

La palabre du ralliement ou une histoire très personnelle des relations entre la France et l'Afrique à travers celle du Cameroun, de sa colonisation, de son indépendance, de ses migrations...

### Ze Jam Afane



Fasciné par les arrivants et les partants, le conteur se tient souvent aux deux portes du monde. Celle d'entrée et celle de sortie.

Le conte est alors le chant épique de notre histoire commune, il nous signifie la permanence de notre condition d'homme et diffuse en toute chose le mystère originel du poème, qui nourrit notre inquiétude et notre questionnement.

Ze Jam Afane est le conteur qui nous vient du Cameroun. C'est un guetteur d'inaperçus, qui attrape les mots de ses histoires à la bouche foisonnante des diseurs et diseuses de vérité, les témoins de nos expériences communes. C'est aussi un traducteur qui connaît l'alphabet sonore de la forêt équatoriale, La langue des arbres qui parlent au vent.

Ze Jam Afane a d'abord été juriste puis étudiant en philosophie politique. C'est-à-dire qu'il n'est pas venu à la poésie par hasard, mais bien en connaissance de cause : son travail est d'abord une poésie du sens. En effet, c'est dans l'inquiétude philosophique des contes Bulu (Sud Cameroun) autant que dans une foi lumineuse en l'homme qu'il trouve son inspiration, cultivant la mémoire de grands hommes que l'Histoire a remisés dans l'ombre. Ses paroles trouvent un écho auprès des musiciens de jazz, notamment Vincent Courtois (violoncelle), avec lequel il a réalisé deux albums : Les Contes de Rose Manivelle (2004) et L'Homme-avion (2007), et Daniel Erdmann (saxophone), sur le disque Bulu-Fulassi (2010)."

## SIMON WINSE

Simon Winsé est à la fois musicien multi-instrumentiste, compositeur et chanteur (Kora, N'Goni, Arc à bouche, Flûte Peul). Son univers musical se nourrit du jazz fusion, du blues et de la musique traditionnelle du pays San au nord-ouest du Burkina Faso à la frontière du Mali, dont il est originaire.

C'est au sein de son village natal que Simon Winsé, enfant, apprendra à jouer de l'arc à bouche : un instrument mythique aux vibrations envoûtantes. Adolescent, il s'installe à Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso, où il se spécialise dans la flûte Peul et le N'Goni. Il est aujourd'hui reconnu comme l'un des grands flutistes peul. En 2000, le public découvre Simon aux côtés de son frère Tim Winsé, célèbre instrumentiste qui a marqué les créations des compagnies de danse contemporaine : Salia ni Seydou et Kongo Bateria. Simon accompagnera Tim Winsé lors de nombreuses tournées en Afrique et en Europe au sein de son groupe le Wassamana de 2004 à 2006.

En 2007, Simon se lance dans une carrière solo et fonde avec des musiciens français, son groupe Simpafute : une fusion des rythmes traditionnels du pays San et du Jazz. Par ailleurs, il joue avec de nombreux groupes musicaux, du Burkina et d'ailleurs (Rido Bayonne, Patrick Ruffino pour le grand prix RFI, Dumba Kultur, les chanteurs français Renaud, Raphael...) mais aussi avec des compagnies de danse contemporaine (Irène Tassebedo, cie Ba, cie Garage, Serge Aimé Coulibaly et le Faso Danse Théâtre ...) de théâtre : "Madame je vous aime" d'Etienne Minoungou, "Pièce d'identité" de Mathieu Mortainer. Il a accompagné pendant plusieurs années le conteur Burkinabé KPG et remporte avec lui la Médaille d'argent au grand prix de la Francophonie en nov 2009 à Beyrouth.

En Nov. 2011, il joue au festival « Rencontres Afrique-Asie » au sein du trio Jazz composé du guitariste Solorazaf et de la pianiste Japonaise Ryoko Nuruki (Espace Fraternité d'Aubervilliers/ Espace Barbara Goutte d'Or). Il participe également à la composition de musique de films Burkinabé : "Mamio" et participe à l'enregistrement studio comme flutiste pour de nombreux artistes dont Victor Démé,... Installé en France depuis 2011, il se produit sur les scènes parisiennes : la Bellevilloise (la Halle aux oliviers), au Studio de l'Ermitage ... et prépare actuellement l'enregistrement de son premier album.