

M A P U T O M O Z A M B I Q U E

CIE THOMAS GUÉRINEAU
CIE DES JONGLEURS DU MOZAMBIQUE



CRÉATION 2013



● NOTE D'INTENTION

“Mon travail se situe aux confins du jonglage, de la danse et de la musique. D’une manière intuitive, mon univers s’est beaucoup nourri de mon intérêt pour les arts extrêmes orientaux et noirs africains. Le travail développé dans le cadre de cette création - première expérience de création en Afrique avec des autochtones - est tout empreint de cela. *Maputo-Mozambique* met en lumière une part de mon travail qui n’avait, jusqu’à maintenant, pas été révélée dans mes précédentes pièces.” *Thomas Guérineau*

● PROPOS ARTISTIQUE

Le projet questionne les enjeux de certains rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains. Le modèle de travail mis en place permet aux jongleurs mozambicains d’exprimer leur singularité : *Maputo-Mozambique* sera une pièce mozambicaine.

Le travail de création est basé sur des expériences brutes et épurées de jeux de manipulations d’objets, de jonglages, de chants, de pratiques musicales et autres danses qui laissent une réelle liberté aux interprètes. L’objectif de cette démarche est de créer les conditions nécessaires à l’émergence d’une présence physique qui dépasse les interprètes : des états de corps. Comme mes pièces précédentes, celle-ci sera abstraite. L’écriture se structurera directement à partir des rapports créés entre les corps, les objets manipulés et les sons produits.

Nous travaillons et expérimentons différentes techniques : jonglage de balles rebonds sur percussions, jonglage de sacs plastiques, jonglage traditionnels de balles en l’air, jonglage de balles roulées au sol, manipulations et jonglages de cartons, manipulations et jonglages de vêtements, improvisations vocales, improvisations dansées, improvisations dansées avec balles.

Nous avons mis au point et fabriqué 10 percussions pourvues d’un système permettant d’incliner la surface de leurs peaux à différents angles et ainsi pouvoir développer différentes techniques de multi rebonds avec balles. De la même façon, à partir du « Rhombe » (un des plus vieux instruments de musique de l’histoire) et une pratique de manipulation d’un lest au bout d’une ficelle développé par Thomas Guérineau il y a plusieurs années, nous travaillons à la mise au point d’un instrument original de jonglage musical.



● HISTORIQUE DU PROJET

Au mois d'août 2011, Thomas Guérineau et Nathan Israël ont été invités (sur les conseils de Vanessa Sylvie - Institut Français) au Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM) de Maputo par Patrick Schmitt directeur de la structure. Celui-ci souhaitait alors former des Mozambicains à la pratique du jonglage au cours d'un stage de formation de 3 semaines. D'emblée, la formation a connu un engouement manifeste, une quarantaine de personnes souhaitaient y participer alors qu'il était prévu d'accueillir 15 personnes sur ce temps de travail. A l'issue du stage, le bilan était très bon : les apprentis toujours motivés montraient des capacités artistiques enthousiasmantes et tout à fait singulières. Nathan Israël n'ayant pas de disponibilité pour continuer le projet, Patrick Schmitt et Thomas Guérineau ont décidé de le poursuivre ensemble et de réfléchir à la création d'un spectacle professionnel. Dans cette optique, Le CCFM a conçu un planning de résidences courant sur plusieurs périodes de 3 semaines pendant les années 2011, 2012 et 2013 (voir le calendrier du dossier). Le travail de formation et de création a donné lieu à la création d'un spectacle (forme brève) joué dans un orphelinat puis au sein d'un important festival de spectacle de rue à Maputo les 9 et 10 mars 2012.

● CALENDRIER



2011

MOZAMBIQUE

Août : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

Novembre : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

2012

MOZAMBIQUE

Février : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

18 février : présentation d'une forme brève dans un orphelinat de Maputo

9 et 10 mars : présentation d'une forme brève au « Festival Internacional de Artes de Rua » à Maputo

12 avril : présentation d'une forme brève au CCFM à Maputo

Juillet : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

18 septembre - 12 octobre : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

12 octobre : présentation d'une étape de travail en cours en première partie de « Argile » de Nathan Israël et du « Duo Thomas Guérineau – Matchume Zango » dans le cadre d'une tournée régionale africaine qui traversera onze pays

29 Novembre : présentation d'une étape de travail en cours en première partie de « Krafft » du théâtre de Romette

2013

MOZAMBIQUE

Août : 4 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo

2013

FRANCE

4-10 mars : 1 semaine de résidence au piste du Bourget + présentation d'une étape de travail

11-17 mars : résidence de création à la Maison des Jonglages

1-5 avril : résidence de création à la Maison des Jonglages

5-6-7 avril : présentation d'étape de travail à la Rencontre des jonglages (Courneuve - France)

13-14 avril : Présentation d'étapes de travail à la Fête des tulipes à St Denis

Décembre : présentation de la création dans plusieurs lieux du festival Africolor en Seine St Denis

● L'ÉQUIPE DU PROJET

CREATION, MISE EN SCENE: Thomas Guérineau

JONGLEURS: Dimas Tivane, Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, Dércio Da Carolina Álvaro Panze, José Joaquim Siteo, Vino Valdo

TECHNICIEN LUMIERE: en cours de recrutement

TECHNICIEN SON: en cours de recrutement

CHARGE DE PRODUCTION - CIE TG: Martine Bellanza

PARTICIPATION ARTISTIQUE: Nathan Israël, Matchume Zango

AIDE A LA PRODUCTION - CIE DES JONGLEURS DU MOZAMBIQUE: Lysiane Dany-Ruinet

● BIOGRAPHIES



THOMAS GUÉRINEAU sort en 1996 de l'école de cirque Annie Fratellini formé en jonglage, danse, acrobatie, mime. Il travaillera lors de stages ou laboratoire avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada (1996), ou encore en 2003-2004 avec François Verret. Fonde et co-dirige la Maison des Jonglages de 2007 à 2010.

Il crée un duo de jonglage avec Bruno Lantéri intitulé « Tango » en 1993, puis « Hush » une pièce pour trois danseurs avec Delphine Gildé et Mansoor Hosseini en 1998 et toujours avec Mansoor crée un duo intitulé « Touché une ville en feu » en 1999.

En 2001, il rencontre Sébastien Rouillard (tubiste), ils créent « Dragonge » dans lequel il commence à travailler le jonglage sur percussion. Il crée en 2001 son premier solo « Oxymore » ; puis en 2004

« Substance » pièce solo sur percussions. Dans toutes ces pièces il est tour à tour jongleur, danseur, musicien ; et parfois les trois à la fois. Ce qui crée chez lui c'est le corps ou l'essence de celui-ci; peu importe les formes d'expression ; observant, pour autant, la nécessité de la précision pour parvenir à une expression juste.



DIMAS TIVANE a 19 ans. Il a débuté son parcours artistique au sein d'une compagnie de théâtre mozambicaine (Gungu Theatre Company), qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain avec Thomas Guérineau. Cette formation a engendré une énorme passion pour la jonglerie. Cela fait deux ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associe la musique et la danse... Dimas a pour objectif de devenir artiste jongleur professionnel.



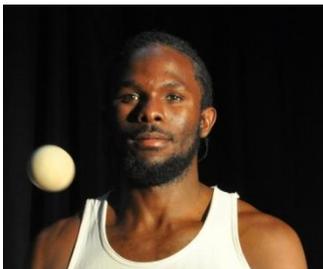
JOSÉ JOAQUIM SITEO commence son parcours artistique en 2002 en tant qu'acteur pour la troupe de théâtre Hurreell. Il a suivi plusieurs formations artistiques (magie, acrobatie, clown) avant de découvrir le jonglage auprès de Thomas Guérineau.



ERNESTO LANGA a fait partie du groupe de théâtre amateur Makwerho pendant 9 ans. En 2009, Ernesto a suivi une formation de narrateur auprès des services culturels de l'ambassade espagnole à Maputo. De 2010 à 2012, a également suivi plusieurs formations au Centre Culturel Franco-Mozambicain : échasses (Schtrockbèn Cie), mime (Laurent Decol), magie (Guillaume Vallée), jonglerie (Thomas Guérineau), acrobatie (Amos Massingue) cracheur de feu, tissus, trapèze, corde, monocycle. Il a participé pendant 4 ans au Festival de Inverno (théâtre) et au Festival de théâtre amateur de Maputo. En 2012, Ernesto se produit trois fois (Leu Tempo festival et Danse péï à l'île de La Réunion et Festival Zegny Zo à Madagascar) avec la Cie Vana Va Ndhelene. Le spectacle de rue « O Consciente Coletivo » mêle théâtre, mime, jonglage, feu et échasses.



DÉRCYO DA CAROLINA ÁLVARO PANZE découvre le jonglage grâce à la formation mise en place en 2011 par le CCFM et rejoint le groupe d'apprenti immédiatement... Dércyo allie sa passion pour la musique à celle qu'il porte maintenant pour le jonglage.



VINO VALDO

Découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il est artiste semi-professionnel, il possède un spectacle en duo avec Lourenço Vasco Lourenço. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2011.



LOURENÇO VASCO LOURENÇO

Découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il pratique également la musique, le chant et la danse de manière semi-professionnel. Il possède un spectacle en duo avec Vino Valdo. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2011.

● ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Durée estimée : 1h
Spectacle en salle ou en extérieur

PRODUCTION

Compagnie TG

PARTENAIRES

Centre Culturel Franco-Mozambicain de Maputo, L'Institut Français, Festival Africolor, La Maison des Jonglages, l'Académie Fratellini, Les Pistes du Bourget

REMERCIEMENTS

Aux membres de l'association des Jongleurs du Mozambique - Domingos Duarte, Florine Ibot, Ana Lucía Cruz, Lysiane Dany-Ruinet, Matchume Zango.

Photos, conception graphique, réalisation du dossier : Lysiane Dany-Ruinet

● CONTACTS

THOMAS GUÉRINEAU

+33 (0)1 48 70 77 51 | Courriel : compagnietg@gmail.com

MARTINE BELLANZA

+33 (0)6 22 78 46 43 | Courriel : mbellanza@laposte.net