constante de ses racines et des musiques de la brousse. Il s'inspire de ce qu'il entend dans les villages et les campements, et de ce qu'il voit sur la route. Il a construit sa première guitare avec une boîte de conserve, et lorsqu'il a pu en dénicher une vraie, il avait déjà assez de technique pour accompagner des musiciens comme Abdallah Oumbadougou (Takrist 'n' Akal).

Installé à Agadez, capitale touarègue, et en vrai nomade, a commencé à parcourir le Sahel au gré des fêtes familiales et communautaires. Il s'est révélé une première fois au festival de la "Cure Salée", où son "rythme", c'est à dire sa manière de faire danser, a été très remarqué, puis au festival de l'Aïr à Iferouane et au Festival au Désert à Essakane au Mali, où il fut élu artiste révélation.

De cette jeunesse visionnaire Koudédé a marqué petit à petit les esprits d'Agadez à Tombouctou en passant par Niamey et le Burkina Faso pour conquérir le monde comme une tempête

LIN UP

Koudédé : Guitares & Chant lead

Rhissa Koutata : Guitares & chœurs

Koutana : Basse & Chœurs

Lalo : Batteries & djembé

DISCOGRAPHIE :

Juin 2012 : Vinyle 2 titre (Sublime Frequencies)

Avril 2012 : Un titre (Alam'i) sur la compilation African Blues (Putu Mayo)

2006 : Album Alam'i (Taxila)

2004 : Album Amghar d'Ana (Taxila)

CONCERTS PASSES, QUELQUES DATES :

Avril 2012 : Concerts en Bretagne dans le cadre de la résidence/rencontre : Sablega Pelga avec Matzik (Rennes) et Wendlamita Kouka (Burkina Faso). Projet soutenu par Itineraire Bis et le Conseil Général des Côtes d'Armor.

Janvier 2012 : Festival au désert (Tombouctou, Mali).

Novembre et décembre 2011 : Tournée Européenne avec le Group Inérane : Belgique, Pays Bas, Allemagne, Suède, Norvège, Suisse, France, Royaume Uni...

Juillet 2011 : Work shop & concert dans le cadre du Festival Présence d'Afrique à Florence (Italie) avec Tartit (Mali), Badara Seck (Sénégal) et Dinamitri Jazz Folk (Italie)

Juin 2011 : New Morning à Paris, première partie de Debademba.

Janvier 2011 : Collaboration avec Najma Akhtar (Royaume Uni/Indes) au Festival au Désert (Tombouctou, Mali).

Novembre 2010 : Participation au projet Voix du Sahel dans le cadre du Festival Ville des musiques du Monde en Seine St Denis dirigé par Camel Zékri avec le soutien de Culture France. Concerts au Cabaret Sauvage, au Café de La Danse.

Novembre 2010 : New Morning (Paris), première partie de Mountain Men.

Juillet 2010 : Sfinks Mixed festival (Anvers) et Sin Fronteras (Cabaret Sauvage, Paris).

Janvier 2009 : Elu artiste révélation au Festival au Désert à Essakane, Mali.

...

KOUDEDE EN CONCERT

- 1er juin : COPENHAGUE (Danemark) - Distortion Festival
- 22 juin : PROTVINO (Russie) - Club
- 23 juin : DUBNA (Russie) - Festival Muzenergo
- 24 juin : PERM (Russie) - Festival Dvizhenie
- 28 juin : MOSCOU (Russie) - Club
- 29 juin : MOSCOU (Russie) - Club
- 30 juin : SAINT PETERSBOURG (Russie) - Club
- 1er juillet : SAINT PETERSBOURG (Russie) - Usadba Jazz Festival
- 3 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen
- 4 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen
- 5 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen
- 6 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen
- 7 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen-
- 8 juillet : ANVERS (Belgique) - Zomer Van Antwerpen
- 19 juillet : LANNION (France) - Les Tardives
- 27 juillet : PARIS (France) - Studio de l'Ermitage
- 9 décembre : PARIS (France) - Festival Africolor