

M A P U T O M O Z A M B I Q U E

CIE THOMAS GUÉRINEAU



CRÉATION 2013



● NOTE D'INTENTION

“Mon travail se situe aux confins du jonglage, de la danse et de la musique. D’une manière intuitive, mon univers s’est beaucoup nourri de mon intérêt pour les arts extrêmes orientaux et noirs africains. Le travail développé dans le cadre de cette création - première expérience de création en Afrique avec des autochtones - est tout empreint de cela. *Maputo-Mozambique* met en lumière une part de mon travail qui n’avait, jusqu’à maintenant, pas été révélée dans mes précédentes pièces.” *Thomas Guérineau*

● PROPOS ARTISTIQUE

Maputo - Mozambique questionne les enjeux de certains rites et pratiques artistiques africains et plus particulièrement mozambicains. Le modèle de travail mis en place permet aux jongleurs d’exprimer leur singularité mozambicaine.

La création est basée sur des expériences brutes et épurées de jeux de manipulations d’objets, de jonglages, de chants, de pratiques musicales et autres danses qui laissent une réelle liberté aux interprètes. L’objectif de cette démarche est de créer les conditions nécessaires à l’émergence d’une présence physique qui dépasse les interprètes : des états de corps. L’écriture se structure directement à partir des rapports créés entre les corps, les objets manipulés et les sons produits.

Le spectacle utilise différentes techniques : jonglage de balles rebonds sur percussions, jonglage de sacs plastiques, jonglage rythmique de balles en l’air, jonglage de balles roulées au sol, improvisations vocales, improvisations dansées, jonglage de massues rebond sur percussion, manipulation de rhombes.

Cette création est issue d’une pratique que Thomas Guérineau nomme « Jonglage musical » qui s’apparente aux principes de théâtre musical qui émerge dans les années 60 en musique contemporaine.



● HISTORIQUE DU PROJET

Au mois d'août 2011, Thomas Guérineau et Nathan Israël ont été invités (sur les conseils de Vanessa Sylvie - Institut Français) au Centre Culturel Franco-Mozambicain (CCFM) de Maputo par Patrick Schmitt directeur de la structure. Celui-ci souhaitait alors former des Mozambicains à la pratique du jonglage au cours d'un stage de formation de 3 semaines. D'emblée, la formation a connu un engouement manifeste, une quarantaine de personnes souhaitaient y participer alors qu'il était prévu d'accueillir 15 personnes sur ce temps de travail. A l'issue du stage, le bilan était très bon : les apprentis très motivés montraient des capacités artistiques enthousiasmantes et tout à fait singulières. Patrick Schmitt et Thomas Guérineau ont décidé de continuer le projet ensemble et de réfléchir à la création d'un spectacle professionnel. Dans cette optique, Le CCFM a conçu un planning de résidences courant sur plusieurs périodes de 3 semaines pendant les années 2011, 2012 et 2013 (voir le calendrier du dossier).

● CALENDRIER

2011 MOZAMBIQUE

Août : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

Novembre : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

2012 MOZAMBIQUE

Février : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

18 février : Présentation d'une forme brève dans un orphelinat de Maputo.

9 et 10 mars : Présentation d'une forme brève au « Festival Internacional de Artes de Rua » à Maputo.

12 avril : Présentation d'une forme brève au CCFM à Maputo.

Juillet : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

18 septembre - 12 octobre : 3 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

12 octobre : Présentation d'une étape de travail en cours en première partie de « Argile » de Nathan Israël et du « Duo Thomas Guérineau – Matchume Zango » dans le cadre d'une tournée régionale africaine qui traversera onze pays.

29 Novembre : Présentation d'une étape de travail en cours en première partie de « Krafft » du théâtre de Romette.

2013 MOZAMBIQUE

Août : 4 semaines de résidence de création au CCFM-Maputo.

Novembre : 3 semaines de résidence de création du CCFM-Maputo.

2013 FRANCE

11 mars au 14 avril : Résidence de création au Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux, avec la Compagnie Sham au Bourget, à la Maison des Jonglages à La Courneuve.

5-6-7 avril : Présentation d'étape de travail à la Rencontre des jonglages (Courneuve - France).

13-14 avril : Présentation d'étape de travail à la Fête des tulipes à St Denis.

3 décembre : Avant première de la création à La Barbacane scène conventionnée de Beynes – Yvelines.

6 décembre : Création au Théâtre du Garde Chasses aux Lilas dans le cadre du festival "Africolor".

11-12 décembre : Présentation de la création à l'Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac – Aquitaine.

14 décembre : Présentation de la création au Hangar 23 à Rouen.

17-18 décembre : Présentation de la création au Carré Magique Pôle National des Arts du Cirque de Lannion – Bretagne.

20 décembre : Présentation de la création à L'Entracte scène conventionnée de Sablé/Sarthe.

2014 FRANCE - MOZAMBIQUE

11 juin : Festival « La Voix est Libre » au théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

13 juin : Festival « Fête du Chapiteau Bleu » à Tremblay en France (Ile de France).

14 juin : Festival « Grésilles en fête » à Dijon.

15 juin : Parc départemental Georges Valbon à La Courneuve (Ile de France).

21 juin : Fête de la musique à Fleury Mérogis (Ile de France).

22 juin : Festival « Solstice » Théâtre Firmin Gémier/La Piscine- Pôle National des Arts du Cirque d'Antony (Ile de France).

25 juin : Festival « Les Pestacles » au Parc Floral de Vincennes (Ile de France).

27 juin : Festival « Hip Cirq Hop » du Plus Petit Cirque du Monde à Bagneux (Ile de France).

15 au 17 août : Festival des cultures du mozambique à Inhambane (Mozambique).

2014 FRANCE

7 décembre : Festival « Africolor » au Bourget – Seine Saint Denis (Ile de France).

8 décembre : Ville du Bourget – Seine Saint Denis (Ile de France).

11 décembre : Théâtre Victor Hugo à Bagneux (Ile de France).

2015 FRANCE

15 mars : Théâtre Paul Eluard à Choisy-le-Roi.

25 mars : Théâtre de la Renaissance à Mondeville (proche de Caen-14), dans le cadre de "Spring", festival organisé par la Brèche - Pôle National des Arts du Cirque de basse normandie.

27 mars : Théâtre de l'Archipel scène conventionnée de Granville.

31 mars : L'Arc scène conventionnée de Rezé (près de Nantes).

2 avril : Les sept collines scène conventionnée de Tulle.

10 avril : Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque d'Amiens.

● L'ÉQUIPE DU PROJET

CREATION, MISE EN SCENE Thomas Guérineau

JONGLEURS Dimas Tivane, Ernesto Langa, Lourenço Vasco Lourenço, Dércio Da Carolina Álvaro Pandza, José Joaquim Siteo, Vino Valdo

CREATION LUMIERE Christophe Schaeffer

REGIE Mehdi Meskini

CHARGÉE DE PRODUCTION Martine Bellanza

PARTICIPATION ARTISTIQUE Nathan Israël, Matchume Zango

AIDE A LA PRODUCTION Lysiane Dany-Ruinet

● BIOGRAPHIES



THOMAS GUÉRINEAU commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte, il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de Philippe Minella. A cette même époque il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer.

Au cours de ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulée *Tango* avec Bruno Lanteri, son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (mise en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (Chorégraphes).

1998 - 2000, il crée plusieurs spectacles d'inspiration contemporaine dans lesquels le travail du jonglage, de la danse et de la musique sont très imbriqués : *Hush* (trio avec Mansoor Hosseini et Delphine Gildé), *Toucher une ville en feu* (duo avec Mansoor Hosseini), *Dragonge* (duo avec Sébastien Rouillard)

2002 – 2007, il crée et joue 2 pièces dans lesquelles son travail de jonglage musical s'exprime de manière plus manifeste : *Oxymore* (duo jongleur – percussionniste avec Erick Borelva) et *Solo* (solo de jonglage musical sur une timbale).

2007 – 2010, il fonde et co-dirige la Maison des Jonglages qui porte aujourd'hui l'un des plus gros festival international de jonglage.

2011 – 2013, il crée 2 pièces de jonglage musical : *Circulaire* (duo, Thomas Guérineau : jonglage sur timbale et Mathias Pontevia : percussions) et *Maputo – Mozambique* (pièce pour 6 jongleurs du Mozambique).

Au cours de son parcours artistique il croise la route de François Verret, Jean-Pierre Drouet, Lê Quan Ninh, Marie Lenfant, Mathurin Bolze, Muriel Laroche, Philippe Goudard, Marie Paul B, Matchume Zango, Jean Morières, Laurence Mayor, le « Cirque du Docteur Paradis », le cirque « Swamp », la compagnie « Joër ».



DIMAS TIVANE a 21 ans. Il a débuté son parcours artistique au sein d'une compagnie de théâtre mozambicaine (Gungu Theatre Company), qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain avec Thomas Guérineau. Cette formation a engendré une énorme passion pour la jonglerie. Cela fait trois ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associant la musique et la danse...



JOSÉ JOAQUIM SITEO commence son parcours artistique en 2002 en tant qu'acteur pour la troupe de théâtre Hurrell. Il a suivi plusieurs formations artistiques (magie, acrobatie, clown) avant de découvrir le jonglage auprès de Thomas Guérineau.



ERNESTO LANGA a fait partie du groupe de théâtre amateur Makwerho pendant 9 ans. En 2009, Ernesto a suivi une formation de narrateur auprès des services culturels de l'ambassade espagnole à Maputo. De 2010 à 2012, a également suivi plusieurs formations au Centre Culturel Franco-Mozambicain: échasses (Schtrockbèn Cie), mime (Laurent Decol), magie (Guillaume Vallée), jonglerie (Thomas Guérineau), acrobatie (Amos Massingue) cracheur de feu, tissus, trapèze, corde, monocycle. Il a participé pendant 4 ans au Festival de Inverno (théâtre) et au Festival de théâtre amateur de Maputo. En 2012, Ernesto se produit trois fois (Leu Tempo festival et Danse péï à l'île de La Réunion et Festival Zegny Zo à Madagascar) avec la Cie Vana Va Ndhelene. Le spectacle de rue « O Consciente Coletivo » mêle théâtre, mime, jonglage, feu et échasses.



DÉRCIO DA CAROLINA ÁLVARO PANDZA découvre le jonglage grâce à la formation mise en place en 2011 par le CCFM et rejoint le groupe d'apprentis immédiatement... Dércyo allie sa passion pour la musique à celle qu'il porte maintenant pour le jonglage.



VINO VALDO découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il est artiste semi-professionnel, il possède un spectacle en duo avec Lourenço Vasco Lourenço. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2011.



LOURENÇO VASCO LOURENÇO découvre le jonglage et les arts du cirque en 2010 lors d'une formation à Beira mené par une ONG Suisse ; il pratique également la musique, le chant et la danse de manière semi-professionnel. Il possède un spectacle en duo avec VINO VALDO. Il voyage en Italie pour parfaire son apprentissage circassien en 2010. Il intègre le groupe de travail de Thomas Guérineau en 2011.

● ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Durée : 1h

PRODUCTION

Compagnie TG

SOUTIENS (à mentionner obligatoirement dans tous les documents de communications)

Ministère de la Culture et de la communication-DRAC Île de France, Institut Français-Ministère des Affaires Etrangères, Centre Culturel Franco-Mozambicain de Maputo, La ville du Bouget, Compagnie Sham, Conseil Régional île de France, le Plus Petit Cirque du Monde, La Maison des Jonglages/Centre Culturel de La Courneuve, l'Académie Fratellini, Festival Africolor.

REMERCIEMENTS

Aux membres de l'association des Jongleurs du Mozambique - Lysiane Dany-Ruinet, Florine Ibot, Ana Lucía Cruz ainsi que : Matchume Zango, Anne-Laure Gautun, Yannick Armange, Guillaume de Lamérie, Anaïs Lucaks-BAAPE/CIUP.

Photos, conception graphique, réalisation du dossier : Lysiane Dany-Ruinet

● CONTACTS

THOMAS GUÉRINEAU

+33 (0)1 48 70 77 51 | Courriel : thomas.guerineau1@gmail.com

MARTINE BELLANZA

+33 (0)6 22 78 46 43 | Courriel : mbellanza@laposte.net