

BKO QUINTET

Trad Actual Malian Sound

DOSSIER DE PRESSE



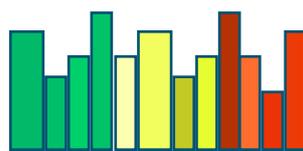


Le Projet Artistique

La musique de BKO Quintet est née d'une rencontre entre 5 artistes confirmés. Cette formation propose un véritable voyage au coeur du Mali actuel.

*«Leurs tambours appellent à la danse
Les voix fragiles et lancinantes, touchent
Les cordophones traditionnels, hypnotisent»*

Situé en Afrique de l'Ouest, le Mali possède des frontières communes avec 7 autres pays. Formidable carrefour, sa situation produit une exceptionnelle diversité culturelle et musicale. Depuis des siècles, de nombreux styles musicaux restent propres aux régions et aux ethnies et sont parfois éloignés en raison du système de castes lié au territoire. Ces styles ont un roi : le chant des griots. Le griot est le gardien d'une mémoire orale nécessaire, au maintien de la cohésion sociale. Il est considéré comme «la mémoire orale de l'Afrique», opérant tout à la fois comme conseiller, médiateur, philosophe, conteur et musicien. Son art dénote le fruit d'une alliance subtil entre le discours et le chant. C'est en pays Mandingue que l'on peut écouter ce noble style et notamment lors de cérémonies où il s'accompagne de différents instruments comme la kora, le balafon, le djelingoni. Il raconte les grandes épopées et leurs héros, rend hommage aux défunts et transmet les conseils sages. Plus au sud, dans le Wassolon, il se fait chant des chasseurs accompagné par un luth: le donsongoni. La singularité et la force de BKO Quintet réside dans cette union de 2 castes, peu habituées à jouer ensemble. Celle des Griots, chanteur et joueur de djeli associé traditionnellement au djembefola, et la caste des chasseurs, joueurs de Donso. Les percussions puissantes lors des breaks d'ensemble, se font douces pour les mélodies. La basse du Donsongoni renforce les sonorités cristallines du Djelingoni. Enfin, c'est entre la voix précieuse du griot et profonde du chasseur qu'un dialogue s'installe et que le voyage commence. Seuls les musiciens qui y consacrent leur vie, atteignent cette subtilité de jeu.





Biographie des artistes



Ibrahima SARR est un des représentants, aux percussions, de la musique traditionnelle malienne. Le parcours de ce grand percussionniste (originaire de Bamako) est le fruit de nombreuses rencontres. Celle, de Souleymane Koné, qui fera entrer le djembé dans sa vie ou de Moribo Keita, qui deviendra son maître d'apprentissage durant 10 ans. Créateur et arrangeur, il développe un style unique, tout en musicalité, composé de breaks qui accompagnent les mélodies traditionnelles. Il a parcouru le monde entier aux cotés de Oumou Sangaré, et jouit aujourd'hui d'une réputation internationale.

Aymeric Krol, possède la double nationalité musicale. Celle d'un pianiste devenu percussionniste par le biais de son aventure africaine. Depuis 10 ans, il pose régulièrement ses valises à Bamako, où il approfondi ses connaissances de la musique mandingue auprès de son maître Ibrahima Sarr, avec qui il décidera de monter le projet BKO Quintet. Rodé aux scènes internationales, il multiplie les expériences aux esthétiques musicales diverses et variées.

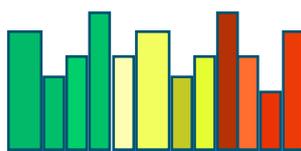


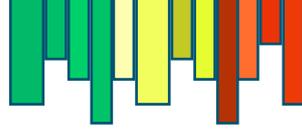
Fassaro Sacko, fils de la célèbre chanteuse Rokia Kouyaté, de l'ensemble instrumental du Mali. Il est un des chanteurs les plus respectés de Bamako. Au Mali il est particulièrement difficile de chanter et de jouer la percussion, ces deux pratiques relevant d'un statut propre. Malgré le désaccord des personnes de sa caste, il a suivi une formation au Dunun chez Ibrahima Sarr pendant près de 20 ans, tout en assumant son rôle de griot.

Nfali Diakité est un joueur de Luth basse à 6 cordes, le donsongo-ni. Il fait partie de la caste des chasseurs Bambara animistes, son grand père Yoro Sidibé est très connu dans la confrérie des chasseurs au Mali.



M'Baba Sissoko, fils de Bazoumana grand griot qui est à l'origine de l'indépendance du Mali, développe un style unique et psychédélique sur son djeli-ngoni



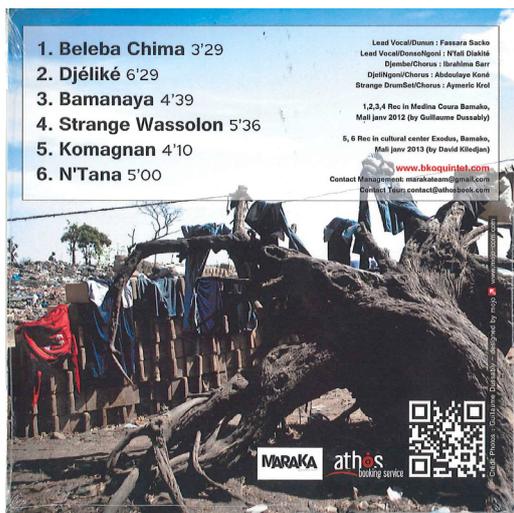
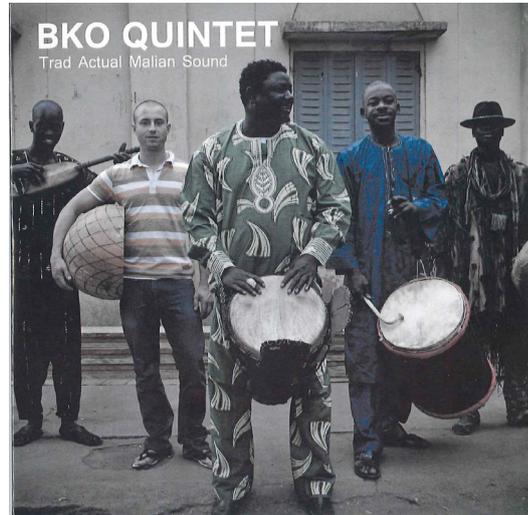


Discographie

Premier EP

Premier EP enregistré en 2012, dans le quartier de Médina Coura, à Bamako, Mali.

1. Belebe Chima 3'29
2. Djéliké 6'29
3. Bamanaya 4'39
4. Strange Wassalon 5'36
5. Komagnan 4'10
6. N'tana 5'00



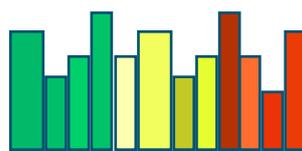
Lead Vocal/Duntun: Fassara Sacko
Lead Vocal/DonsoNgoni: N'fali Diakité
Djemebe/Chorus: Ibrahima Sarr
DjeliNgoni/Chorus: M'baba Sissoko
Strange DrumSet/Chorus: Aymeric Krol

(1,2,3,4) Rec in Medina Coura, Bamako,
Mali / Janvier 2012
(by Guillaume Dussably)

(5,6) Rec in cultural center Exodus, Bamako,
Mali / Janvier 2013
(by David Kiledjan)

Future production

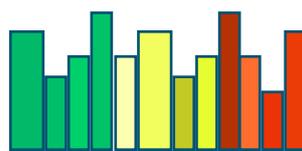
Ajoutons qu'un LP est également prévue pour 2013. Enregistré par le leader du groupe Fowatile, il sera composé de chansons du premier EP, réenregistrées, ainsi que de nombreux inédits.





Filmographie

Un long métrage est actuellement en cours de production, retraçant l'histoire du groupe, de leur début à Bamako, à leur premier concert en France (plus d'infos à venir très prochainement). Réalisé par Cris Ubermann.





Tournée européenne 2013

4 mai / **Festival Complet'Mandingue (soirée de clôture)** / Saint Briec (22)

7 mai / **Concert conférence C.E.F.E.D.E.M Rhône Alpes** / Lyon (69)

10 mai / **Théâtre de l'usine** / Genève / Suisse

11 mai / **Bout du monde** / Veuvev / Suisse

13 au 16 mai / **Résidence à Bouillon Cube** / Causse de la Selle (34)

17 mai / **La Dynamo** / Toulouse (31)

24 mai / **Festival Aralis** / (69)

25 mai / **Festival FOL** / Grézieu la Varenne (69)

01 juin / **Baobab Festival** / Malmö / Suède

14 juin / **Satellit Café** / Villerest (42)

15 Juin / **Journée de l'Afrique** / Autun (71)

23 juin / **Tambourin'Is** / Is sur tilles (21)

28 juin / **Les Nuits Africaines** / Ottignies (Belgique)

29 juin / **l'Horloge des sud** / Bruxelles (belgique)

30 juin / **Fête de la goutte d'or** / Paris (75)

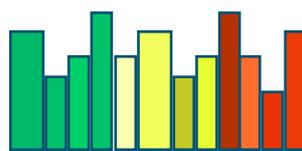
4 juillet / **Péniche Cancale** / Dijon (21)

6 juillet / **Wassa'n Africa** / Launac (31)

11 juillet / **Les Jeudis des musiques du monde** / Lyon (69)

12 juillet / **La Grange** / Causse de la selle / (34)

13 juillet / **La pistouflerie** / Toulouse (31)





Informations pratiques

Site officiel: <http://www.bkoquintet.com/>

Site Booking: <http://athosbook.com/BKO-Quintet?onglet=art>

Lien téléchargement photos : <http://athosbook.com/BKO-Quintet?onglet=tel>



Contacts:

Vincent Bigallet (Tour) / Athos Booking
contact@athosbook.com
+33 (0)6 63 86 25 71
+33 (0)9 80 69 97 25 / +33 (0)4 78 24 55 17

Aymeric KROL Management / Presse / Booking
+33 (0)6 72 93 80 15
contact@bkoquintet.com

