



PRÉSENTE

- MAMAR KASSEY -



NOUVELLE CREATION - 2013

avec

Yacouba MOUMOUNI : Chant, Flûtes et Kamele Ngoni

Boubacar SOULEYMANE : Percussions calabasses et chœurs

Abdourhamane Bombou ALBARKA : Guitare et arrangements

Seyni ALIDOU : Molo à trois cordes et Komsa à 2 cordes

Ousmane ABDOU : Percussions Kalangou

Abdoukarim MAMADOU : Guitare basse

Lamarana BAH : Chœur et danse

Fati AMADOU : Chœur et danse

Jean -Luc Thomas : Direction artistique

Jacques-Yves Lafontaine : Vidéaste et technicien son

Bertrand DUPONT : Production / Innacor

I - PRÉSENTATION DU PROJET – NOTE D'INTENTION

« ...*Yacouba Moumouni* est une figure emblématique de la scène africaine. Il fonde *Mamar Kasse* en 1995. Depuis leur début le succès ne s'est jamais démenti et ils sont aujourd'hui considéré dans leurs pays comme les meilleurs ambassadeurs de la musique Nigérienne à travers le monde » .

Depuis 2010 *Mamar Kasse* a été quelque peu mis en sommeil afin de me concentrer sur de nouvelles rencontres musicales et invitations en France et au travers le Monde.

Aujourd'hui je travaille à un nouveau répertoire pour « un nouveau » *Mamar Kasse*. Avec un nouveau label et tourneur en France je prépare une année 2013 qui sera axée sur la création d'un nouveau répertoire, de répétitions, de préparation à la scène (pré-production) et d'une nouvelle production discographique.

Pour revenir sur scène avec mon groupe j'ai dû chercher un nouveau producteur, une nouvelle maison de disque et une agence de tournée.

Mon travail avec *Serendou* (mené par le flûtiste Breton *Jean-Luc Thomas* et *Boubacar Souleymane*), m'a amené à rencontrer le label français *INNACOR*.

Bertrand Dupont, label manager nous a donc proposé de travailler ensemble et nous a proposé *RUN Production* et son directeur *Yorrick Benoît* comme tour manager.

Je peux donc aujourd'hui revenir à mes propres projets. Travailler un nouveau répertoire au travers duquel je reprends les rythmes et les traditions musicales des ethnies [hausa \(en\)](#), [zarma](#), [fula](#) et [songhay](#) en y intégrant des éléments modernes et certains instruments électriques.

Pour ce nouveau répertoire j'ai choisi comme regard extérieur et direction artistique le flûtiste *Jean-Luc Thomas* avec qui j'ai partagé un travail musical au sein du trio *Serendou*.

Ce travail de création et ces échanges artistiques nous permettront de préparer la scène et les tournées en cours d'élaboration ainsi que l'enregistrement ultérieur d'un nouveau disque.

Nous envisageons, par ailleurs, la réalisation d'un film documentaire qui suivra le cheminement de cette résidence-crétion en 2013 avec le vidéaste *Jacques-Yves Lafontaine*.

Yacouba Moumouni

II – PRESENTATION DU GROUPE MAMAR KASSEY

Musique néo traditionnelle du Niger

Le nom de **Mamar Kassey** appartient à l'histoire du peuple Songhay dont l'empire s'étendait de Walata (Maroc) jusqu'au Dendi (Dahomey-actuel Bénin). **Mamar Kassey** est le plus illustre des ancêtres de ce peuple qui décida, pour éviter les conflits entre frères, de s'exiler le long du fleuve Niger pour s'installer dans les régions de Kolmane, Yatakala, Wanzarbé, Tillabéry, Gotheye, Téra, Gaya et jusqu'à Kandi au Bénin.

Voilà d'où est tiré le nom du groupe **Mamar Kassey**, créé le 22 novembre 1995 avec la complicité de deux hommes : **Yacouba Moumouni** et **Abdallah Al Hassane**, tous deux musiciens sortis du Centre de Formation et de Promotion Musicale de Niamey (CFPN Elhadj Taya).



Yacouba Moumouni, plus connu sous le sobriquet de DENKE DENKE, est considéré aujourd'hui comme l'artiste le plus en vogue au Niger. Du Niger au Mali en passant par le Burkina Fasso, **Mamar Kassey** a séduit plus d'un spectateur.

Au cours de l'édition 1997 des « Nuits Atypiques de Koudougou », le groupe fût celui qui retint le plus l'attention du public et de la presse locale, ce qui lui a valu deux invitations : à Langon en France et au Festival Mondial de Tilburg au Pays Bas. Dans la musique de **Mamar Kassey**, la tradition n'est pas un frein, mais l'élément dynamique donnant à sa création artistique tout son sens et tout son goût.

Délivrée de la rigidité des codes par un esprit d'ouverture, respectueux de l'oralité, l'essence de la tradition irrigue toutes les compositions du groupe. Elle se propage à la vitesse de la lumière à travers le tempo de la calebasse et du tambour « Kalangou ». Elle unit dans un jeu de subtils contrastes les lignes mélodiques de la guitare électrique et du petit luth « Komsa ». Elle parle dans le chant et la voix de la flûte « Seysé » qui rebondissent en funambules sur la ligne d'une basse sous haute tension.

Mamar Kassey joue avec beaucoup de brio et de professionnalisme des arrangements bien exécutés soutenant la belle et puissante voix de **Yacouba**, pleine de sensualité et de chaleur avec une identité nigérienne authentique fortement affirmée par un jeu subtil, performant des luths « Komsa » et « Molo » traditionnels et d'un tambour d'aisselle (Kalangou).

La beauté des gestes des danseuses, en parfaite harmonie avec les nuances rythmiques et mélodiques d'une musique bien exécutée. Tous ces éléments concourent au succès de ce groupe qui est sans conteste, le seul ambassadeur crédible de la musique moderne Nigérienne.

Bien que le produit d'une addition de talents, la musique de **Mamar Kassey** est l'expression aboutie d'une culture en mutation, le point de liaison entre la parole secrète d'un art réservé aux seigneurs « Hogons » aux fétiches ou à Dieu et le langage universel du nouveau millénaire.

Le groupe **Mamar Kassey** n'est pas le fruit d'un quelconque hasard, mais l'aboutissement des efforts conjugués d'hommes et de femmes convaincus de la nécessité de donner au Niger sa voix dans le concert des musiques du monde.

Dates significatives de Mamar Kassey

- 1997 : festival des « Nuits Atypiques De Koudougou » (Burkina Faso).
- 1998 : Spectacles au Festival de Jazz de Ouagadougou «(Burkina Faso) /Tournée à Abidjan, Accra, Lomé, Cotonou et Niamey / Les « Nuits Atypiques de Langon » (Bordeaux-France).
- 1999 : Festival des « Musiques Métisses d'Angoulême » /« Dunya Festival de Rotterdam » (Pays Bas). Festival des « fantaisies » à Créteil. (France) / Le festival Mondial à Tilburg (Pays-Bas) « Fête de la musique » à Bourges (France) /Le « New Morning » à Paris (France) « Les Folies » à Maubeuge (France) / « Tanz and Folkfest » à Rudolstadt (Allemagne). « Pirineos Sur » à Huesca (Espagne) / Les « Nuits Atypiques de Langon » (France). « un Eté à Bourges » (France) / « Sfinks à Boechout » (Belgique).
- 2001: Médaillé d'argent aux 4èmes jeux de la Francophonie à Ottawa (Canada) / Décoration des Palmes Académiques par le président de La république du Niger s.e. Mamadou Tanja.Tamani d'Or de La musique Nigérienne à Bamako (Mali).
- 2002 : Chicago, New York, Bloomingtown, Santa Barbara, Los Angeles, San Francisco. (Etats-Unis), Toronto (Canada)
- 2004 :Tournée Makida Palabre- « Tombées de La Nuit » (Rennes-France)
- 2005 : Tournées aux Etats Unis : Greensborough, Carborough, Boston, Grennville, Clemeon, Atlanta, Macon, Cleveland / Chicago (World music institute), Bloomington, Baltimore / Savannah, New York, Philadelphie, Washington.
- 2006 : Tournée africaine « La Route des Tropiques »- Création avec Salem Tradition / Zinder, Niamey (Niger), Dakar, Saint-Louis (Sénégal), Praia (Cap Vert), Nouakchott (Mauritanie), Bamako (Mali).Festival « Jazz à Ouaga » (Burkina Faso) / Clichy Sous Bois, Stains (Africolor- France), Lannion-Carré Magique (France).

En 2007, Mamar Kassey prépare son troisième album et une tournée européenne s'organise actuellement.

Instruments utilisés dans le groupe :

Mamar Kassey dispose de huit instruments, dont quatre traditionnels qui sont : Un luth « Komsa », un luth « Molo », un tambour d'aisselle « Kalangou », une flûte « Seysé », unealebasse « Gassu », une guitare électrique, une guitare acoustique, une guitare basse. L'ensemble instrumental vise à faire de cette musique, une musique de fusion néo-traditionnelle ou tradi-moderne.

Discographie sélective

1999 : « *Denké-Denké* » - Daqui

2001 : « *Alatoumi* » - Harmonia Mundi

Filmographie

2006 : « *Via Campesina* » compilation Daqui

Contacts :

Mamar Kassey

S/C CCFN BP 11413, Niamey, Niger

baryalbangary@yahoo.fr / yacmoumouni@yahoo.fr

III – LES ARTISTES

■ **YACOUBA MOUMOUNI**, Chant, Flûtes et Kamele Ngoni

Yacouba Moumouni, chanteur et flûtiste est de l'ethnie peule.

Moumouni est berger durant son enfance, puis quitte sa famille à la mort de son père pour rejoindre la capitale Niamey. Il y exerce le métier de boy chez la chanteuse *Absatou Danté*, qui lui enseigne la musique.

Il devient apprenti mécanicien et étudie en parallèle avec le flûtiste *Harouna Marounfa*. En 1990, il entre au Centre de formation et de promotion musicale (CFPM) et se produit avec leur formation, l'orchestre *Takeda*, dirigé par *Abdoulaye Alassane*.

Il fonde *Mamar Kassey* en 1995, le groupe porte le nom d'un guerrier légendaire de l'empire songhaï.

En 1997, *Mamar Kassey* se produit au festival des Nuits Atypiques de Koudougou, au Burkina Faso. L'année suivante, ils sont à l'affiche des Nuits Atypiques de Langon. Leur premier album *Denké-Denké* est édité par Daqui, le label des Nuits atypiques, dont les disques sont distribués par Harmonia Mundi.

À la fin des années 1990, le groupe tourne dans plusieurs pays d'Afrique de l'Ouest. Ils se sont également produits à New York en 2002, ainsi qu'au Festival Timitar d'Agadir en 2007.



■ **BOUBACAR SOULEYMAN**, Percussionsalebasses et chœurs

Grand chanteur et virtuose de laalebasse, *Boubacar Souleymane* est connu de par le monde pour son érudition sur les rythmes allant du Sahel au Sud-Sahara. Grand connaisseur des cultures peules, songhaï ou tamacheq il joue également du kountigui (luth à 1 corde) et de la guitare. Ses nombreuses tournées internationales au sein du groupe *Mamar Kassey* ont affiné son appétit de rencontres vers d'autres cultures et l'intelligence de son écoute font de lui un accompagnateur précieux et très demandé

■ **JEAN-LUC THOMAS**, Direction artistique - Flûtiste

Musiques voyageuses

Flûtiste autodidacte, Jean-Luc fit partie de la première génération de flûtiste à intégrer la flûte traversière en bois dans les groupes de festoù-noz (musique à danser).

Par de nombreux voyages en Irlande et la pratique en Bretagne, il acquiert un solide bagage technique et développe son propre style de jeu. Il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts. Dans les années 2000, il entreprend un travail autour de rencontres basculant entre improvisation et relation au terroir. C'est ce qui deviendra sa signature. Il évolue aujourd'hui à travers de riches expériences musicales avec des musiciens et des chanteurs Bretons, Irlandais, Nigériens, Polonais, Brésiliens et Arabes, des musiciens traditionnels, classiques, issus du jazz ou de l'électro.

Il a parcouru l'Europe et d'autres continents, à la recherche d'autres sons et de nouveaux



étonnements, et participé à de nombreux festivals prestigieux dans le monde entier.

En France, on le retrouve depuis quelques années associé au Festival Africolor, au Festival des Fifres de Garonne ainsi qu'au travail entrepris par la *Compagnie Hirundo Rustica* et le label Hirustica.

Jean-Luc est également reconnu pour ses qualités de pédagogue et anime régulièrement des stages en Bretagne et à l'étranger.

« *Jean-Luc Thomas est un musicien voyageur, qui cultive son terroir de Bretagne, tout en allant découvrir des sons et des hommes dans le monde entier. Son travail sur la musique populaire de Bretagne et ses confrontations vers d'autres genres musicaux ont fait de lui un musicien au jeu riche et inspiré* ». - France Musique-couleurs du monde mai 2011

“*La flûte de Jean-Luc Thomas déroulait son chant de liberté,... un souffle de mélodie capable d'emmener tout un orchestre*“ l'Echo de L'Armor et L'Argoat 10 Août 2000.

“*Jean-Luc Thomas joue avec virtuosité et sensibilité*“ - Le Télégramme 29/08/99.

“ *C'est toute la saveur d'un jeu en solo qui nous donne là une nouvelle facette de la flûte bretonne*“ - Selaouit'ta 2003.

Il se produit régulièrement avec :

Serendou : Création Africolor 2006 avec *Yacouba Moumouni* (Flûte Peule) et *Boubacar Souleymane* (Calebasse, chant).

Kej : Pierrick Tardivel (contrebasse, dosson'Gouni), Philippe Gloaguen (guitares) : ce trio a sorti 3 albums KEJ-2001/ Namou-2003/ La Danse du Feu-2007. Kej est un laboratoire ouvert à d'autres formes d'expressions artistiques (peinture, vidéo, poésie...), d'autres formes d'expression musicales (voyages au Brésil, Mali, Pologne).

Rencontres avec les musiciens Michel Godard, Mathias Delplanque, Bojan Zulfikarpasic, François Corneloup, Dominique Pifarely, Amadou Diallo(Mali), Maré Sanogo (Mali), Yacouba Moumouni (Niger), Andy Emler, Um Trio Vira Lata (Brésil), Kwartet Jorgi (Pologne), Roy Eales, Bernez Tangui, Le Coup

Du Berger, (Pat O'May, Etienne Callac, Karl Gouriou, Fred Moreau), Jacques Edouard, Bernat Combi, Gilles Burgos...

Flûtes 4 : Expérimentation peu fréquente autour de trois musiciens traditionnels et un musicien de jazz avec Jean-Michel Veillon, Stéphane Morvan (flûtes traversières en bois), Jean-Mathias Petri (flûte alto, flûte basse).

Tea for Three : Musique irlandaise auprès de spécialistes du genre en Bretagne. Marie-Laure Le Duc (violon) Yvon Riou (guitare).

Thomas/Riou : Duo flûte traversière/guitare de musique à danser.

An Aouravalenn : Compagnie de contes dirigée par Loïc Pujol, plusieurs spectacles (Tio-Tio, Histoires d'eau, d'arbre et de pierre, Démons et merveilles).

Godard/Thomas: Duo Flûte Traversière/Tuba-Serpent-Basse, avec Michel Godard grand improvisateur et grand compositeur.

Nyèta: Duo Flûte Traversière/Electronique, avec Mathias Delplanque talentueux musiciens nantais.

Flutorama Conférence-concert sur les Flûtes du monde avec le percussionniste David «Hopi»Hopkins.

Solo : Performances réalisées avec le l'utilisation du logiciel Logelloop à partir de prises de sons dans un lieu (porcherie, marché, zoo,cafés...) et création

d'un concert avec ces prises de sons.

Discographie sélective

- Serendou - "Avel an Douar" / Hirustica
- Roy Eales & Friends 'Just in case' / Al Levrig
- KEJ 'La Danse du Feu' / Hirustica
- Patrik Ewen-Liberté Attitude (DY3123)
- Jean-Luc Thomas Michel Godard - La Belle Femme Qui Pleure (HIR 081968)
- Krenijenn - "Peseurt Mood ?"
- Jean-luc Thomas / Yvon Riou 'Arri eo ar Momant' (2009-Hir 200904)
- Bernez Tangi 'Lapous an Tan' (2009-TR02)
- Thomas Pitiot 'Griot' (2008-TP93 TP007)
- DAVID HOPKINS 'Parallel Horizons' (2004 - RSCD 261)

■ **JACQUES-YVES LAFONTAINE**, Technicien son - Vidéaste

Il a toujours mené de front plusieurs activités tant du coté artistique que technique.

Son domaine est l'audio-visuel au sens large. Il navigue donc de la musique à l'image, en passant par la prise de son, de vue, le montage, le mixage, la mise en scène, la réalisation, ... Il intervient autant en spectacle vivant que sur des supports enregistrés. Il a conservé cette polyvalence tout en se spécialisant dans la sonorisation. Les différents projets sur lesquels il a travaillé en France et ailleurs l'ont amené à découvrir une multitude d'instruments, à affiner ses techniques de prise de son et lui ont permis de tisser une solide expérience sur la diffusion sonore et notamment sur la multi-diffusion en spectacle vivant.

Dès que les moyens le permettent et que le propos est cohérent, il essaie de mettre ces dispositifs en œuvre afin de créer un son «englobant», où le public ne «subit» plus la façade mais se trouve immergé dans la proposition venant de la scène, créant des espaces sonores distincts dans lesquels plonge l'oreille.

Il collabore actuellement régulièrement avec le *Label Caravan*, *l'Armada production*, *la Cie HirundoRustica*, *Daktari music*, *la Compagnie KF*, *la Cie du chien bleu*, *la Cie Papier Théâtre*

...
Concerts: *Zara Moussa*, *Serendou*, *Olli & Mood*, *Olli & the Bollywood Orchestra*, *Sylvain Barou*, *Kohann*, *Mézues*, *Absinthiasis*, *Conte: Récits Barbares*, *Patrik Ewen*, *Grands Rapides*
Cine-concert: «*Aladin*», «*la petite taupe*», «*the Puppet's Show*», «*Décrocher la lune*», «*Rick le Cube*»
Théâtre: «*l'Homme*», «*Dans la cendre du ciel*», «*Dis le moi*», «*Liberté*», «*Yemaya*», «*Kouprianov & Natacha*»,
Cirque: «*Temps troubles* », «*un certain endroit du ventre* »

CD: *Les Chevals*, *Fantazio*, *Adèle*, *Oli & the Bollywood Orchestra*, *Grand Rapide*, *Sylvain Barrou*, ...

DVD: «*Eux, c'est nous* » / Cie Papier Théâtre, «*Babil, l'être père* » / Cie Bao Acou, «*Tok* » / Le Petit Cirk



IV – DEVELOPPEMENT D'ARTISTES

Que ce soit au Niger, en Ethiopie ou en Tanzanie, **Bertrand Dupont**, Directeur artistique et gérant de **Innacor/Ton All Produktion** poursuit au travers de ses nombreux séjours à l'étranger sa volonté de développement d'artistes à l'international et multiplie les rencontres professionnelles afin d'élargir les « champs des possibles » : tant sur la mise en place de collaborations artistiques entre artistes étrangers (en l'occurrence, ici Africains. Ex : **N'Diale**, **Badume's Band**, **Mamar Kassey**, ...) et artistes bretons, que sur le renforcement de collaborations professionnelles aboutissant à des créations ou tournées en Europe et/ou à l'étranger... Cet incessant travail de défrichage a d'ores et déjà permis la réalisation de nombreux projets internationaux portés par **Innacor/Ton All Produktion** comme en témoignent les exemples ci-dessous (**N'Diale et Badume's Band**).



Les projets artistiques concernés

Au-delà de la nouvelle création de **Mamar Kassey**, deux autres projets sont concernés. Ils sont déjà le fruit de nombreuses collaborations entre la France, plus précisément la Bretagne et l'Afrique comme en témoignent les descriptifs ci-dessous.

N'DIALE

Le projet **N'DIALE** émerge de voyages au Mali et au Bénin (octobre 2009 et février 2010) où le quartet de Jacky Molard, célèbre violoniste breton et réel symbole de l'ouverture de la Bretagne aux musiques du monde entier (Jacky a joué avec de nombreux musiciens des Balkans, Irlande, Galice...) a rencontré le trio de la rayonnante chanteuse Foune Diarra sur les conseils de Philippe Conrath alors directeur artistique du festival Africolor.



De cette rencontre est née une véritable aventure qui confère à N'DIALE une polysémie évidente : partage, alchimie, plaisir d'être ensemble.

Le disque qui découle de cette rencontre est remarqué : «Choix de France Musique» et «Mondomix aime» -

Il obtient le Coup de Cœur 2010 Catégorie Musique du monde de L'Académie CHARLES CROS et une Carte Blanche SACEM 2010.

Ce sera en 3 ans plus de 50 concerts :dont FESTIVALS / Africolor Paris, Musiques Métisses à Angoulême, Au fil des voix Paris, Celtic Connection Glasgow, Musica di Mundo Sines (Portugal), Les joutes à Correns, Les escales St Nazaire, Interceltique Lorient, Jazz à Vannes, Vieilles Charrues Carhaix, Bout du Monde Crozon...DES SALLES / Scènes nationales de Foix, Chambéry, TNB Rennes, Tulle, Lannion, Guingamp...

"Avec N'DIALE ce sont les thèmes bretons qui s'entremêlent subtilement au chant bambara. Ce projet émerge d'un voyage au Mali où le quartet de Jacky a rencontré le trio de la rayonnante chanteuse Foune Diarra. Plus qu'une rencontre, une aventure qui confère à N'DIALE une polysémie évidente : partage, alchimie, plaisir d'être ensemble. Les rythmes

se chevauchent, le pentatonique flirte avec le diatonique et une nouvelle langue musicale prend forme. Et sur scène, le septet nous invite à l'évasion. Jacky Molard, Foune Diarra, Yannick Jory, Hélène Labarrière, Janick Martin, Kassim Sidibe, Alhassane Sissoko reçoivent le Monde, le Monde entier."

BADUME'S

Après une tournée internationale de plus de 3 ans, démarrée en 2007, avec les deux légendes vivantes de l'âge d'or d'Ethiopie que sont **Mahmoud Ahmed** et **Alémayéhu Eshété**, les bretons du **BADUME'S BAND** jouent depuis 2010 avec la jeune chanteuse azmari **SELAMNESH ZEMENE**, étoile montante de la capitale éthiopienne. Selamnesh Zéméné et Zenash appartiennent à la communauté nomade Azmari de la région de Gonder dans les hauts plateaux à 750 kms d'Addis Abeba.



Les Azmaris se produisent souvent dans des bars que l'on appelle azmaribet et sont réputés pour leurs talents d'improvisation des paroles et leur humour persifleur. C'est au club Yehodal puis au Fendika, azmaribet dirigé par le danseur MELAKU BELAY que Selamnesh et Zenash font aujourd'hui carrière et se font repérer pour participer à des premiers concerts en France au Festival Africolor avec le collectif artistique du Fendika puis récemment avec le groupe américain Debo Band au Festival Souti busura à Zanzibar et en tournée aux USA. Avec *Zena Bel*, le tube de son nouvel album, Selamnesh fait chanter et danser le tout Addis. Avec le Badume's Band, elle trouve aujourd'hui l'orchestration idéale pour poser sa voix vibrante et rappeler que les femmes ont aussi leur place dans la musique éthiopienne. Elle sera rejointe sur scène par son amie danseuse **ZENASH** Ensemble, suite à de nombreuses résidences entre la Bretagne et l'Ethiopie (janvier et mai 2011), ils travaillent à la fois sur un répertoire de compositions, qui emprunte aux standards 70's (« oldies » et « goldies » comme Tezeta, Mela Mela...) et aux pépites du patrimoine ancien éthiopien, mais aussi sur un répertoire plus moderne influencé par les origines azmari de la jeune Selamnesh.

L'album ALE GENA sorti en novembre 2011 est coup de coeur Mondomix et le groupe sera une révélation sur la scène du Babel Med, salon international des Musiques du Monde en mars 2012.

A ce jour, plus d'une 50aine de concerts :

Festival des vieilles Charrues, Convivencia, Festival d'été d'Annemasse, Tonnerres de Brest...

Salles : Glenmor, Quartz, UBU, La Citrouille, tournée en Belgique en janvier 2012,

Avec **Mahmoud Ahmed** et **Alemayehu eshete** :

(Australie et Nouvelle Zélande) / Festivals de Ljubljana / Mawazine (Rabat) / Musiques Metisses (Angoulême) / Les eurokéennes (Belfort) / Bout du Monde (Crozon) / Escales (St Nazaire) / Festival d'été de Québec / Ottawa / Rotterdam / Nantes / Genève... : Festival Banlieues Bleues / Festival Ollin Kan Mexico / Festival Fiest' à Sète / Festival Les Nuits Européennes (Strasbourg) / Afrika Festival Hertme (NL) / Oslo World Music Festival (NOR) / Selam Africam Festival (SWE) / Festival Ti Piment (Nancy)... : Festival Africolor /

Transmusicales de Rennes + Tournée des Trans / La Cigale (Paris) / RASA-Utrecht (NL) / Zuiderpershuis-Anvers (BL) / Bimhuis - Amsterdam (NL) / La Carène (Brest)....

V – ACCOMPAGNEMENTS

PRÉSENTATION INNACOR BOOKING & RECORDS

(Eurl Ton All Produktion/Innacor)



INNACOR Booking est une agence artistique qui a pour objet la production, l'organisation de spectacles vivants mais aussi la promotion d'artistes, le conseil artistique dans la programmation d'événements et de lieux.

La structure vise à valoriser la création artistique contemporaine en Bretagne, l'accompagnement d'artistes ancrés sur un territoire et particulièrement ouverts à d'autres musiques traditionnelles et aux formes de musiques improvisées.

Innacor booking travaille à l'échelle régionale, nationale et internationale. Sur une centaine de concerts par an, plus du quart a lieu à l'étranger. La présence de Innacor aux salons des professionnels du spectacle vivant comme Babel Med, le WOMEX ou le Bis, permet de mettre en place des échanges entre professionnels étrangers (ex : actuellement échange avec l'Irlande/Bretagne , Bretagne/Région des Pouilles - Italie, Tournée des clubs danois, tourneurs délégués dans certains pays comme Portugal, Allemagne)..

D'autre part, Innacor est membre de réseaux professionnels liés aux musiques du monde et musiques traditionnelles :

- **ZONE FRANCHE**, réseau des musiques du monde
- **FAMDT**, fédération des associations des musiques et danses traditionnelles
- **BRETAGNE(S) WORLD SOUNDS**, collectif de diffuseurs musiques du monde et traditionnelles (création juin 2010)

www.innacor.com

Les artistes en diffusion

- > **N'Diale** (Jacky Molard Quartet & Foune Diarra Trio) (Bretagne - Mali)
- > **Jacky Molard Quartet** (Bretagne)
- > **Mamar Kasse**y (Niger)
- > **Triskan** : Ebrel/Molard/Padovani
- > **Badume's Band** (Bretagne / Ethiopian Groove) & Selamnesh Zéméné
- > **Hélène Labarrière Quartet** « Désordre » (Jazz contemporain / France-Danemark)
- > **Before Bach** : Erik Marchand/Rodolphe Burger/Mehdi Haddab & Le Meteor Band
- > **Erik Marchand Sextet** (Bretagne-Balkans)
- > **Turbo sans Visa**
- > **Trio Erik Marchand/Titi Robin/Keyvan Chemirani**
- > **Erik Marchand & Kreiz Breizh Akademi** (Bretagne)
- > **Hasan Yarimdünya** (Turquie)
- > **Pennou Skoulm** (Bretagne)

Et aussi : *Valentin Clastrier, Krismenn, Gigi Bourdin et les Anes de Bretagne...*

INNACOR c'est aussi un label depuis 2005, une initiative d'*Erik Marchand, Jacky Molard, Yannick Jory et Bertrand Dupont*.

En plein marasme du marché du disque, au moment où les majors abandonnaient les petites et moyennes productions (et lissaient les aspects artistiques selon une logique bien usitée par ailleurs de gestion du risque), il devenait nécessaire, indispensable même de mettre en place un nouveau label mettant en valeur et en évidence les couleurs musicales qui sont chères aux personnes sus-citées.

La Bretagne est depuis longtemps une région de riche créativité musicale marquée par l'ouverture et la transversalité des genres. Le jazz et les musiques improvisées, les rocks alternatifs et les musiques actuelles ainsi que bien sûr les musiques dites « du monde » ou la musique plus localement bretonne ont toujours trouvé dans notre région de mélomanes un accueil enthousiaste quoique critique.

La Bretagne, par la force et la spécificité de sa culture, aurait pu s'enfermer dans le repli identitaire. Bien au contraire les artistes bretons ont choisi l'ouverture, inter-celtique parfois mais le plus souvent internationale et ce, nous l'avons dit dans la transversalité des genres.

Le label *Innacor* a lancé en 2010 une nouvelle collection **INNA +**, pour soutenir des formes musicales singulières et plurielles, de la création contemporaine, de l'improvisation, des musiques populaires imaginaires et imaginées, des rééditions d'oeuvres multiples ne devant pas tomber dans l'oubli.

Ce ne sont pas moins de 20 albums sortis à ce jour. Ces productions sont régulièrement accompagnées par France Musique, Mondomix ou/et récompensées (Académie Charles Cros, CHOC du Monde de la Musique, CHOC Jazzmag, Télégramme, France 3...)

Les albums

Hasan Yarimdünia « Dardanelles, Turquie, Gelibolu » (janvier 2006)

Erik Marchand « Unu, Daou, Tri, Chtar » (mai 2006)

Norkst' « deus Kreiz Breizh Akademi » (octobre 2006)

Jacky Molard « Acoustic Quartet » (janvier 2007)

Badume's Band « Addis Kan » (novembre 2007)

Kristen Noguès « Logodennig 1952-2007 » (septembre 2008) : HOMMAGE CHARLES CROS

Pennoù Skoulm « Trinkañ » (mars 2009)

Hasan Yarimdünia « Gargona » (avril 2009)

Izhpenn12 «Kreiz Breiz Akademi#2»(février 2010)

Jacky Molard Quartet et Foune Diarra Trio « N'Diale »(mai 2010):COUP DE COEUR CHARLES CROS

Elektridal « Kreiz Breizh Akademi#3» (juin 2011)

Badume's Band & Selamnesh Zéméné «Ale Gena Ethiopia» (novembre 2011)

Michel Aumont & Le grand orchestre armorigène (2012)

Jacky Molard Quartet "Suites" (2012)

Collection INNA +

« Air Brut » *Jean-Luc Cappozzo & Erwan Keravec* (février 2010)

« Nicolae Gutsa » (mars 2010)

«Noir Lumière» du saxophoniste *François Corneloup* (septembre 2010)

«Mazad Cafe» (novembre 2010)

«Before Bach» *Marchand/Burger/Haddab* (juin 2011)

«J'ai Le Cafard» *Labarrière/Schwartz* (septembre 2011)

VI – SOUTIENS

■ PRODUCTION :

INNACOR

■ PARTENAIRES :

RUN PRODUCTION, France Musique /Emission « Couleurs du Monde »- Françoise Degeorges

■ SOUTIENS INSTITUTIONNELS:

INNACOR reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne, du CNV, de l'ADAMI, de la SPPF et du FCM

VII – CALENDRIER

Création Mamar Kasse

Du 22 janvier 2013 au 3 février 2013

Niger - Niamey

Résidence- Création

Equipe française : Jean-Luc Thomas, Jacques-Yves Lafontaine et Bertrand Dupont

Tournées et enregistrement Cd fin 2013 et 2014

VIII – BUDGET

Création MAMAR KASSEY 2013			
Charges	euros	Produits	euros
CREATION / Niger du 22/01 au 03/20/2013		CREATION	
Salaires : Création	7 000,00 €	Production	12 148,00 €
Salaires chargés/ Musiciens Mamar Kassey – Création – 8 personnes – 10 jours	7 000,00 €	Innacor	12 148,00 €
Salaires : Equipe Française	5 148,00 €	Institut Français / Conseil Régional de Bretagne	6 080,00 €
Salaires/Equipe française – 3 personnes – 110 € brut / jour - 10 jours	3 300,00 €	IF/CR Bzh	6 080,00 €
Cotisations patronales	1 848,00 €	Aides à la production cinématographique	3 000,00 €
Frais de déplacements – Equipe française	4 880,00 €	Adami	3 000,00 €
3 AR (Plestin/Guingamp- gare, Langonnet/Guingamp-gare,...) / 0,40cts/km	180,00 €		
3 AR Guingamp – Paris / SNCF	450,00 €		
3 AR Paris – Niamey / Royal Air Maroc ou Air France + 1 Aller simple	3 950,00 €		
Divers déplacements sur place	300,00 €		
Frais d'hébergement et de repas – Equipe française	1 200,00 €		
Forfait hébergement et repas / 40 € forfaitaire/jour/pers (10 jours)	1 200,00 €		
Autres frais de production cinématographique	3 000,00 €		
Montage, production, ...	3 000,00 €		
TOTAL	21 228,00 €	TOTAL	21 228,00 €