

Andréya Ouamba/Cie 1^{er} Temps

Step Out/2

Concept

Andréya Ouamba

Interprète

Andréya Ouamba

Concept musique/interprète

Armel Malonga

Production

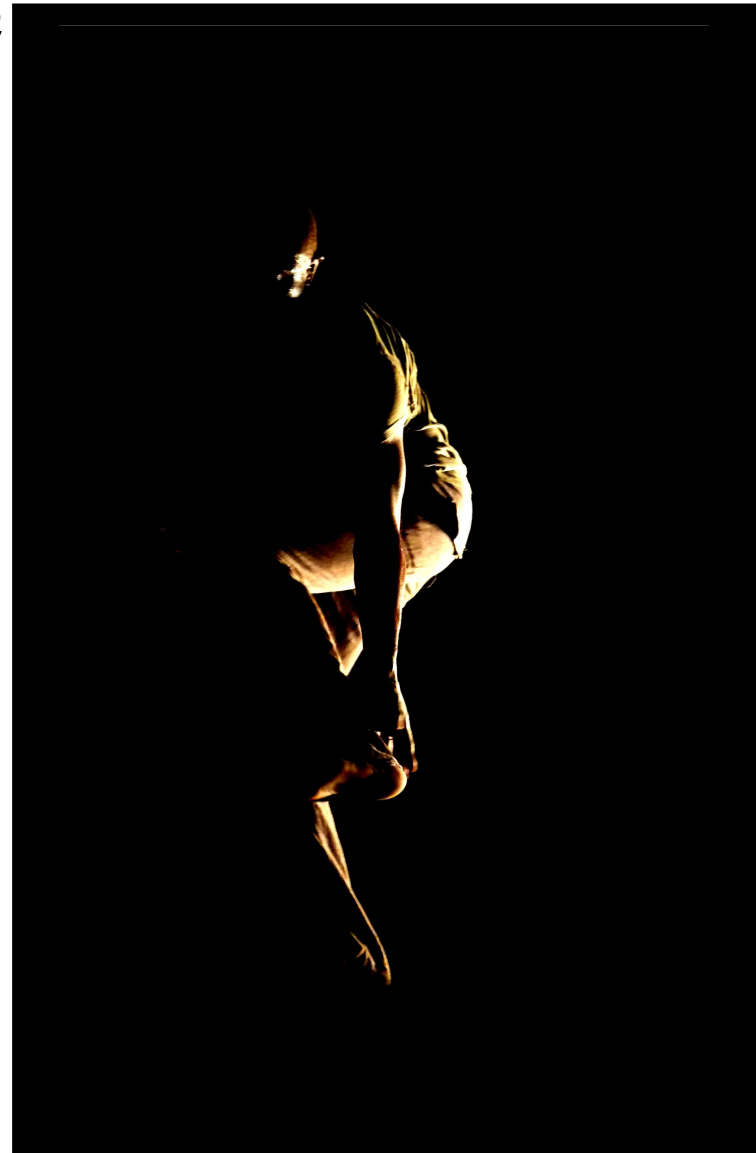
Association 1^{er} Temps

Coproduction

Institut Français de Brazzaville

Festival Rue Dance / studio Maho

Association 1^{er} Temps





1^{er} Temps

C'est en 2000, après des collaborations avec différents metteurs en scène et chorégraphes tel que : Germaine Acogny (Sénégal France), Michelle Rioux (Canada), Marianne Niox (France Cameroun) et bien d'autres, que Andréya Ouamba décide de créer à Dakar au Sénégal une Compagnie que Chrysogone Diangouaya (chorégraphe congolais) baptise « **Compagnie 1er Temps** ».

Pour sa première production au Festival Kaay Fecce en 2001, la Compagnie 1er Temps présente « Pluriel », évocation de souvenirs passés du chorégraphe. En novembre 2001, cette création sera sélectionnée pour les Quatrièmes Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien (Sanga II) à Tana – Madagascar.

« Pression » est la seconde création de la Cie 1er Temps. Présenté au Festival Kaay Fecce 2003, ce spectacle sera apprécié à Abidjan au MASA (Marché des Art du Spectacle Africain) puis au Burkina Faso lors des Rencontres Chorégraphiques de Ouagadougou « Dialogue de Corps 2003 » et sera invité au Festival « Dance Umbrella 2004 » à Johannesburg en Afrique du Sud, au C.C.F.M. (Centre Culturel Franco Mozambicain) de Maputo au Mozambique, au Festival « Abok I Ngoma 2004 » à Yaoundé au Cameroun puis au Festival Tanz Im August à Berlin. Depuis 2005, cette pièce poursuit sa tournée en passant par Aarhus, Théâtre GRAN au Danemark, puis à Kampnagel Festival Polyzentral et au Tanz Festival de Bremen en Allemagne, le Kunsten FESTIVAL des Arts en Belgique.

En avril 2006, le duo « Impro-Visé_2 » reçoit le 1er prix des 6emes Rencontres chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien et poursuit une tournée internationale. En 2007, la Cie se produit au festival de Limoges « Les Francophonies en Limousin » avec une nouvelle pièce « PALABRE », cette pièce est aussi présentée en tournée en Afrique Australe et dans l'Océan Indien la même année. La compagnie 1er Temps est ouverte à toutes les disciplines corporelles, ses membres travaillent en parallèle avec d'autres chorégraphes et ont aussi des projets personnels.

En 2008/2009, la Cie réalise une pièce « The Good Dance – Dakar/Brooklyn » en collaboration avec Reggie Wilson/Fist & Heel Performance Group, avec une tournée dans plusieurs villes des Etats-Unis. Depuis 2006, la Cie s'est transformée en association et organise des ateliers de danse « AEx-Corps », un programme qui permet aux jeunes danseurs de Dakar de rencontrer des artistes de différentes nationalités.

Step Out/2

Step Out/2

Une rencontre entre deux artistes qui se connaissent depuis plus de 15 ans. Venant tous deux de pratique différentes, chacun d'eux a évolué et développé sa direction différemment qu'à la musique et la danse traditionnelle, cette pratique qui les réunissait,

Andréya Ouamba et Amel Malonga dit Mel, ont collaboré entre 1995 et 1996 dans le groupe de musique RythKoum, qui travaillait entre les musiques traditionnelles, dans le sens de la World music.

Les deux artistes ont chacun changé de voie par rapport à ce qui les réunissait, l'un pour le jazz avec sa guitare basse et l'autre pour la recherche, la création contemporaine, deux disciplines créatives qui se ressemblent.

Après avoir assisté à un concert, Andreyra sollicite Armel pour essayer une aventure vers l'inconnu, les discussions tournent autour de comment chacun a développé son travail artistique depuis toutes ces années.



Intention



Step Out/2 c'est aussi une façon de vivre ce décalage qu'il y a aujourd'hui entre Armel et moi, entre Bacongo et moi, chaque fois que je suis revenu au pays, et que je marche dans Bacongo, c'est comme si je me retrouvais dans un autre pays, même si je suis de là et que mes premières expériences en tant qu'artiste se sont passées là.

Dans une ambiance sobre remplie de silence au début, sous deux trois notes de guitare, *le corps est suspendu par le cœur. Le plateau est dénudé de tous les artifices d'un décor, machinerie, projecteurs et mécaniques à vue, comme dans la calle d'un cargo.*

Step Out/2 se construit dans un esprit d'ouverture et de liberté entre les deux artistes qui écrivent la pièce. L'improvisation est le point de départ de ce travail, mais pour autant, la pièce ne reste pas improvisée, elle est écrite mais laisse dans son déroulement des espaces ouverts à l'inconnu.

>>>>>Andréya Ouamba



Né à Brazzaville, **Art-Mel MALONGA**, fondateur du groupe **BIYA LUNKOYI**, est un artiste complet. Dès son enfance, il acquiert déjà les qualités d'un percussionniste stylé et chanteur dans les groupes religieux. Au fil du temps, il se forge dans l'apprentissage de la guitare, et la basse devient sa passion. Il a travaillé aux côtés de plusieurs artistes reconnus au niveau tant national qu'international, tels que Mami Claudia, Pembé Scheiro, Rapha Boundzéki, Rido Bayonne, Nino Malape, René Lakaye, Djo Mahonda, le Groupe pas à pas, Bernard Lavillier, Marc Buronfosse, Michel Bénitra, André Nkouaka, Ballou Canta, Luciana de Mingongo, Pierre Vayana, Jean Serge Essou. Mais, c'est en 1996 aux côtés de l'icône de la musique congolaise j'ai cité l'international Zoba Casimir communément appelé ZAO (1^{er} prix RFI 1982) que Art-Mel se forge progressivement une expérience dans un style de musique à dimension internationale il part avec lui dans toutes ses prestations musicales à travers le monde. Au regard de toutes ces expériences acquises et de son talent incontesté il devient par la suite Directeur Technique de l'artiste ZAO.



Né à Pointe Noire, au Congo Brazzaville, **Andréya Ouamba** débute sa carrière artistique en 1993 par sa rencontre avec Chrysogone Diangouaya (directeur artistique du ballet théâtre Monana à Brazzaville). Il intègre le ballet et devient assistant du chorégraphe. En 1995, Andréya Ouamba réalise sa première création chorégraphique *L'haleine*, qui remporte le 1er Prix du Concours Mabina-Danse à Brazzaville. En 1999, il est invité à l'École des Sables à Toubab-Dialaw (Sénégal) sous la direction de Germaine Acogny. Andréya travaille avec Carlos Orta (États-Unis), Flora Théfaine (Togo) et Avi Kaïser (Israël). Installé à Dakar depuis 2000, il collabore avec Marianne Niox, Gérard Chenet, Michelle Rioux. La même année, il crée la Compagnie 1er Temps et met en scène son histoire personnelle dans *Pluriel*. Cette pièce est présentée au Festival Kaay Fecc et sera programmée aux 4^{ème} Rencontres Chorégraphiques de l'Afrique et de l'Océan Indien 2001 à Madagascar. Invité pour « l'Atelier du Monde 02 » au Festival Montpellier Danse, il travaille avec Bernardo Montet et Susan Buirge, puis il anime à Toulouse, au centre James Carles, un atelier de composition. De retour à Dakar en septembre 2002, il rencontre Reggie Wilson, chorégraphe américain avec qui signe un solo *Tales from the Creek* présenté au Festival Kaay Fecc 2003. Au même festival, Andréya présente une nouvelle pièce, *Pression*, qui connaîtra un réel succès et effectuera des tournées internationale : en Côte d'Ivoire, en Afrique du Sud, en Allemagne, au Danemark, en Belgique. Il part en septembre 2003 pour une résidence à Mains d'œuvres organisée par la cie IXKIZIT sous la direction de Joël Borges. Participant aux ateliers de composition au CRCC à l'Abbaye de Royaumont, Andréya reçoit une bourse pour une résidence de recherche « chorégraphes/compositeurs », avec le compositeur mexicain Alejandro Castanos et ils créent *ATRAVERSAR*. En avril 2006, son duo *Impro-Visé_2* reçoit le 1er prix des VIème Rencontres chorégraphiques d'Afrique et de l'Océan Indien et poursuit une tournée internationale. Dans une collaboration avec le chorégraphe américain Reggie Wilson (Reggie Wilson/Fist & Heel Performance Group) entre 2008 et 2009, Andréya réalise « The Good Dance – dakar/brooklyn », une pièce de 70 mn avec 8 danseurs. Puis il part sur une autre collaboration pour un duo « DIPLOMATY II » avec Matthias Sperling (chorégraphe anglais), une demande du festival Dance Umbrella de Londres. Actuellement, Andréya avec son association, organise des ateliers professionnels de danse « AEx-Corps » pour des danseurs de Dakar et d'ailleurs.