



ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Tribu Booking



ELECTRO KUDURO FROM LISBOA

Contact

ZUTIQUE PRODUCTIONS / TRIBU BOOKING / Maxime Nolot

booking@zutique.com / 03.80.73.27.14

zutique.com/booking/batida

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : booking@zutique.com

BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092



ZUTIQUE
XXX PRODUCTIONS

Tribu Booking

BATIDA – ELECTRO KUDURO FROM LISBOA



Batida signifie rythme. C'est aussi le nom de beaucoup de compilations pirates qui circulent dans les rues de Luanda. Il en sort tous les jours du ghetto Musseke direction les Kandongueiros (taxis). Ces compilations sont principalement dédiées au Kuduro et révèlent, plus que la radio locale, le son qui fait vibrer les rues de la ville.

Batida est un projet moderne et plein d'énergie qui s'inspire du passé. C'est une création de l'anglais et portugais DJ Mpula aka Pedro Coquenão, un mélange de samples de morceaux angolais des années 70 et de musique électro dance actuelle. Alors que le Kuduro (musique électronique angolaise) n'a pas, à priori, de lien avec l'héritage musical du pays, il est très présent dans la musique de Batida. La musique est le point de départ du travail de Batida, mais à travers la danse, la poésie, le graphisme, la photo, la radio et la vidéo, le groupe s'enrichit et s'engage sur des sujets politiques ou sociaux, de façon toujours festive !

Ce qui était à l'origine une émission radio imaginée pour promouvoir la nouvelle scène musicale africaine est devenu, au fur et à mesure du temps, un projet collaboratif traversant les continents, un spectacle live complet avec des danseurs, des DJs, des MCs, des arts visuels, et un premier album éponyme, sorti en 2012 sur le label Soundway Records.



TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : booking@zutique.com

BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092



Tribu Booking

La petite histoire...

Batida débute lorsqu'en 2006, Pedro Coquenão propose une émission à la radio nationale portugaise autour de la nouvelle musique africaine ou aux influences africaines, recherchant des artistes qui s'inspirent des musiques du passé en leur donnant un genre plus moderne.

C'est pendant un voyage à Luanda en Angola, en 2007, alors qu'il rend visite à sa famille et ses amis, que Pedro apprend la bonne nouvelle : Batida est choisi pour animer une émission hebdomadaire d'une heure sur cette radio nationale.

Très vite Pedro découvre que pour sa nouvelle émission radio, sa discothèque est incomplète. C'est ce qu'il confie dans une interview avec Soundway : « Je trouvais beaucoup de musiques électroniques, mais pas tant de musiques qui comprenaient des éléments traditionnels aussi, comme ce que les artistes hip hop font, par exemple le rappeur Baloji qui sample des sons et des rythmes congolais traditionnels. Le producteur de MCK et Conjunto Ngonguenha font le même genre de choses en Angola, mais sur la scène musicale électro dance il y a un fossé énorme entre le traditionnel et le moderne ».

Comme il utilise Ableton Live pour l'émission radio, Pedro commence à travailler sur ses propres morceaux, mixant de vieux samples angolais à une production électronique moderne. Travaillant sur les morceaux depuis chez lui, Pedro commence à en diffuser certains lors de ses émissions radio. N'étant pas sujets à des droits, ces morceaux sont le moyen de combler les manques de son émission radio. Les auditeurs les accueillent tellement bien qu'il commence alors à imaginer en faire un disque.

« Mon ami Beat Laden a commencé à danser sur chaque morceau que je réalisais. Il a été mon inspiration principale pendant ces temps de création ».

Dix ans avant l'émission radio, Pedro avait initié un collectif nommé Fazuma, à Lisbonne. Formé pour soutenir les musiciens afro-portugais et promouvoir la musique africaine, il devait les aider à trouver un label voire même les produire. Pendant ces dix années, il a eu l'occasion de rencontrer des artistes engagés à qui il a demandé de « précieuses contributions ». Pedro envoyait des instrumentaux à des rappeurs d'Angola et de Lisbonne, leur donnant un thème brut sur lequel travailler.

Très vite, les rappeurs lui ont renvoyé des textes. Originaire d'Angola et travaillant avec des artistes qui vivent encore là bas, il était impossible pour Pedro de ne pas amener certains éléments de la vie sociale et politique angolaise dans sa musique.



Tribu Booking

« Le fait d'être angolais et portugais à la fois me donne la chance de pouvoir essayer d'expliquer un pays à l'autre, à petite échelle bien sûr. Aujourd'hui il est impossible de vivre à Lisbonne sans parler de crise. De la même manière, il est impossible d'avoir des amis et de la famille à Luanda sans penser aux problèmes sociaux et politiques de cette ville. »

Dans « Bazuka », une chanson satirique qui a déclenché le projet de Batida, Pedro sample le morceau d'un artiste qu'il a produit avec son ami Ikonoklasta alors qu'il faisait un documentaire sur les rues de Luanda. L'homme était engagé involontairement à combattre à la fois l'indépendance et la guerre civile en Angola. Ayant perdu ses parents très jeune, il se demande si le président ne serait pas sa mère et l'ancien leader de l'opposition son père. «Suadade » voit Batida se souvenir de l'Angola des années 80 et 90 mais aussi espère un meilleur avenir pour l'Angola. « Un jour ces Neo Colonialists seront traînés en justice / lorsque la bien nommée Démocratie existera. »

Le projet a besoin de sortir des murs du loft de Pedro pour entrer en studio et c'est alors que l'album est amené au studio de Beat Laden à Lisbonne pour être terminé en 2009.

Le challenge maintenant pour Pedro est de présenter Batida comme un vrai spectacle live, un simple MC et un DJ sound system ne suffit pas. Comme avec la musique, Pedro veut que le spectacle de **Batida** comprenne également des choses nouvelles et d'autres plus traditionnelles. Alors, à la fois des archives et des images récentes de l'Angola, ses rues, la guerre et la vie tribal sont jouées derrière les percussionnistes et les MCs.

On associe des danses à la majorité des musiques africaines. Les danseurs, qui mélangent les danses tribales à la danse moderne, deviennent alors partie intégrante de la troupe de Batida.

Tout ceux qui ont vu le spectacle de Batida pourront témoigner, pas seulement de l'atmosphère festif qui s'en dégage, mais aussi de l'attention particulière portée aux détails. Les costumes et les accessoires des artistes, le design de la scène et les visuels sont méticuleusement pensés par Pedro pour un spectacle des plus surprenants !



ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Tribu Booking

DISCOGRAPHIE



2 titres
NGONGO J'AMI / YUMBALA



album
BATIDA



ALAGRIA EP - sortie le 14/01/2013

RÉFÉRENCES SCÉNIQUES

Festival Rio Loco à Toulouse (FR) 2012,
Festival Bons Sons à Tomar (PORTUGAL)
Serralvels Em Festa à Porto (PORTUGAL)

TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : booking@zutique.com

BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092



ZUTIQUE
X X X PRODUCTIONS

Tribu Booking

BATIDA DANS LA PRESSE

"Slippery guitars of classic African dance-band music and a touch of pumping super-modern bass"
The Telegraph

"Irresistibly cheering"
Financial Times

"It may well be a game-changing 21st century electronic African Dance Album"
Songlines

"Tastefully references what came before"
BBC

"Slippery guitars of classic African dance-band music and a touch of pumping super-modern bass"
The Telegraph

"Mpula's work can be held up to the light at many angles"
The Wire

"Vibrant tropical concoctions"
CRACK



TEL : 03 80 74 07 64 - FAX : 03 80 71 21 98 - MAIL : booking@zutique.com

BP 27042 - 2 rue Boutaric - 21070 DIJON Cedex

SIRET : 404 779 092 000 42 - Licences : 2 - 136040 et 3 - 136041 - N° TVA intracom. : FR 11 404 779 092