

MOUSTAPHA

MAÏGA

DOSSIER DE PRESSE
2015



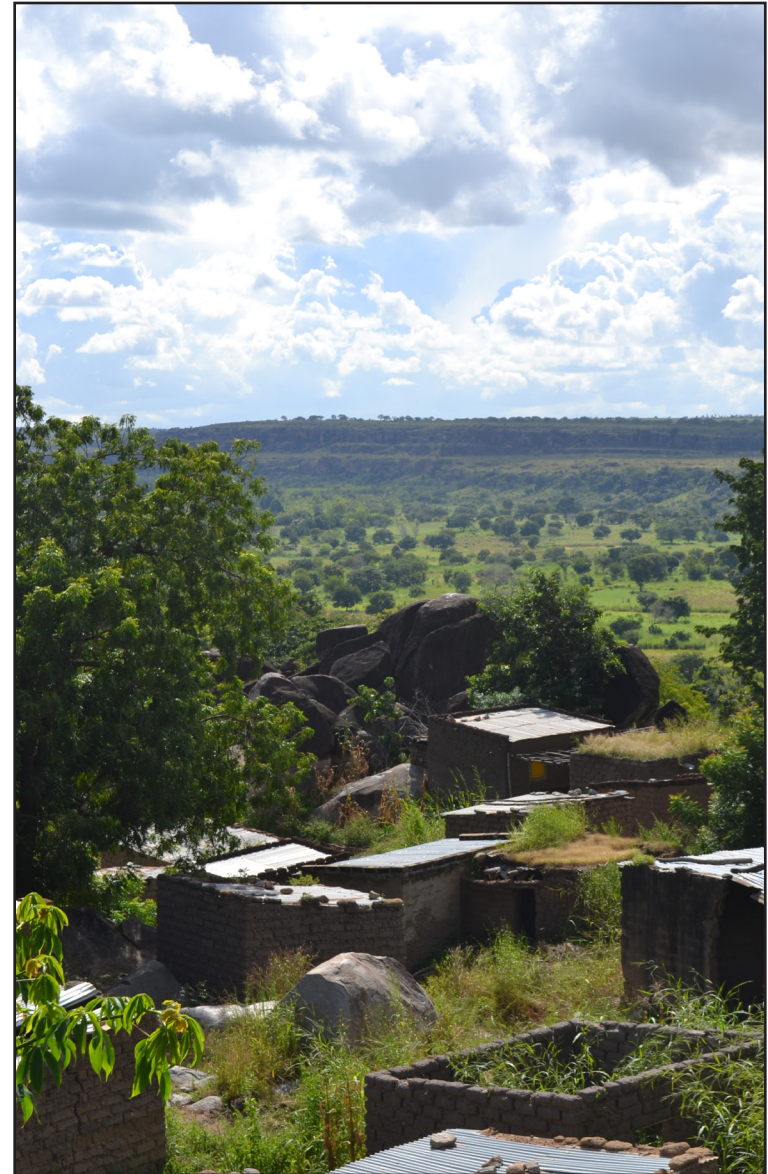
“BOBO EST PLUS FRAIS QUE OUAGA”, C’EST CE QUE TOUT HABITANT DIRA DE CETTE VILLE DU SUD OUEST DU BURKINA FASO DONT EST ORIGINAIRE MOUSTAPHA MAÏGA.

ENTRE MANGUIERS ET KARITÉS, FLEUVES ET COLINES, MALI ET CÔTE D’IVOIRE, CHALEUR SAHELIENTE ET VENTS DU GOLFE DE GUINÉE, BOBO EST UN CARREFOUR GÉOGRAPHIQUE ET CULTUREL INCONTESTÉ. SIÈGE DU “VOLTA JAZZ”, ORCHESTRE DE “MUSIQUE MODERNE” MAJEUR DE L’ÉPOQUE VOLTAÏQUE DES ANNÉES 70 DANS LEQUEL MOUSTAPHA CHANTAIT ET JOUAIT DU SAXOPHONE.

BOBO EST LE CARREFOUR DE LA MUSIQUE MANDINGUE ET DE LA RUMBA, DE LA LANGUE DIOULA ET DU PEUL.

C’EST EN CONTINUANT DE CHANTER DANS LES MAQUIS DE LA VILLE QU’AU FIL DES ANNÉES, MOUSTAPHA MAÏGA A CULTIVÉ CETTE VARIÉTÉ DONT IL EST L’UN DES SEULS REPRÉSENTANTS AUJOURD’HUI.

PARFOIS MALIENNE, CONGOLAISE, SÉNÉGALAISE, CAP VERDIENNE MAIS SURTOUT BURKINABÉ, SA MUSIQUE EST UN FIN MÉLANGE DE TOUTES CES CULTURES.



MOUSTAPHA MAÏGA

AINÉ D'UNE FAMILLE DE 4 ENFANTS. FILS D'UN PÈRE TOUAREG DE TOMBOUCTOU ET D'UNE MÈRE PEUL. MOUSTAPHA MAÏGA EST NÉ EN 1944 À BOBO DIOULASSO.

TRÈS VITE IL FRÉQUENTE LES CABARETS, CES LIEUX D'ÉCHANGES OÙ L'ON BOIT LA BIÈRE DE MIL EN ÉCOUTANT LES GRIOTS CHANTER ET JOUER DU BALAFON. IL SYMPATISE AVEC UN TOGOLAIS QUI LUI FAIT DÉCOUVRIR LE SAXOPHONE ET LA MUSIQUE MODERNE.

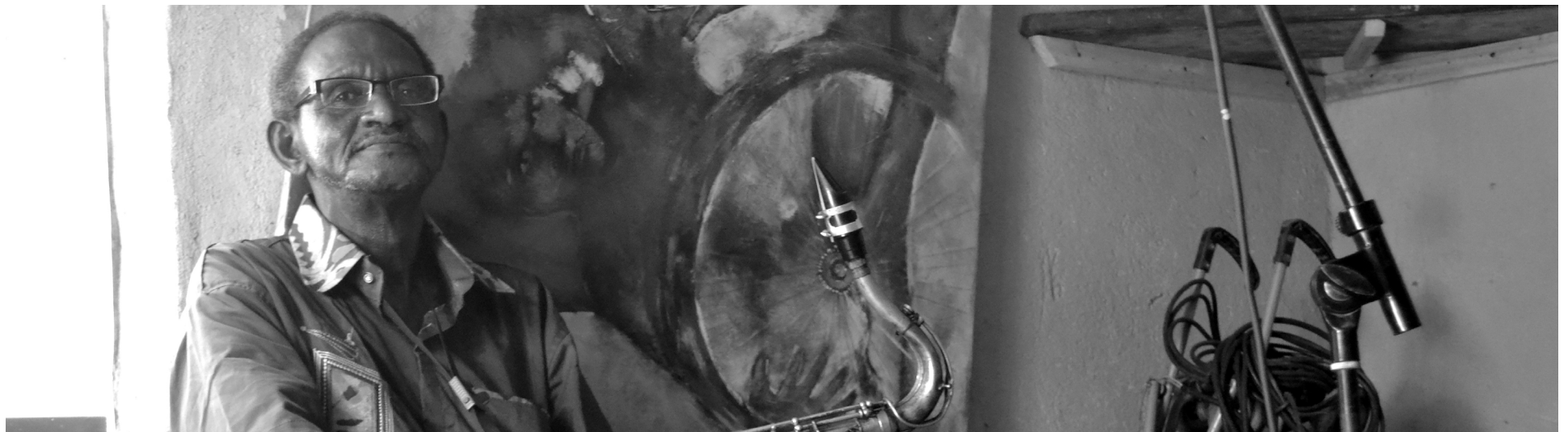
APRÈS L'OBTENTION DE SON CERTIFICAT D'ÉTUDE, IL TRAVAILLE COMME MONITEUR DANS L'AUTO ÉCOLE D'IDRISSA KONE. AMATEUR DE MUSIQUE, C'EST CE DERNIER QUI PAYE À MOUSTAPHA SON PREMIER SAXOPHONE ET L'ENSEMBLE DES INSTRUMENTS NÉCESSAIRES À LA CRÉATION D'UN ORCHESTRE COMPLET. IL RÉUNIT ABDOULAYE YAGO À LA CONTREBASSE, TIDIANE COULIBALY AU CHANT, CHEIKH LO AUX PERCUSSIONS ET LES MUSICIENS NÉCESSAIRES POUR FORMER LE VOLTA JAZZ.

TOUS LES ORCHESTRES DE LA VILLE OCCUPENT LES MAQUIS DANSANTS (BARS), POUR LE VOLTA JAZZ CE SERA "LA NORMANDIE". LE GROUPE ENREGISTRE DE NOMBREUX 45T QUELQUES ANNÉES APRÈS L'INDÉPENDANCE DE 1960 CHANTÉS

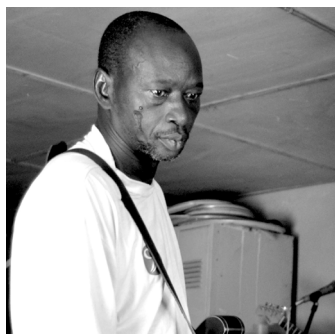
PAR TIDIANE MAIS AUSSI PAR MOUSTAPHA, QUI LAISSE SON SAXOPHONE LE TEMPS DE QUELQUES MORCEAUX.

AU MILIEU DES ANNÉES 70, LE GROUPE SE SÉPARE ET CHACUN FAIT SON BOUT DE CHEMIN. MOUSTAPHA CONTINUE D'ÉCRIRE ET DE JOUER NOMBREUX MORCEAUX QUI AUJOURD'HUI RÉSONNENT COMME DES GRANDS TUBES DANS LES MAQUIS DE BOBO, SA VILLE, ET AUSSI DE LA CAPITALE OUAGADOUGOU QUI APRÈS LA RÉVOLUTION DU 30 OCTOBRE DERNIER, QUI A VU FUIR BLAISE COMPAORÉ APRÈS 27 ANS DE POUVOIR, SE REMET À DANSER, LIBRE DE SES MOUVEMENTS.

MOUSTAPHA A DONC REPRIS LE SAXOPHONE ET LA SCÈNE EN TANT QUE COMPOSITEUR, PROFITANT AUSSI DE L'ENGOUEMENT INTERNATIONAL POUR LES MUSIQUES DITES DE "L'INDÉPENDANCE".



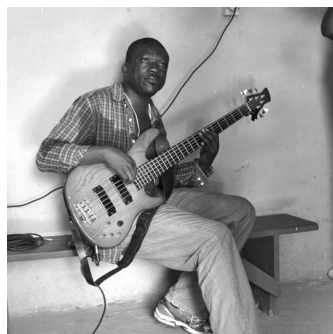
MUSICIENS



ISSOUF DIABATE (BF)
GUITARE SOLO

LA RÉPUTATION D'UN DIABATE DANS LE MILIEU DE LA MUSIQUE MANDINGUE N'EST PLUS À FAIRE. ORIGINAIRE DE TOUGAN, PETITE VILLE DU BURKINA FASO PROCHE DU MALI, SON BLUES MANDINGUES A CROISÉ MOUSTAPHA POUR LA PREMIÈRE FOIS AU SEIN DE DOFINI POWER.

INSOMNIAC OU NOCTAMBULE, C'EST LA NUIT QUE ISSOUF PASSE SON TEMPS À JOUER, QUAND IL N'EST PAS EN TRAIN D'ENREGISTRER EN STUDIO. PRÉSENT SUR PLUS DE 500 ALBUMS D'AFRIQUE DE L'OUEST, SON JEU VOUS EMMENERA PARFOIS DANS LES MAQUIS OUAGALAIS PARFOIS AU BORD DES DUNES DU SAHEL, DE JOUR COMME DE NUIT.



GRÉGOIRE YANOGO (BF)
GUITARE BASSE

FORMÉ À L'I.N.A.F.A.C. DE OUAGADOUGOU ET À L'UNIVERSITÉ MUSICALE AFRICAINE DE RAY LEMA, GRÉGOIRE YANOGO A SU RAPIDEMENT SÉDUIRE LES ARTISTES DE LA PLACE.

SANS CESSER À PEAUFINER SON JEU, ET À EXPLORER DE NOUVEAUX HORIZONS MUSICAUX, IL EST LE SEUL CONTREBASSISTE DU BURKINA FASO EN ACTIVITÉ.

VICTOR DÉMÉ OU ENCORE CHEICK TIDIANE SECK ONT FAIT APPEL À SES TALENTS POUR LES ACCOMPAGNER SUR SCÈNE.



CLAUDE GOMEZ (FR)
CLAVIER / ACCORDÉON

EN PERPETUELLE RECHERCHE DE NOUVELLES SONORITÉS ET RENCONTRES, CLAUDE GOMEZ MULTIPLE LES PROJETS DE DIFFÉRENTS HORIZONS.

ORIGINAIRE DU JAZZ, SON JEU A GRANDI EN CHANSON ET EN FUNK POUR ENFIN DÉCOUVRIR LES SONORITÉS D'AILLEURS. AVEC AMINATA FALL, MAIS AUSSI AVEC NGUYEN LE OU ENCORE DICKO FILS.

COMPOSITEUR, ARRANGEUR POUR LE THÉÂTRE, CRÉATEUR DE TEXTURES SONORES MATIÈRE ÉLECTRONIQUE OU ACCOUSTIQUE, ACCORDÉON OU PIANO, CLAUDE GOMEZ TROUVE L'INSPIRATION DANS TOUS LES DOMAINES OÙ IL POSE SES MAINS.



ABDOULAYE ZON (BF)
BATTERIE

"ABLO", DONT LE PÈRE ÉTAIT LE GUITARISTE SOLISTE DE MAÏGA AU DISTINGO SERVICE, RYTHME DEPUIS PLUSIEURS ANNÉES LA MUSIQUE TRADITIONNELLE AUSSI BIEN QUE LE JAZZ OU LE HIP HOP.

DJANGO D'OR 2010, ABLO ZON A PU PARTAGER LA SCÈNE AVEC NOMBREUSES POINTURES INTERNATIONALES COMME DIDIER LOCKWOOD, XALAM, ERIC TRUFFAZ, ALDO ROMANO, OU ENCORE RIDO BAYONNE.

CONTACTS

GURVAN HERVET

(+33) 06 65 07 39 00

GURVAN.HERVET@LAPOSTE.NET

CAMILLE LOUVEL

(+226) 78 82 99 39

FARCAMILLE@HOTMAIL.COM

