

Zanmari Baré & Bann Gayar

Zanmari Baré

ZANMARI BARÉ VOIX
ADRIEN AMEY SAXOPHONES
JULIEN ROUSSEAU CUIVRES
CLÉMENT ÉDOUARD ÉLECTRONIQUE, CLAVIERS
SÉBASTIEN BRUN BATTERIE ++
STÉPHANE GAZE & MICHAËL TALPOT CHOEURS & PERCUSSIONS

Création Nov 2015

Janvier 2014

Rencontre avec Zanmari Baré

Juillet 2014 - Avril 2015

Travail avec les musiciens métropolitains

Avril 2015

Voyage de prospection d'idées et d'écriture à la Réunion

Novembre / Décembre 2015

Résidence à Lyon puis tournée en métropole et Festival Africolor.
Enregistrement d'un disque soutenu par les labels Cobalt & Carton Records

Avril 2016

Reprise au Festival Total Jazz (Réunion)

2016

Tournée de sortie de disque Océan Indien (Madagascar, Afrique du Sud, Réunion) & France Métropolitaine

contact booking // Philippe Conrath
philippe@africolor.com

contact artistique // Sébastien Brun
+33 6 63 43 11 92
seb@cartoncartoncarton.com

« La Réunion et sa culture s'imposent à moi depuis quelques années, sous des formes aussi variées qu'étranges. Quelques semaines passées sur l'île ont fini de m'envouter complètement. La rencontre avec le Maloya, ses traditions et ses grands acteurs représente un grand tournant dans ma vision de vivre la musique aujourd'hui.

J'ai rencontré Zanmari chez lui, autour d'un rougay. Quelques mots échangés, une chanson en fin de repas et j'étais happé. J'ai écouté son disque incantatoire des centaines de fois. Je ne l'ai pas venu venir, mais il m'a touché en plein dans le mille, au fond du cœur, le fameux fonnkér réunionnais.

Que faire ? Qu'en faire ?

Prendre mon univers, plonger dans le sien et voir ce qui se passe au bout!!

Voilà d'où vient cette création.

J'ai eu envie de partager ce projet avec des musiciens que j'estime pour leur travail mais encore plus pour ce qu'ils sont humainement. Chacun avec sa couleur, son caractère, ses points forts, ses faiblesses et sa sensibilité mais faisant tous partie de la même famille musicale, nous parlons tous le même langage, le vocabulaire ainsi que l'accent sont identiques. Notre «créolitude» se trouve dans notre musique. L'absorption d'énormément de styles et d'intentions musicales nous amène à une musique sans étiquettes, sans définition, mais ancrée dans nos traditions métropolitaines. A défaut de défendre une histoire lourde, une culture, une identité, nous vivons dans une mégalopole où la notion de mélanges est quotidienne.

La résidence de création et la première auront lieu au Périscope de Lyon en novembre 2015, une tournée en métropole est en cours de montage avant la programmation au festival Africolor en décembre 2015, puis l'enregistrement d'un disque sur les labels Carton Records et Cobalt. Pour 2016, nous préparons une tournée dans l'océan indien et en France métropolitaine.

Bann Gayar /// Histoire et notes d'intention

Histoire du maloya

Le Maloya est classé au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO depuis le 1er octobre 2009. Il est, avec le séga, l'un des deux genres musicaux majeurs de La Réunion.

Le Maloya est l'héritier des chants des esclaves. Il est oué avec le *roulér* (gros fut sur lequel en tendu une peau de vache produisant un son grave), le *kayamb* (shaker endémique à la Réunion), le *pikér* (morceau de bois frappé avec des baguettes) ou *sati* (morceau de métal) ou encore le bob (genre de birimbao),

Le terme « maloya » a plusieurs significations suivant les dialectes de l'Afrique de l'Est : incantation, sorcellerie, à Madagascar "Maloy Aho" veut dire : "parler, dégoiser, dire ce que l'on a à dire". Dans de nombreux dialectes africains, il signifierait "peine, douleur, mal être".

Cette musique est, en plus de mots malgaches et africains, accompagnée d'onomatopées destinées à appeler les esprits. Musique en hommage aux ancêtres. Les colons craignent ces *services kabaré* jusqu'à les proscrire dans leurs propriétés. Ces chants, danses et complaintes se pratiquent alors en cachette des maîtres après le labeur. Ils chantaient et pleuraient leurs peines et leurs maux, en se languissant ou en accélérant le rythme.

Le maloya descendrait des chants chantés par les esclaves extirpés de Madagascar, et d'Afrique de l'Est, pour résister et exister, puis par la suite il fut pratiqué aussi par les *Malbars* (engagés indiens de la côte de Malabar), ainsi que par les "*Ti blan*" (créole de petite condition).

Musique issue de la souffrance et de l'asservissement des hommes par les hommes, non content de véhiculer une tradition musicale, le maloya est représentatif du peuple réunionnais qui le joue et le danse, métissé, et ouvert sur le monde. Il est le fer de lance des kabars lors de la fête du 20 décembre, date commémorative de l'abolition de l'esclavage dans l'île en 1848.

Il est un peu, pour les Réunionnais, ce que le blues est aux Américains, il peut exprimer la nostalgie, mais aussi la joie de vivre ou la liberté.

Notes d'intention

Bann Gayar n'est pas un projet de métissage, ni de fusion d'univers mais réellement la création d'un nouvel endroit musical à l'image de ce que la population réunionnaise a su créer autour de la notion de créolitude

Un des grands enjeux de ce projet est de ne pas tomber dans les travers d'un sous-maloya joué par des musiciens qui n'ont pas grandi dans cette culture. Il nous faudra cependant en apprendre les codes, les traditions et les mécanismes afin de pouvoir échanger dans une langue commune.

La plupart d'entre nous a déjà travaillé avec des musiciens traditionnels. Aussi nous sommes conscients de notre aveuglement et des détours que peuvent prendre nos habitudes avant de résonner librement avec certaines musiques. Un travail de prospection et d'écriture aura lieu en amont de la création, un travail d'enregistrement lors de nos résidences de pré-production en métropole est également en cours, afin de nous confronter le plus rapidement possible à nos incompréhensions.

Cependant, nous sommes tous les quatre improvisateurs et compositeurs habitués à d'autres terrains de jeu: travail sur la matière, la forme, le son...

Notre univers commun est palpable dans ce que certains pourraient qualifier de jazz, musique expérimentale, noise, underground, au travers de groupe comme Surnatural Orchestra, IRÈNE, Lunatic Toys, Linnake, L'Homme Avion de Vincent Courtois, Ar Ker, Loup, Le Bruit du Sign...

Il s'agira donc de découvrir l'endroit où chacun pourra s'exprimer entièrement au service d'une musique encore à imaginer.

Ce projet a suscité la curiosité d'une société de production qui fera un documentaire sur la création, le maloya et la transe qu'il véhicule.

2014-2015

Résidence #1-4 France Métropolitaine

Après un premier voyage en janvier 2014, ses rencontres avec Zanmari Baré, Danyel Waro et leurs musiciens, plusieurs mois d'écoute et de défrichage, Sébastien Brun propose, à Adrien Amey, Julien Rousseau et Clément Edouard, sa lecture et sa compréhension, bien qu'encore fébrile du maloya et de sa transe. Les 4 musiciens appréhendent rythmes, placements et mélodies lors de résidences informelles. Ils se font également aiguiller par Jean-Didier Hoareau (musicien de Danyel Waro installé à Paris).

2015

Printemps / Prospection d'idées et 1ère étape d'écriture, La Réunion

Au printemps 2015 Sébastien Brun et Clément Edouard partiront 3 semaines à la Réunion pour poursuivre ce travail d'immersion avec Zanmari Baré et des musiciens traditionnels. Ils confronteront ainsi leurs premières approches et approfondiront leur connaissance et leur compréhension du maloya avant de rentrer en métropole et commencer un travail plus pointu d'écriture.

Automne / 2ème étape d'écriture, France Métropolitaine

Cette période de digestion et de transformation permettra aux 4 musiciens de proposer une relecture plus urbaine du répertoire de Zanmari Baré, Danyel Waro, Lo Rwa Kaf, Henri Madoré ainsi que des compositions ayant toujours comme axe, la transe.

Ces chansons, portant une identité forte, seront réarrangées, repensées, malaxées et retranscrites à travers le filtre d'une autre culture musicale.

Ce travail et l'axe de recherche seront notamment induits par l'instrumentation (saxophones, cuivres, électronique et batterie), ces instruments n'existant pas dans cette musique traditionnelle.

Une fois armés, des échanges à travers des enregistrements auront lieu afin de préparer la venue de Zanmari Baré, Stéphane Gaze et Mickaël Talpot en novembre-décembre 2015

Novembre / Résidence #5 Le Périscope ou l'Épicerie Moderne, Lyon

La rencontre entre les 4 musiciens du continent, et les 3 musiciens réunionnais se passera lors de la résidence de création à Lyon et la première au Périscope.

Tourné Métropolitaine

Une tournée métropolitaine est en cours de montage dans la foulée de cette résidence.

Pannonica (Nantes), Le Bournot (Aubenas), La Presqu'île (Annonay), La Source (Fontaine)...

Décembre / Enregistrement d'un disque

Afin d'imaginer ce projet sur la durée, nous travaillons sur l'enregistrement d'un disque qui sortira en 2016 sur les labels Carton Records (IRÈNE, Kouma, Lunatic Toys, Jeanne Added, Gilles Poizat, Snap, Acapulco, Ar Ker...) et Cobalt (Danyel Waro, Le Bruit du Sign, Zanmari Baré...)

Africolor

Pour clôturer ces quelques semaines de travail, le projet se produira dans le cadre du Festival Africolor (région parisienne). Deux dates sont à ce jour prévues.

Africolor, initiateur de cette envie est également producteur de la création.

2016

Sortie de disque

Résidence de reprise @ Festival Total Jazz, Le Teat, St Gilles, La Réunion

Tournée Océan Indien

Alliances françaises Afrique du Sud, Madagascar

Réunion : le Kabardock (Le Port) le Palaxa (St Denis), le K (St Leu)

+ Tournée métropole

Zanmari Baré /// voix

De son enfance, Zanmari Baré garde le souvenir précis du maloya qui déjà l'emporte. A quarante ans, aujourd'hui, ce maloya l'habite toujours, même s'il n'a toujours pas appris la musique. Car à l'adolescence, dans les années 80, Firmin Viry se grave dans les sillons de sa mémoire et Lo Rwa Kaf, l'homme musique, le fascine (ce sublime «maloyér», «rakontér» et «ralér d'pios»).

Puis c'est l'écho des tambours de l'Est de l'île de la Réunion avec Gramoune Lélé en figure de proue, ainsi que l'écoute en boucle d'Alain Peters et son «mangé pou lé kér». C'est enfin avec «Gafourn», la première K7 de Danyel Waro, que Zanmari entrevoit la longue route à parcourir pour caresser du bout des doigts la fleur du maloya.

[Site internet](#)



C'est pendant l'été austral 2013, qu'il peut oser enregistrer les chansons qu'il a composées et sortir dans la foulée ce premier opus « Mayok Flér ».

“Poésie fulgurante tractée par un coeur lourd branché en prise directe sur une voix hantée : Zanmari Baré dégage une puissance émotionnelle renversante que seuls les très grands possèdent.

En quatorze pistes poignantes comme arrachées directement au coeur, mêlant fonnkèr et maloya radical au son du bobre, des choeurs et des roulèrs, Zanmari esquisse un avenir pour une veine poétique de la musique traditionnelle réunionnaise un peu sous-représentée sur la scène actuelle... On cherchait encore un héritier à la hauteur de Danyèl Waro pour faire vivre et développer l'art des complaintes engagées et littéraires du maloya fonnkèr.

Cet univers à conquérir est d'abord intérieur chez Zanmari. Immédiatement sensible et fragile, sa musique se distingue des cris endiablés et des grandes chevauchées rythmiques de Waro en empruntant plutôt les chemins cahoteux et prudents de la méditation. Ce qui compte ici, c'est d'abord l'émotion, que Zanmari va chercher loin, dans le calme du dedans, dans les souvenirs et dans les angoisses, dans les tendresses et les détresses, et que sa voix ramène à la surface avec une clarté étonnante.”

(François Gaertner dans L'Azenda)

Seb Brun /// Batterie

Il aime beaucoup taper. Il écoute du rock et d'autres choses relativement fortes. Il fait 1m83 (d'après sa carte d'identité).

Il se jette sauvagement sur ses tambours au service de toutes sortes de musiques rock, chanson, musiques improvisées et jazz avec toujours une approche animale et singulière de la batterie. Il s'inspire des traditions indiennes, éthiopiennes et réunionnaises. Il aime les claviers en plastique, les jouets et les casseroles mais il chante faux. Malgré tout il a étudié le piano classique pendant 8 ans et est titulaire d'un D.E.A. d'Economie Appliquée quasi inutilisé.

Il allie régulièrement textures acoustiques et traitements électroniques, notamment dans son projet solo «[Ar Ker](#)». Fondateur du label [Carton Records](#).

On le retrouve dans des projets représentatifs d'un certain underground français comme [IRÈNE](#), [OK](#), [Linnake](#), [Le Bruit du \[sign\]](#), [W.A.C](#), [L'Homme Avion de Vincent Courtois](#), [Tilt](#).

Il accompagne des chanteurs tels que [Yasmine Hamdan](#), [Inga Liljestrom](#), [Batlik](#), [Gaspard Lanuit](#), Hollywood Mon Amour.

Depuis plusieurs années, il s'interroge également sur la place du corps dans la musique et collabore avec le théâtre (Sylvain Maurice, Mickael Serre, Pierre Tallaron...), la danse contemporaine (Cie Empty) et le cirque (Sylvain Julien Iopido) ou la BD (Circaète, «Presque» Manu Larcenet)



Adrien Amey /// Saxophones

Membre fondateur du [Surnatural Orchestra](#).

Saxophoniste virtuose, aussi à l'aise au saxophone alto qu'au soprano, soprano et baryton.

Il est récompensé des premiers prix de soliste au Concours National de la Défense et au North Sea Jazz Festival avec le groupe TTPKC & Le Marin.

Il joue aujourd'hui régulièrement aux côtés de [Vincent Courtois](#), [Band Apart](#), [La Muse à Zezette](#), [Elise Caron](#), [le Benzina Bal](#), [l'Orchestre de la Boule Noire](#), [le Bal à Momo](#), le [Megaoctet d'Andy Emler](#), [le Sacre du Tympan](#), [la Fanfare du Belgistan](#), [le Black Light Orchestra](#)...



Julien Rousseau /// Trompette & Saxhorn

Membre actif du [Surnatural Orchestra](#). Trompettiste aussi à l'aise au petit tuba qu'au bugle, il navigue des musiques improvisées aux musiques traditionnelles sud-américaines en passant par le Jazz. Formé auprès de Paolo Fresu, Claude Egéa et Serge Adam.

On retrouve sa précision et son timbre sombre et envoûtant dans des projets tels que le [Bruit du \[sign\]](#), [Yebunna Seneserhat](#), [la Muse à Zézette](#), [le Big Band de la Musique de l'Air](#), [Le Sacre du Tympan](#), [Sarah Murcia](#) et [Albin de la Simone](#), [l'Orchestra National de Jazz](#), [Le Bal à Momo](#)...

Il est très investi dans la pratique de la musique traditionnelle colombienne. D'abord membre et arrangeur du groupe [Cumbia Ya!](#), il se produit aujourd'hui aux côtés de l'accordéoniste [Antonio Rivas](#) et de la formation de [Tato Marengo Via 40](#).



Clément Edouard /// Clavier basse, saxophone alto & électronique

Saxophoniste, improvisateur, compositeur, producteur adepte des instruments électroniques, Clément s'exprime dans des univers variés tels le jazz, le noise, les musiques improvisées, les musiques actuelles ou encore le rock.

On retrouve son travail et sa vision engagés dans des projets tels que [IRÉNE](#), [Loup](#), [Snap](#) ou [Polymorphie](#). Sa recherche sur les timbres et sur la notion de formes l'emmène sur la voie d'un travail en solo.

Il travaille également beaucoup en studio de la prise de son, au mixage et post-production ainsi que sur des musiques pour le cirque et le théâtre.

[Site internet](#)



Bann Gayar /// Discographies

Adrien Amey

Surnatural Orchestra /// Profondo Rosso /// Collectif Surnatural /// 2013
Surnatural Orchestra /// Pluir /// Collectif Surnatural /// 2012
Surnatural Orchestra /// Sans tête /// DHR, Collectif Surnatural /// 2009
Andy Elmer Megaocet /// Crouch, touch, engage /// Naïve /// 2009
Mobile – Luis Vina /// Instable /// Vents d'Est /// 2009
Vincent Courtois & Ze Jam Afane /// L'Homme Avion /// Chief Inspector /// 2008
TTPKC & le marin /// Chief Inspector /// 2005
Surnatural Orchestra /// Quoi de neuf Docteur ? /// 2003
Azeto Orkestra /// A la croisée des chemins /// AZETO éditions /// 2000
Quinte et Sens /// 2009
Gaspard La Nuit /// Il était temps /// les disques Deluxe /// 2006
L-Dopa /// Mademoiselle Al Dente /// Flying Rats /// 2004
Gaspard La Nuit /// Fantôme /// Le Chant du Monde /// 2003

Zanmari Baré

Zanmari Baré /// Mayok Flér /// Cobalt /// 2013

Sébastien Brun

Tilt /// Drugstore Malone /// 2015
Liset Alea /// EP /// Taktik Music /// 2015
OK /// Shards /// Carton Records /// 2014
IRÈNE /// Nek /// Carton Records & Coax Records /// 2012
WAC /// Marguerite /// Carton Records /// 2012
IRÈNE /// EP /// Carton Records /// 2011
Linnake /// EP /// Carton Records /// 2011
OK /// EP /// Carton Records /// 2011
Inga Liljeström /// Black Crow Jane /// Emergence 2011
Le Bruit du [sign] /// Yebunna Seneserhat /// Cobalt /// 2011
Batlik /// L'art des choix /// A brûle pour point /// 2010
Le Bruit du [sign] /// Heiko ou l'apparition du héros /// Volk /// 2009
Ars Circa Musicæ /// Eponyme /// Ora /// 2008
Batlik /// En mâchant bien /// A brûle pour point /// 2008
Batlik /// Utilité /// A brûle pour point /// 2007
Issam Krimi Trio /// Eglogues 3 /// Nocturne /// 2006
Manifesto /// EP /// 2005

Clément Edouard

Snap /// Bras /// Carton Records & Coax Records /// 2014
IRÈNE /// Nek /// Carton Records & Coax Records /// 2012
Loup /// The Opening /// Gaffer Records /// 2012
Lunatic Toys /// Briciola /// Carton Records /// 2012
Polymorphie /// Voix /// Grolektif /// 2012
IRÈNE /// EP /// Carton Records /// 2011
Loup /// Eponyme /// Gaffer Records /// 2010
Lunatic Toys /// Tô /// Grolektif /// 2010
Bigre! /// Tohu Bohu /// Grolektif /// 2010
Bigre! & N'Relax /// Shining bright today /// 2010
Bigre! /// Eponyme /// Grolektif /// 2008
Neo /// Eponyme /// 2007
Maris Cosmos /// Tea Time /// 2004

Stéphane Gaze

Zanmari Baré /// Mayok Flér /// Cobalt /// 2013

Julien Rousseau

Surnatural Orchestra /// Profondo Rosso /// Collectif Surnatural /// 2013

Surnatural Orchestra /// Pluir /// Collectif Surnatural /// 2012

Surnatural Orchestra /// Sans tête /// DHR, Collectif Surnatural /// 2009

Surnatural Orchestra /// Quoi de neuf Docteur ? /// 2003

Le Bruit du [sign] /// Yebunna Seneserhat /// Cobalt /// 2011

Le Bruit du [sign] /// Heiko ou l'apparition du héros /// Yolk /// 2009

Big Band de l'Air /// Duke in the Air /// 2010

Big Band de l'Air /// Birth of the Air Band /// Djaz /// 2007

Cumbia Ya! /// La Amenaza Tropical /// 2003

Cumbia Ya! /// No me busques /// Tarambana /// 2009

Sarah Murcia & Albin de la Simone /// Nighting Eighties /// émission Arte /// 2012

Mickaël Talpot

Zanmari Baré /// Mayok Flér /// Cobalt /// 2013

CARTON

Président de l'association Carton Xavier Jessaume
Directeur artistique Sébastien Brun
Responsable du dossier Sébastien Brun
06 63 43 11 92 seb@cartoncartoncarton.com
Adresse postale Carton, Association 1901, 18 rue de Bourgogne 69009 Lyon
Siège Social 77, rue du Bourbonnais, 69009 Lyon
Licence d'entrepreneur du spectacle 2-1061400 & 3-1061399
SIRET 751 420 761 00023
www.cartoncartoncarton.com

Résumé du projet de la structure

CARTON est un groupement de musiciens créé en 2009 de manière informelle autour non pas d'une esthétique musicale, mais d'une façon de faire la musique et la manière de gérer sa communication et sa diffusion.

La diversité des propositions artistiques au sein du collectif le place au carrefour d'une multitude de styles musicaux allant d'un noise électrique vrombissant à une pop minimale et sensuelle.

En 2010 les groupes du collectif gravissent une marche en terme de reconnaissance et de diffusion avec de nombreux concerts en France, en Europe et aux Etats-Unis. "IRÈNE" obtient notamment le 1er prix d'orchestre et 1 prix de composition au festival Jazz à la défense.

En 2011 Carton Records, label développé au sein du collectif, voit le jour et permet la parution des premiers disques. En quelques mois, les disques de OK et Jeanne Added défraient la chronique et le EP#1 d'IRÈNE devient Révélation Jazzman/Jazzmag.

Trois années plus tard, le label possède plus d'une quinzaine de disques commercialisés. Les premiers vinyles apparaissent. La distribution d'une partie du label est assurée par L'autre Distribution ou Musea pour la France. Les disques sont également disponibles en distribution digitale (Itunes, Deezer, Spotify...) via l'agrégateur Zebralution.

Depuis sa création, les projets du collectifs (OK, Linnake, IRÈNE, Jeanne Added, Lunatic Toys, Gilles Poizat, Kouma, Acapulco, Ar Ker, Odessey & Oracle, Snap, Luna Maze) dénombrent plusieurs centaines de concerts.

Carton a été soutenu par la Région Rhone-Alpes, la SPPF, l'ONDA.

Les Inrocks (Mayok Flèr, Zanmari Baré)

Le maloya de Zanmari Baré est pur et doux, tout acoustique, nuancé, minimal. Un limon instrumental et choral au service d'une voix aux modulations extraordinaires, légèrement voilée, tout en puissance effilée. Forcément volcanique (cliché), le maloya de Zanmari Baré est de type effusif plutôt qu'explosif : venu des entrailles du pays, une coulée incandescente d'histoires et d'émotions.

(Quatre T) **Télérama** (Mayok Flèr, Zanmari Baré)

Une voix caressante qui nous happe, une langue créole gouleyante qui ensorcelle en douces fulgurances : ce premier album impose d'emblée le chanteur réunionnais Zanmari Baré, jeune quarantenaire tombé dans le maloya sur le tard, comme l'un des grands du genre. Le sien est fondant et mystérieux, gourmand et envoûtant, comme la fleur de manioc du titre s'étalant sur la pochette. L'instrumentation (tambour roulèr, hochet kayanm...) est classique, mais le lyrisme des mélodies, entêtant. Notamment sur le duo avec Sami Pageaux-Waro, fils de Danyèl Waro, qui joue de la kora.

Moins mystique que poétique, moins sur le registre de la ferveur que sur celui de l'émotion, Zanmari Baré ne cultive pas l'exaltation de l'impétueux Danyèl, son parrain musical : sa transe à lui est intérieure. Il n'en est pas moins poignant — témoin, le déchirant Blandine. Il conte des histoires de « gran Bondyé », de « mari brizé » et de « piman krazé », déclamées à la mode du fonnkèr maloya, lors d'interludes habités qui nous embarquent très loin : on a beau ne pas comprendre, on voudrait que le récit se poursuive. — Anne Berthod

Bann Gayar /// Carton Records



Créé en 2010 par Sébastien Brun, au sein du collectif Carton, Carton Records un tout jeune label indépendant et artisanal basé à Lyon. Il se situe à la charnière entre rock et musiques improvisées. Ses productions ont reçu un très bel accueil chez le public ainsi que chez les professionnels:

- Les Inrocks

«De jolis emballages sobres, artisanaux et solennels, à l'image du son que défend ce nouveau label français. Rock électrique, hagard et écorché chez le trio Linnake. Musique plus étonnante encore chez les frondeurs OK, trio hippie et barré à deux batteries. Joli départ dans la vie.»

- Magic Box

«De nos jours, il faut un certain courage pour lancer un nouveau label. Carton records se lance donc dans l'aventure avec un vrai parti pris et une jolie identité visuelle : un label artisanal avec des pochettes en carton. Les objets sont beaux à qui aiment le fait main, fait bien.»

Disques parus ou à paraître :

- **Laure Brisa « Leaving Room »** /// LP /// Folk XP /// Février 2015
Laure Brisa (harpe, voix)
- **Luna Maze** /// Pop acoustique /// Décembre 2014
Linda Olah (voix), Fabrizio Rat (piano, guit), Ronan Courty (cb), Julien Loutellier (batterie)
- **Snap** /// LP /// Extrem Zapping /// Novembre 2014
Julien Desprez (guitare), Clément Edouard (électronique), Yann Joussein (batt)
- **Odessey & Oracle** /// LP /// Folk XP /// Décembre 2014
Guillaume Médioni (.....)
- **Kouma** /// LP /// Rock très fort /// février 2014
Romain Dugelay (sax), Damien Cluzel (guitare), Léo Dumont (batt)
- **OK « Shards»** /// LP /// Heay Folk /// février 2014
Guillaume Magne (gt), Jérémie Piazza (batt), Sébastien Brun (batt, claviers)
- **Acapulco** /// LP ///Jazz Noise /// 2014
Julien Desprez (gt)
- **Ar Ker** /// LP /// Noise /// 2015
Sébastien Brun (batt & élec)
- **IRÈNE «Nek»** /// LP /// Jazz Noise /// octobre 2012
Yoann Durant (sax), Clément Edouard (sax, elec), Julien Desprez (gt), Sébastien Brun (batt)
- **W.A.C «Marguerite»** /// LP /// mai 2012
Nicolas Stephan (sax, voix), Antonin Rayon (claviers), Sébastien Brun (batt, claviers)
- **OK «Wet» EP** /// Pop Rock Symétrique /// mars 2011
Guillaume Magne (gt), Jérémie Piazza (batt), Sébastien Brun (batt, claviers)
- **Lunatic Toys «Briciola»** LP/// Jazz Noise /// mars 2012
Clément Edouard (sax), Alice Perret (claviers), Jean Joly (batt)
- **Gilles Poizat «Micro vertige ou l'expérience du flottement»** /// LP
/// Musique intemporelle /// octobre 2011 Gilles Poizat (voix, guitare, trompette)
- **Jeanne Added « EP#1»** /// Belle musique /// octobre 2011
Jeanne Added (voix, basse)
- **OK «EP#1»** /// Pop Symétrique /// mars 2011
Guillaume Magne (gt), Jérémie Piazza (batt), Sébastien Brun (batt, claviers)
- **IRÈNE «EP#1»** /// Jazz Noise /// mars 2011
Yoann Durant (sax), Clément Edouard (sax, elec), Julien Desprez (gt), Sébastien Brun (batt)
- **Linnake «EP#1»** /// Rock /// mars 2011
Jeanne Added (voix, basse), Julien Desprez (guit), Sébastien Brun (batt, claviers)

Bann Gayar /// Disques et Communication

Le disque, enregistré en novembre 2015, sortira sur deux labels:

Cobalt

implanté, reconnu et soutenu dans le milieu jazz et world et distribué par L'Autre Distribution.
Références : Danyel Waro, Christine Salem, Zanmari Baré, Le Bruit du Sign, Sayon Baba...

Carton Records

s'inscrivant davantage dans une esthétique dite alternative. Distribué numériquement par Zebralution.

Grâce au travail de son attaché de presse, **Marc Chonier**, Carton Records et ses artistes jouissent d'une reconnaissance médiatique dans les magazines nationaux (Libération, Rock n' Folk, Les Inrocks, Jazzman/Jazzmag, Muzik, Longueurs d'Ondes, New Noise) et sur internet (Citizen Jazz, Criss-Cross, Culture Jazz, Flux Jazz, Perte et Fracas, Noise, Heavy Mental, Magic Box, L'Oreille de Moscou, A découvrir Absolument, Mowno, L'Oreille Absolue, Net-Emergence, Subjective, Les Boutiques Sonores...).

Bann Gayar /// Partenaires

Engagés

CARTON

Cobalt

TOTAL JAZZ

afri**color**



Sollicités



INSTITUT
FRANÇAIS

Rhône-Alpes Région

