



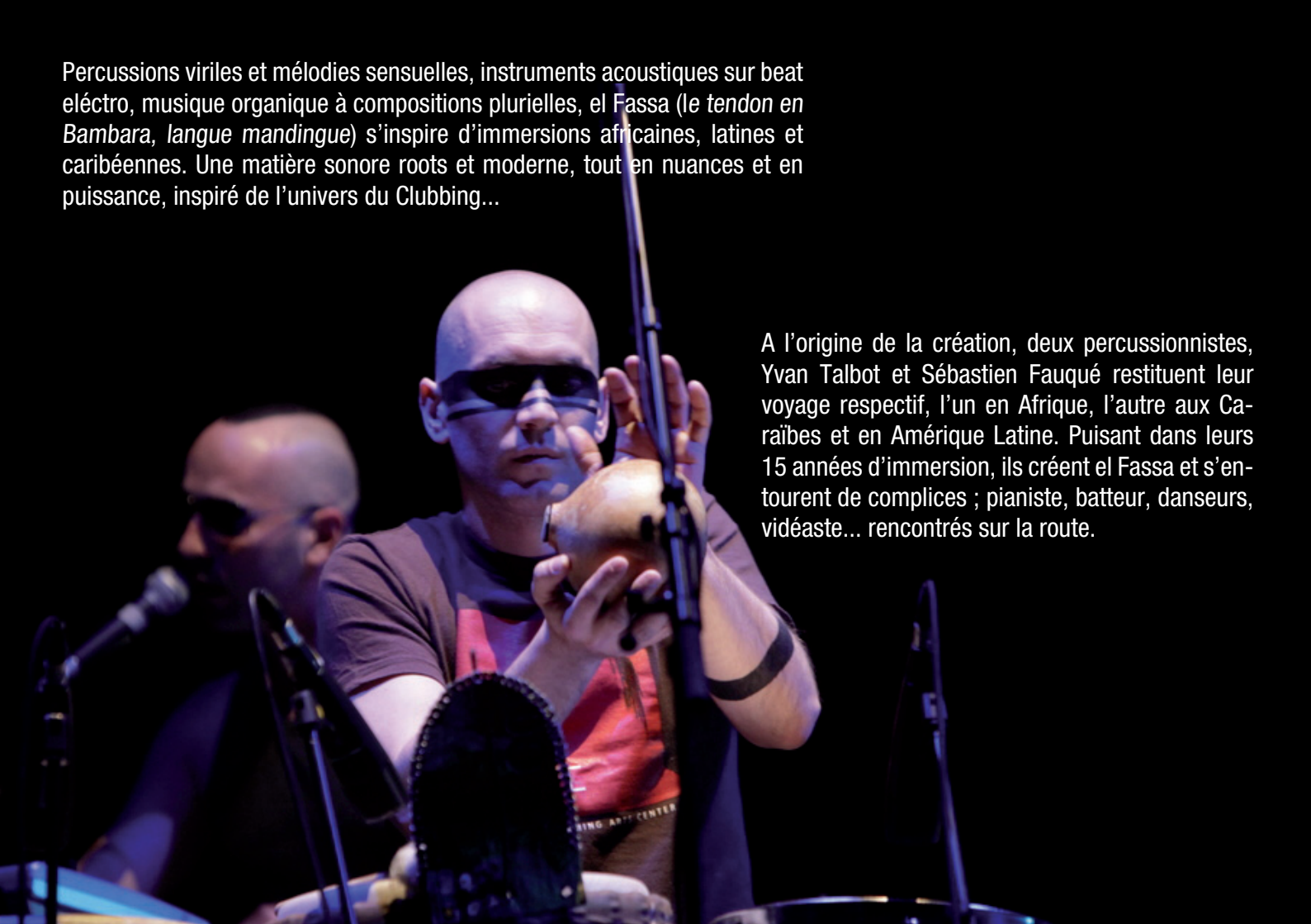
el Fassa

NO BLACK
NO WHITE
JUST VOODOO

NEW ALBUM
WORLD ELECTRO CLUB

www.elfassa.com
<http://soundcloud.com/elfassa>
facebook el fassa

Percussions viriles et mélodies sensuelles, instruments acoustiques sur beat électro, musique organique à compositions plurielles, el Fassa (*le tendon en Bambara, langue mandingue*) s'inspire d'immersions africaines, latines et caribéennes. Une matière sonore roots et moderne, tout en nuances et en puissance, inspiré de l'univers du Clubbing...



A l'origine de la création, deux percussionnistes, Yvan Talbot et Sébastien Fauqué restituent leur voyage respectif, l'un en Afrique, l'autre aux Caraïbes et en Amérique Latine. Puisant dans leurs 15 années d'immersion, ils créent el Fassa et s'entourent de complices ; pianiste, batteur, danseurs, vidéaste... rencontrés sur la route.

presse & radios

Grand mix savoureux entre les plus envoûtants rythmes de la world music relevés d'une bonne rasade d'électro... Ils y rajoutent du visuel, transformant le fond de scène en voyage en technicolor tandis que le devant est livré aux évolutions de danseurs tribaux...

Radio Nova

Le mélange, vous le savez, c'est à Nova ce que l'épice est aux Freeman de Dune, notre carburant préféré.... Quand le mélange est fait à partir de produits simples mais de qualité, on s'en délecte avec gourmandise.... Et c'est le cas avec les spectacles d'El Fassa Club.... Et si je dis spectacle, c'est parce qu'El Fassa ne se cantonne pas à un grand mix savoureux entre les plus envoûtants rythmes de la world music relevés d'une bonne rasade d'électro... Ils y rajoutent du visuel, transformant le fond de scène en voyage en technicolor tandis que le devant est livré aux évolutions de danseurs tribaux... Un spectacle total ? oui madame... Comme on aimerait en voir plus souvent ? Madame a mis le doigt dessus....

Radio Nova - le grand mix

Incroyable carnet de voyage aux saveurs inédites, El Fassa Club met en exergue toute la richesse des peuples. Leurs musique vous ouvre le coeur et l'esprit sur un univers pluriculturel aux confins de l'Afrique et de l'Amérique Latine et de la culture Hip-Hop. Menée de main de maître par yvan Talot, cette création mêle habilement musique, danse et images pour un concert dansé fort en émotions.

Palaiseau Mag

Une fois n'est pas coutume, les Soirées de la Montgolfière auront des allures de dancefloor, ce jeudi, avec la world électro d'El Fassa. Ça va chauffer ! En scène, El Fassa est aussi spectaculaire d'un point de vue visuel, avec ses musiciens masqués en transe, ses douze tambours de toutes origines, sa batterie, ses deux contrebasses africaines du Xlle siècle, ses deux sanzans du Mozambique, sa cithare tchadienne, ses quatre synthétiseurs et autres sampleurs et ordinateurs, et aussi son mur d'images issues des voyages qui relève l'histoire que le concert véhicule : « On démarre à 8 h du matin à Santiago-de-Cuba pour finir le soir à Détroit-to-Kinshasa. Il y a une montée dans le tribal pour finir à la fin tout exploser. » Un show énergique à découvrir impérativement.

La Nouvelle République - Marion Valière Loudiyi

biographies



Yvan Talbot - direction artistique - percussions, bolons...

Après une dizaine d'années de recherches musicales et de voyages en Afrique comme en Amérique du Sud, Yvan Talbot a participé à plusieurs projets (Koyamusic, Cabaret Bobo-Dioulasso, l'orchestre Afro-jazz Balimaya). Il a collaboré avec de grands musiciens de la musique mandingue : Bassi Kouyaté, Koungbanan Condé, directeur de l'ensemble des percussions de Guinée, Ramata « Dédé » Kouyaté... Il compose pour la Danse afro-contemporaine (Elsa Wolliaaston, Merlin Nyakam, Irène Tassembendo, Françoise Antoine...), pour la danse Hip Hop (Compagnie Malka et Compagnie Rêvolution) et la danse contemporaine (Cie Julie Dossavi).

Diplômé du C.A. de musique traditionnelle, diplômé des arts et de la culture guinéenne, Yvan Talbot est un musicien percussionniste spécialiste des musiques traditionnelles d'Afrique de l'Ouest et d'instruments atypiques comme le Bolon (harpe luth à trois cordes), le tambour Baala de la Guinée forestière ou le N'goni Bissa du Burkina Faso.



Olivier Oliver - synthétiseurs

Après des études musicales (Bac A3 option Musique) et une formation en arrangement et piano jazz au CIM à Paris auprès d'Yvan Julien et Laurent Cugny, il se produit sur scène (Francofolies de la Rochelle, Festival Musiques Métisses, Musicales de Bastia, la NEF, New Morning, La Java, Sunset, Petit Journal Montparnasse) auprès de nombreux groupes (Up To Date, latin jazz fusion, Sandunga Latina, salsa et Don Diego qu'il a fondé)... et travaille avec Idy Oulo (Cameroun), participe à l'enregistrement de son album. Il accompagne Ronnie Caryl (pop/rock - guitariste de Phil Collins) et intègre le Rollin's Band Orchestra dirigé par Stéphane Rollin (jazz fusion) et le groupe ML5* (jazz hardbop). Il réalise des illustrations sonores pour le théâtre et compose pour la danse contemporaine (Compagnie Julie Dossavi *Cross & Share* et *Grand Bal Dossavien*) et la danse Hip Hop (Compagnie Etre Ange).



Sébastien Fauqué - percussions

Il se forme aux côtés de maestros de la musique afro-caribéenne et latine, il passe par le conservatoire où il étudie les percussions classiques avec Franck Tortillier (ONJ), puis s'envole pour la Havane. Il y étudie les congas, les bongos et les timbales à l'Institut Supérieur des Arts de Cuba. Il travaille aux côtés d'orchestres et de compagnies de danse, en France et en Colombie, accompagne, avec Boris Caicedo, des chanteurs latino-américains (Willie Colon, Jerry Rivera, Tony Vega, Papy Sanchez, Juanes, Roberto Blades...) et se produit sur les scènes internationales.

En parallèle, il multiplie les rencontres musicales et s'ouvre à d'autres styles musicaux (jazz, musique Baroque, musique électronique, chanson..)

sur scène

Yvan Talbot «D» - percussions, bolon...

Sébastien Fauqué «Zepo» - batterie, percussions

Olivier Oliver - synthétiseurs

David Godard - régie son

Benjamin Olivier - régie lumière

Fiche technique sur demande

6 personnes en tournée (3 musiciens, 2 régisseurs, 1 chargée de diffusion)

Défraiements, transport et hôtel 2* minimum

contact booking

Stéphanie Ventre + 33 (0)6 73 39 18 23 - booking@elfassa.com