

15.11

festival nomade francilien

→ 24.12

dossier
de
press

Le festival en chiffres

6

semaines de festival
du 15 nov. au 24 déc. 2019

27

concerts

dont

20

villes

8

créations

5

départements

plus de

120

artistes musicien(ne)s,
chanteur(se)s, danseur(se)s,
comédien(ne)s...

1

région

24

salles partenaires

2

tables rondes

6

masterclass

3

projections

Sommaire

PAGE 7	Échauffement	PAGE 27	Hiélectro – CRÉATION
PAGE 8	Programme 2019	PAGE 28	Kankou Kouyaté – INÉDIT
PAGE 10	2079, l'Afrique déchainée – CRÉATION	PAGE 29	Le jeune Yacou – JEUNE PUBLIC
PAGE 12	30 ans Trop Puissants ! – CRÉATION	PAGE 30	Le nouveau chemin du taarab – JEUNE PUBLIC
PAGE 14	African Variations	PAGE 31 - 41	30 ans – RÉTROSPECTIVE
	Variations Maliennes – CRÉATION	PAGE 43	Les tambourlingueurs
PAGE 15	Ann O'aro	PAGE 44	L'orchestre du Grand Bamako – CRÉATION
PAGE 16	Afriquatvors – CRÉATION	PAGE 45	Mah Damba
PAGE 18	Bakolo Music International	PAGE 48	Missy Ness
PAGE 19	Baloji	PAGE 49	Not another diva
PAGE 22	Cheikh MC	PAGE 50	Poko Poko
PAGE 23	Danyel Waro	PAGE 51	Trans Kabar
PAGE 24	Douce Transe	PAGE 52	Actions culturelles
PAGE 25	Faizal Mostrixx – INÉDIT	PAGE 54	Cinéma
PAGE 26	Hibotep – INÉDIT	PAGE 55	Informations pratiques

Édito

Trente ans et pas une ride, Africolor se porte "gayar". D'une soirée de Noël 89 à six semaines de créations musicales, Africolor est désormais devenu une référence artistique. Pourtant le festival a toujours des fourmis dans les oreilles et nous célébrerons nos trois dizaines sans nostalgie. 2019 sera l'année des retrouvailles avec ceux qui ont scandé notre histoire. Ils poseront ça et là leurs cartes blanches tout au long d'une édition également jalonnée de cérémonies à nos glorieux ancêtres. Africolor fera jaillir la nuit des temps des beats afro-futuristes, conjuguera la discordance des tempos, enjaillant l'avenir des conquêtes musicales passées. Nous avons installé les musiques africaines au coeur de nos villes, contribué à ce que soient acceptées les Afriques d'ici, à ce que soient partagées les paroles enfouies du passé colonial. Alors oui, 30 ans, c'est pour nous plus qu'un chiffre : c'est une victoire, que nous entendons célébrer dans un boucan joyeux et virtuose.

Sébastien Lagrave

Échauffement

05 oct. SAINT-DENIS THÉÂTRE GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde
93200 Saint-Denis
theatregerardphilipe.com
GRATUIT

RUMBA TROP PUISSANTE !

AVEC
AMINA MEZAACHE FLÛTES, CHANT
THIERRY DAYDÉ TROMPETTE, BUGLE, CHANT
GILLES GRIVOLLA SAXOPHONES TÉNOR
& BARYTON, CHANT
NICOLAS CALVET TUBA, CHANT
PASCAL VERSINI PIANO, ACCORDÉON,
CHANT
WIM WELKER GUITARE, CAVAQUINHO, CHANT
PIERRE FÉNICHÉL CONTREBASSE, UKULÉLÉ
BASSE
BRAKA BATTERIE, CONGAS, VINYLES,
COMPOSITION, ARRANGEMENT, CHANT
WILLI MAKONZO NZOFU CHANT
MAYPLAU SAXOPHONES ALTO & SOPRANO
MICHEL MISSY VULA GUITARE
JOCELYN BALU CHANT, PERCUSSIONS

exposition – 17:30

VERNISSAGE : L'HISTOIRE D'AFRICOLOR EN 30 AFFICHES

Cette exposition est l'occasion d'observer l'évolution de l'identité du festival, mais également de redécouvrir la programmation de chaque édition et de voir comment Africolor s'est implanté et amplifié dans toute l'Île-de-France au fur et à mesure des années. Trente éditions et autant d'affiches pour se remémorer ensemble les récits d'Africolor, festival né au théâtre Gérard-Philipe en 1989.

L'exposition sera accessible gratuitement dans le hall du théâtre, du 05 octobre jusqu'au 05 décembre 2019.

concert – 18:30

RUMBA TROP PUISSANTE !

Emmené par Braka, compositeur et créateur sonore, l'ensemble le Bal des ELPHTS et des membres du groupe congolais Bakolo Music International mêlent leurs répertoires africains et occidentaux pour proposer un concert festif. Venez danser sur des airs de rumba congolaise et de jazz.. Le concert aura lieu sur le parvis du théâtre, à 18h30.

Programme

15 nov. – 20:45
FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR

2079, l'Afrique
Déchainée
+ Clément Janinet,
Clément Petit et Ze
Jam Afane
+ African Variations

16 nov. – 17:00
LE PRÉ
SAINT-GERVAIS
LA PTITE CRIÉE

Les tambourlingueurs

16 nov. – 20:30
ROSNY-SOUS-BOIS
ESPACE GEORGES
SIMENON

30 ans trop
puissants !

21 nov. – 20:30
LES LILAS
THÉÂTRE DU
GARDE-CHASSE

Variations maliennes

22 nov. – 20:30
BONDY
ESPACE MARCEL
CHAUZY

30 ans trop
puissants !

23 nov. – 20:30
IVRY-SUR-SEINE
LE HANGAR

30 ans trop
puissants !

28 nov. – 20:30
NANTERRE
MAISON
DE LA MUSIQUE

Afriquatuors
+ Bakolo Music
International

29 nov. – 20:30
PANTIN
SALLE JACQUES
BREL

Poko Poko
+ Baloji

30 nov. – 20:00
RIS-ORANGIS
LE PLAN

Baloji

30 nov. – 20:30
NOISY-LE-SEC
THÉÂTRE
DES BERGERIES

Afriquatuors
+ Bakolo Music
International

01 déc. – 16:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD-PHILIPPE

Douce transe
+ Trans Kabar

03 déc. – 20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD-PHILIPPE

Ann O'aro
+ Danyel Waro

06 déc. – 20:00
STAINS
ESPACE
PAUL-ÉLUARD

2079, l'Afrique
déchainée
+ Seb Brun
& Vincent Courtois

06 déc. – 20:30
CORBEIL
-**ESSONNES**
THÉÂTRE DE
LA VILLE

Afriquatuors

06 déc. – 20:30
MONTREUIL
MAISON POPULAIRE

Kankou Kouyate

07 déc. – 20:30
CLICHY-SOUS-BOIS
L'ESPACE 93

2079, l'Afrique
déchainée
+ L'Orchestre du
Grand Bamako

11 déc. – 20:00
PARIS
L'ATELIER
DU PLATEAU

Un îlot entre deux
mondes

11 déc. – 12:30
VILLETANEUSE
UNIVERSITÉ PARIS 13

Faizal Mostrixx

12 déc. – 13:00
BOBIGNY
UNIVERSITÉ PARIS 13

Faizal Mostrixx
+ Hibotep

12 déc. – 19:30
PARIS
LES GRANDS
VOISINS

Missy Ness
+ Hibotep

13 déc. – 20:30
LA COURNEUVE
HOUDREMONT

Cheikh MC

13 déc. – 20:00
RIS-ORANGIS
CENTRE CULTUREL
ROBERT DESNOS

Not another Diva

14 déc. – 11:00/16:00
STAINS
ESPACE
PAUL-ÉLUARD

Le jeune Yacou
+ **Le nouveau chemin**
du taarab

14 déc. – 20:00
PARIS
MUSÉE NATIONAL
DE L'HISTOIRE DE
L'IMMIGRATION

2079, l'Afrique
Déchainée
+ Faizal Mostrixx

20 déc. – 20:00
BOBIGNY
MC 93

Not another Diva

24 déc. – 20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

Les
tambourlingueurs
+ Mah Damba
+ L'Orchestre du
Grand Bamako
+ Hielectro

2079, l'Afrique déchaînée

création

15 nov. – 20:45

FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR

95 Rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
musiquesaucomptoir.fr
tarifs : 16€ - 5€

06 déc. – 20:00

STAINS
ESPACE
PAUL-ÉLUARD

Place Marcel Pointet 93240 Stains
ville-stains.fr
tarifs : 12€ - 4€

07 déc. – 20:30

CLICHY-SOUS-BOIS
L'ESPACE 93

3 Place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
lespace93.fr
tarifs : 12€ - 6€

14 déc. – 20:00

PARIS
MUSÉE NATIONAL
DE L'HISTOIRE DE
L'IMMIGRATION

293 Avenue Daumesnil 75012 Paris
histoire-immigration.fr
tarifs : 12€ - 9€

Une vraie fausse émission de radio pour se projeter en 2079, dans un monde où les rapports Nord-Sud se sont inversés. 2079. Une radio panafricaine à succès décide de délocaliser en France son programme phare, l'Afrique déchaînée, pour une série d'émissions spéciales consacrées aux actualités en Afrique et bien sûr dans ce pays où elle a posé ses bagages : la France, un pays du NTM (le nouveau tiers monde) en proie à des difficultés économiques et sociales qui poussent sa jeunesse à émigrer vers l'Afrique. Le continent africain, qui jouit en effet d'une insolente santé économique et d'un chômage quasi nul, multiplie les programmes de coopération à destination de ces pays qui autrefois furent des empires. Il accueille même sur ses grands médias des réfugiés politiques européens, comme ceux qui participent à l'émission l'Afrique déchaînée. Pour cette tournée en France, l'émission se fera en direct et en public, et sera diffusée dans le monde entier. Au programme, des analyses et des reportages croisés Afrique/France, des chroniques, des flash-back historiques (en 2019), la rubrique culture avec des musiciens en live et une rétrospective sur un festival qui fête ses 90 ans, Africolor.

« L'Afrique déchaînée » accueille chaque soir des musiciens qui s'inspirent des musiques classiques africaines, sous forme de chanson ou d'improvisations très contemporaines. C'est que, depuis 2050, les répertoires africains sont enseignés dans les conservatoires français, au même titre que ceux de Mozart ou Beethoven...

AVEC

SORO SOLO, VLADIMIR CAGNOLARI,
BINDA NGAZOLO, HORTENSE VOLLE,
MICHELLE SOULIER COMÉDIENS

trajectoires

VLADIMIR CAGNOLARI
Vladimir Cagnolari est tombé en Afrique avec autant de bonheur qu'un joueur de pétanque dans une piscine de pastis. Pendant sept ans, il a arpenté pour RFI les villes du continent pour l'émission « On est où là ? ». Sur les routes africaines, il a tendu l'oreille aux musiques qui racontent l'histoire, les problèmes sociaux et politiques d'une Afrique en perpétuel changement. Il rencontre Soro Solo en 2001 à Abidjan, et, pendant sept saisons (2006-2015), tous deux se sont lancés dans une folle entreprise : faire connaître et apprécier les valeurs des civilisations africaines. L'aventure a donné naissance à « l'Afrique enchantée » sur France Inter et plus tard à la déclinaison scénique de l'émission.

SORO SOLO

Soro Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans dans l'émission « Grognon », matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires. La nuit, Solo écumait les clubs d'Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers le reste de l'Afrique, et au delà, de l'Europe qui s'ouvrait aux musiques du monde. Infatigable ambassadeur, Solo a tout de même dû quitter la Côte d'Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s'y étaient installés. Il est, depuis 2006, le raconteur d'Afrique sur France Inter, la voix grave et enjouée de « l'Afrique En Solo ».

BINDA N'GAZOLO

A la croisée des chemins, ceux de la tradition BETI de son Cameroun natal et ceux de l'implosion des grandes métropoles africaines. Binda Ngazolo appris à conter, comme on apprend à marcher. Conteur, comédien et metteur en scène, il puise son inspiration dans l'existence afin de partager les expériences dont la vie recèle. Dans sa pratique de l'oralité, Binda met en résonance les contes, d'inspiration traditionnelle et la contemporanéité. Il raconte aussi des histoires urbaines à travers lesquelles, il brosse le portrait des petites gens des grandes villes africaines. Ses récits s'enracinent dans le centre-sud du Cameroun, le pays BETI où l'humour s'intègre à la vie.

ils sont invités...

Le 15 nov.
CLÉMENT PETIT, CLÉMENT
JANINET & ZE JAM AFANE
+ AFRICAN VARIATIONS
(page 14)

Le 06 déc.
SEB BRUN & VINCENT
COURTOIS

Le 07 déc.
L'ORCHESTRE DU GRAND
BAMAKO (page 44)

Le 14 déc.
FAIZAL MOSTRIXX
(page 25)

30 ans trop puissants !

création

16 nov. — 20:30
ROSNY-SOUS-BOIS
ESPACE GEORGES
SIMENON

Place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois
rosny93.fr
tarifs : 16€ - 5€

22 nov. — 20:30
BONDY
ESPACE MARCEL
CHAUZY

Esplanade Claude Fuzier
93140 Bondy
ville-bondy.fr
tarifs : 8,9€ - 7,1€

23 nov. — 20:30
IVRY-SUR-SEINE
LE HANGAR

3/5 rue Raspail 94200 Ivry-sur-Seine
hangar.ivry94.fr
tarifs : 11€ - 9€

AVEC

AMINA MEZAACHE FLÛTES, CHANT
THIERRY DAYDÉ TROMPETTE, BUGLE, CHANT
GILLES GRIVOLLA SAXOPHONES TÉNOR
& BARYTON, CHANT
NICOLAS STEPHAN SAXOPHONES ALTO
& TÉNOR, CHANT
NICOLAS CALVET TUBA, CHANT
PASCAL VERSINI PIANO, ACCORDÉON,
CHANT
WIM WELKER GUITARE, CAVAQUINHO, CHANT
PIERRE FÉNICHEL CONTREBASSE, UKULÉLÉ,
BASSE
BRAKA BATTERIE, CONGAS, VINYLES,
COMPOSITION, ARRANGEMENT, CHANT
WILLI MAKONZO CHANT
MAYPLAU SAXOPHONES ALTO & SOPRANO
MICHEL MISSY VULA GUITARE
JOCELYN BALU CHANT, PERCUSSIONS

Pour son édition anniversaire, Africolor a demandé au compositeur Braka de revisiter les grands tubes qui ont été chantés sur la scène du festival. Avec son orchestre « Le bal des ELPHTS », Braka et des musiciens congolais font se rencontrer leurs chemins pour rejouer le patrimoine inestimable des musiques du continent africain.

Un répertoire qui révèle les mutations socio-culturelles de l'Afrique depuis 30 ans et commémore les temps forts d'Africolor. Faire danser les gens dans une ambiance conviviale et festive, telle est l'ambition de ce projet. Le brassage réjouissant entre musiques du sud et du nord (fidèle à l'esprit d'Africolor qui a toujours misé sur ce type de rencontre), la virtuosité de chaque musicien, la richesse des arrangements et les rythmiques entraînantes dépoussièrent les grands tubes de l'Afrique.

trajectoires

BRAKA
Batteur, compositeur et créateur sonore, bercé par Miles Davis, John Coltrane, Brahms et les Beatles... Braka découvre la rumba congolaise à l'âge de douze ans et est immédiatement conquis par la joie rayonnante de cette musique, attiré par la présence de cuivres. Il s'installe à Kinshasa en 2001 et intègre la Cie Lutherie Urbaine, pour préparer une création avec le rappeur Bebson de la Rue, puis devient directeur musical jusqu'en 2009, date à laquelle il fonde sa propre structure pour développer d'autres aventures, avec ses amis musiciens et danseurs, français et sud-africains. Il a ainsi donné naissance à plusieurs projets d'échanges

avec l'Afrique du Sud (Paris/Joburg aller-retour, Collision/Collusion ou encore BIG TIME!), tout en continuant les différentes collaborations et tournées en tant que sideman et compositeur pour le théâtre, la danse, le jazz, la chanson, ou encore l'électro... En 2015, il crée Le Bal des ELPHTS un orchestre polymorphe et atypique, constitué de talentueux musiciens de jazz de la scène française actuelle, qui revisite joyeusement les standards du bal musette, de la chanson française, du mambo, et autres tubes contemporains...

BAKOLO MUSIC INTERNATIONAL
(cf. page 18)

jazz

African variations

Chérif Soumano & Sébastien Giniaux

15 nov. – 20:45
FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR

95 Rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
musiquesoucomptoir.fr
tarifs : 16€ - 5€

Chérif Soumano et Sébastien Giniaux se sont rencontrés à Bamako il y a plus de dix ans. Depuis, leurs routes se sont souvent croisées et leur amitié s'est construite autour de nombreux échanges musicaux. En 2015 ils enregistrent un disque ensemble. Dialogue entre kora et violoncelle, entre deux continents, deux cultures et deux musiciens virtuoses, « African Variations » est, à la scène comme au disque, un concentré de surprises. Entre improvisation et énergie, c'est un aller-retour permanent entre traditions et musiques actuelles.

AVEC
CHÉRIF SOUMANO, KORA
SÉBASTIEN GINIAUX, VIOLONCELLE

Variations maliennes

création

21 nov. – 20:30
LES LILAS
THÉÂTRE DU
GARDE-CHASSE

181bis Rue de Paris
93260 Les Lilas
theatredugardechasse.fr
tarifs : 20,5€ - 9€

Trois duos exceptionnels pour cette soirée toute en virtuosité qui symbolise la relation historique entre Africolor et les artistes maliens. Yacouba Koné et Pierre Durand ouvriront le bal pour un « Hommage à Moriba Koita », griot du festival entre 1989 et 2016, qui, de son paradis, doit encore bien rire de nos soirées maliennes. Ensuite, une autre grande première, le récital piano-voix d'Eve Risser et Nainy Diabaté, que tous attendent depuis les premières esquisses de 2018 et qui promet d'être un moment important dans l'histoire des musiques maliennes. Enfin, autre écriture, autre rencontre, le duo tout en agilité et en humour de Sébastien Giniaux et Chérif Soumano.

AVEC
CHÉRIF SOUMANO KORA
SÉBASTIEN GINIAUX VIOLONCELLE

PIERRE DURAND GUITARE
YACOUBA KONÉ GUITARE

EVE RISSE PIANO
NAÏNY DIABATÉ CHANT

maloya

Ann O'aro

03 déc. – 20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde
93200 Saint-Denis
theatregerardphilippe.com
tarifs : 23€ - 6€

AVEC
ANN O'ARO CHANT
BINO WARO ROULÉR, SATI, PIKÈR
TEDDY DORIS TROMBONE

En 2016, Ann O'aro venait présenter dans l'hexagone son premier projet qui fut un véritable succès. Elle revient cette année avec toujours cette même identité : la créolité et les tabous insulaires. Ann O'aro aime tout ce qui touche au mouvement du corps, des rythmes et de la voix : « Je viens des arts martiaux et de la musique, avant de choisir le maloya pour chanter sur des sujets intimes et tabous ». Son écriture sauvage s'impregne des langages accidentés ou des tics langagiers : une fulmination poétique branchée sur les émotions fortes, la violence sexuelle, l'inceste et la passion amoureuse, comme dans Kap Kap, une de ses chansons écrite dans le créole de la Réunion, son île natale. Un fonnkér cru et cinglant qui décrit l'étreinte d'un père incestueux, qui embrasse la folie et la violence d'une pulsion criminelle dans toute sa banale sauvagerie. Et le chant d'Ann jaillit. Un chant qui plonge dans la réalité et n'a pas peur des ombres.

trajectoire

Ann O'aro est une autrice, musicienne et metteuse en scène réunionnaise. Son travail d'écrivaine et son rapport à la langue sont intimement liés à l'expérience du corps, au souffle et au chant, à la danse, à la pratique de la marche réinventée et réinvestie. Son écriture est traversée par les mouvements d'une conduite martiale et circulaire de l'aïkido ; écriture aussi profondément ancrée et reliée à la terre au travers du maloya et du moringue, danses

traditionnelles réunionnaises. Elle a notamment signé en 2014 « Avé Maria Euthanatesai », une pièce chorégraphique pour trois danseuses et collaboré en tant que comédienne avec la compagnie Nekta et Les Balades créatives. En 2018 elle sort son premier album éponyme et est en tournée en 2019 en métropole et à la Réunion. En mars 2019 paraît « Cantique de la meute », la première publication de ses poèmes, en bilingue créole réunionnais et français.

Afriquatuors

création

28 nov. — 20:30

**NANTERRE
MAISON
DE LA MUSIQUE**

8 Rue des Anciennes Mairies
92000 Nanterre
maisondelamusique.eu
tarifs : 25€ - 5€

30 nov. — 20:30

**NOISY-LE-SEC
THÉÂTRE DES
BERGERIES**

5 Rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
letheatredesbergeries.fr
tarifs : 17€ - 6€

06 déc. — 20:30

**CORBEIL
-ESSONNES
THÉÂTRE DE
LA VILLE**

20/22 Rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes
theatre-corbeil-essonnes.fr
tarifs : 22€ - 5€

AVEC

BALLOU CANTA CHANT
WILLIAM OMBE, SYLVAIN LEMÊTRE

PERCUSSIONS

BENJAMIN EL ARBI BASSON
MATHIEU FRANOT, CARJEZ

GERRETSEN CLARINETTES

COLIN PEIGNÉ COR

JOHAN RENARD, HÉLOÏSE LEFEBVRE

VIOLONS

GUILLAUME LATIL VIOLONCELLE

FRÉDÉRIC CHIFFOLEAU CONTREBASSE

CHRISTOPHE CAGNOLARI

ARRANGEMENTS, CHEF D'ORCHESTRE

SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE JULIEN

REYBOZ

Afriquatuors est la toute première œuvre de musique de chambre africaine. Attention, il ne s'agit pas de s'y endormir, mais de faire (ré)sonner l'époque mythique des grands orchestres des années 1965/1975, quand furent inventés l'afrobeat, le highlife et la rumba électrique. En confiant à deux quatuors à cordes et à vent l'audacieuse mission de sublimer le groove de ces musiques à danser, il s'agit aussi de donner à entendre l'universalité de ces musiques (désormais) classiques africaines, par-delà les modes et les continents. Les guitares du passé deviennent pizzicatos, les roucoulements vocaux deviennent mélodies de clarinettes, les tonneaux/tambours des ports enfumés de la gold-coast deviennent caisses de violoncelles, mais le bois dont se chauffent ces musiques reste trempé dans le rhum qui anime les soirées. Entre Paris et Brazzaville, entre Berlin et Lagos, Afriquatuors est une invitation à rentrer dans plus qu'une chambre, dans une salle de bal panafricaine, dans une philharmonie enfin enjaillée où on aurait le droit de monter sur les tables.

trajectoires

CHRISTOPHE CAGNOLARI

Christophe Cagnolari, compositeur, saxophoniste, reçoit une formation en musicologie et en ethnomusicologie. Il compose régulièrement pour le théâtre et l'audiovisuel (courts métrages et documentaires) et en tant qu'interprète dans diverses formations (jazz, musiques latines...). Fin 2005, il crée l'ensemble Anitya, réunissant musiciens, chanteuses, comédiens, danseurs, création lumière. Avec eux, il poursuit un travail de recherche multidisciplinaire axé sur la composition en temps réel. Depuis 2010, il assumait la direction artistique du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison scénique de l'émission France Inter.

BALLOU CANTA

Ballou Canta est originaire du Congo-Brazzaville. Il a fondé le premier orchestre des travailleurs du congo : Tele-music. Son premier disque, SAMBALA, sorti en 1978 eut le premier prix de la chanson congolaise. Il est installé en France depuis le début des années 80 où il a travaillé avec beaucoup d'artistes. Parmi les plus connus, on peut citer Manu Dibango, Ray Lema, Papa Wemba.

LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

C'est au cœur de l'opéra-comique, de l'opéra-bouffe et de l'opérette que voyage la compagnie des Frivolités Parisiennes. Les œuvres sont de talentueuses mises en scène de l'exquise frivolité d'un Paris bouillonnant, remuant, capitale culturelle pleine de couleurs et d'épices. C'est un lieu de vie, pétillant, innovant, qui se fâche, gronde mais donne le ton ; voilà ce que porte en elle la compagnie des Frivolités, dont le but ultime est de divertir, amuser, toucher... Elle s'inscrit dans ce mouvement qui souhaite balayer les discours clamant que le divertissement et les plaisirs sont le cadet des soucis d'une société moderne.

Bakolo music international

28 nov. — 20:30

NANTERRE MAISON DE LA MUSIQUE

8 Rue des Anciennes Mairies
92000 Nanterre
maisondelamusique.eu
tarifs : 25€ - 5€

30 nov. — 20:30

NOISY-LE-SEC THÉÂTRE DES BERGERIES

5 Rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
letheatredesbergeries.fr
tarifs : 17€ - 6€

AVEC
MICHEL VULA DIANKATU, LANDU
MILANDU GUITARE
PAUL MAYENA SAXOPHONE
WILLY MAKONZO, JOCELYN BALU
CHANT
LEZIN MPOUTOU PERCUSSIONS
JEAN-LOUIS KAYALA BASSE

actualités

La sortie de leur prochain album est prévue fin 2019 et un film sur leur retour sur scène est en train d'être tourné en ce moment à Kinshasa (sortie prévue début 2020).

Le retour des pionniers de la rumba congolaise des années 40-50. Né en 1948, Bakolo Music International, dont le nom signifie "pionniers de la musique", est le plus ancien groupe de rumba congolaise de Kinshasa. De 53 à 76 ans, les sept membres mélangent avec aisance la rumba, le cha cha cha, la biguine et le tango. Ils sont les derniers garants d'un héritage qui se dilue à mesure que les anciens disparaissent. En 2008, alors que leur leader Wendo Kolosoy s'éteint, le groupe se dissout. Les musiciens restent pourtant actifs et ne cessent de jouer et de répéter, inlassablement depuis 10 ans malgré les aléas de la vie et l'âge de leurs artères.

Guidés par le songe de leur défunt leader, ils reprennent la route pour une nouvelle tournée internationale. Et si le temps passe, leur talent reste intact.

trajectoires

Dans une ruelle terreuse des quartiers mal famés, en direction du centre névralgique de Kinshasa, c'est là, au plus profond du chaos kinoïse, que Bakolo Music International est né. Issu des formations Victoria Kin et Bakolo Miziki International, sa création remonte à 1948. Ses jeunes musiciens accompagnaient alors Wendo Kolosoy, père de la rumba congolaise et créateur cette même année de « Marie-Louise ». Une chanson qui fit danser toute l'Afrique de l'Ouest, si irrésistiblement qu'on racontait qu'elle pouvait rendre la vie aux

morts, ce qui valut à Papa Wendo d'être chassé de Kinshasa par l'Église catholique. Le maître est mort en 2008, à l'âge de 83 ans, après avoir interprété la rumba congolaise dans le monde entier. Mais Bakolo Music International n'a pas lâché le flambeau et continue de jouer. Resté actif sur les scènes kinoïses, Bakolo Music International n'a jamais cessé de composer de nouvelles rumbas, de jouer et de répéter, continuellement depuis 10 ans. Ils ont récemment retrouvé le chemin des studios pour y graver des chansons.

Baloji

29 nov. — 20:30

PANTIN SALLE JACQUES BREL

42 Avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
ville-pantin.fr
tarifs : 18€ - 3€

30 nov. — 20:00

RIS-ORANGIS LE PLAN

1 Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
leplan.com
tarifs : 10€ - 5€

AVEC
BALOJI VOIX
DIZZY MANDJEU GUITARE
DJAKOBO NSENGIYUMVA BASSE
JOSHUA TWAMBILANGANA CLAVIERS
CHRISTOPHE MARESCHAL BATTERIE
CHRISSEY MARTIN CHEURS

actualités

Le premier long métrage dont il a écrit le scénario est prévu pour la fin 2020.

En 2012, Baloji, le sorcier congolais (peu connu du grand public à l'époque) foulait déjà la scène d'Africolor. Sept ans et deux albums plus tard, il revient avec la même énergie envoiante. C'est un artiste polyvalent ; slameur, poète, compositeur, réalisateur... Il place sa double identité au cœur de sa musique, faisant le lien entre les deux continents ; l'Europe et l'Afrique. Doté d'une vision artistique sans frontière il fusionne avec aisance hip-hop et sonorités africaines, rythmes entraînants et textes engagés. Il réussit le tour de force de concilier ces diverses influences au service de son propos, dans une musique de collusion et de croisements, débridée et libérée des balises de genres, qu'il accompagne d'une identité visuelle léchée. Définitivement, sa musique nourrit les yeux et les oreilles.

trajectoire

Baloji est poète, auteur-compositeur, acteur, performeur, réalisateur et stylist. Après avoir été auréolé de 4 étoiles par la presse mondiale (NY Times, Guardian, El País, les Inrocks...) et une tournée de 260 concerts à travers le monde, le sorcier congolais a sorti un album en mars 2018 chez Belle Union et [PIAS]. Cet artiste fécond et protéiforme évolue dans le creuset des arts et des cultures : sonorités africaines,

chanson française, rap et sampling, harmonies afro-américaines (jazz, soul, funk). Celui dont le nom peut se traduire par « homme de sciences occultes et de sorcellerie » en swahili concentre son travail sur la résilience et réussit le tour de force de concilier ces diverses influences au service de son propos, dans une musique de collusion et de croisement, débridée et libérée des balises de « genres ».

African Variations



Ann O'aro

Bakolo Music International



Batoji

Cheikh MC

13 déc — 20:30
LA COURNEUVE
HOUDREMONT

11 Avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve
houdremont-la-courneuve.info
tarifs : 12€ - 6€

AVEC
CHEIKH MC CHANT
MASTAWECH PERCUSSIONS, BACKER
IKITO GUITARE
KASSIM MHOUMADI BASSE
SAHILMAN ABDOULKARIM CLAVIER,
PROGRAMMATION
BATTERIE EN COURS DE DISTRIBUTION

Artiste engagé, défenseur des droits de l'homme, ou encore ambassadeur Unicef, Cheikh MC use de son rap comme d'une arme démocratique. Après plus d'une vingtaine d'années de carrière, Cheikh MC a su trouver écho au-delà des frontières comoriennes, en traduisant le malaise qui perdure au pays comme au sein de la diaspora. En 2016, il venait présenter son album « Upezo » lors du festival Africolor, un projet attendu, fort en message et en identité. Le rappeur comorien propose des collaborations internationales pour une couleur artistique inédite. Il est considéré comme l'un des artistes les plus productifs de l'archipel et de l'Océan Indien.

actualités

Cheikh MC prépare un nouvel EP qui devrait paraître début 2020. Une continuité de son album « Upezo » sorti en 2017.

trajectoire

Cheikh MC est un artiste comorien, pionnier du mouvement hip-hop sur l'archipel et artiste de référence du rap « made in Comores ». Son premier opus, entièrement autoproduit et qui s'intitulait « Tout Haut » est sorti en 2005. Un album socialement engagé, avec notamment le titre-phare « Mwambiyé » (Message au Président), qui encore aujourd'hui trouve son écho auprès de la jeunesse comorienne. A l'époque déjà, il a collaboré avec Spike Miller et Vincenzo des Psy4 de La Rime sur ce projet. Cheikh MC a su imposer son style et distiller son

message, sans concession, avec des thèmes aiguisés, des textes ancrés dans la réalité comorienne et africaine, sur des sonorités très recherchées, qui nous transportent au-delà des frontières et loin des clichés de l'instru hip-hop basique. Artiste engagé, par définition, le soldat Cheikh MC, n'hésite pas à monter au front, en première ligne pour dénoncer les injustices, pointer du doigt la corruption et les dysfonctionnements qui paralysent l'évolution de son pays, de son peuple.

Danyèl Waro

03 déc. — 20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde
93200 Saint-Denis
theatregerardphilippe.com
tarifs : 23€ - 6€

AVEC
DANYÈL WARO CHANT, KAYANM
MICKAËL TALPOT ROULÈR, CHŒURS
STÉPHANE GAZE SATI, KALIMBA, CHŒURS
GILLES LAURET TRIANGLE, BASSE, CHŒURS
BINO WARO CONGAS, CHŒURS

Le héros du maloya propose un voyage lyrique au cœur de son île, la Réunion. Après son tout premier passage en 1993 à Saint-Denis, la collaboration avec le festival ne s'est jamais arrêtée. Danyèl Waro est de ceux qui depuis 30 ans partagent les valeurs d'Africolor. Il est toujours resté fidèle à la tradition acoustique du maloya, le blues de l'île de la Réunion et en est le héros reconnu, même s'il n'hésite pas à le mettre au goût du jour en proposant un maloya fait de tout ce qui le compose, ses combats, ses émotions... Son dernier album, « monmon », résonne de l'engagement et de toute la spiritualité de cet artiste hors pair. Musicien et poète, il fait chanter le créole avec une émotion sans pareille, pour lui le maloya c'est d'abord le mot, dans lequel il cherche sans cesse la cadence, l'image et le rythme.

trajectoire

Longtemps interdit, le maloya a été relancé dans les années 1970 par les mouvements indépendantistes avant de renaître dans les années 1980. Danyèl Waro a su, avec talent, permettre au maloya de retrouver son sens originel et porter un message de révolte, d'espoir et de courage en faisant prendre conscience à de nombreux réunionnais de l'importance de leur patrimoine culturel. En créole, il dénonce les nouvelles formes de dépendances qui ligotent encore l'île à l'état français. Danyèl Waro cisèle ses mots avec le même soin, le même amour des choses bien faites, que lorsqu'il fabrique ses instruments : le kayanm, un instrument plat

fabriqué à partir de tiges de fleurs de canne et rempli de graines de safran sauvage, le bob fait d'une corde tendue sur un arc, d'une calebasse comme caisse de résonance et le roulèr, gros tambour monté à partir d'une barrique de rhum sur laquelle est tendue une peau de boeuf. Perpétuel insoumis, Danyèl Waro met en avant sa « batarsité », titre d'une de ses chansons emblématiques (1987). Ni blanc, ni noir, le réunionnais est métissé : si la recherche de son origine l'emmène dans une impasse, l'addition de tous ces mélanges fait sa force. En 2010, il a reçu le WOMEX Artist Award, à la suite de Staff Benda Bilili.

Douce transe

01 déc. — 16:00
SAINT-DENIS
 THÉÂTRE
 GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde
 93200 Saint-Denis
 theatregerdphilipe.com
 tarifs : 23€ - 6€

AVEC
 CLÉMENT JANINET VIOLON PRÉPARÉ
 CLÉMENT PETIT VIOLONCELLE PRÉPARÉ,
 ÉLECTRONIQUE
 BENJAMIN FLAMENT PERCUSSIONS,
 LUTHERIE URBAINE
 OLIVIER ARASTE VOIX, PERCUSSIONS

Le trio Space Galvachers rencontre le chanteur et musicien Olivier Araste, leader du groupe de Maloya réunionnais Lindigo. Leur but ? Créer une transe contemporaine, originale, sans frontières mais riche de cultures fortes. Pour ce faire, les instruments préparés se mêlent aux instruments originaux contemporains, unifiant musique expérimentale urbaine et musique traditionnelle réunionnaise. Le répertoire se situe à mi-chemin entre musique écrite et musique improvisée, afin de créer un "folklore imaginaire" ancré dans la tradition du Maloya réunionnais.

trajectoire

CLÉMENT JANINET
 Passionné par les musiques africaines et sud-américaines, il multiplie les rencontres et les voyages, et effectue sur son violon un travail autour de ces musiques traditionnelles. Il s'en inspire pour développer ses propres techniques qu'il intègre dans le jazz et les musiques improvisées. Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Magic Malik, Etienne Mbappe pour le jazz et de Richard Bona, Cheik Tidiane Seick pour les musiques du monde.

BENJAMIN FLAMENT
 Après des études de percussions classiques, il se consacre au jazz et aux musiques improvisées. Depuis quelques années il développe un set de percussions métalliques électroniques à base de gongs, cul de poules, équerres, abat-jours... On le retrouve actuellement avec Sylvain Rifflet, Magnetic Ensemble.

CLÉMENT PETIT
 Violoncelliste gourmand, avide de rencontres, Clément Petit multiplie les collaborations. Il fait partie de ces musiciens qui cherchent sans cesse à réinventer leur instrument en développant des techniques, des langages et façons de jouer. Aujourd'hui, il revendique une vision large de la musique dans laquelle le cloisonnement des genres s'efface au profit de leur interaction.

OLIVIER ARASTE
 Chanteur et leader de « Lindigo », groupe de maloya fondé en 1999, Olivier est un artiste incontournable du genre. Au-delà de ses qualités scéniques, ce musicien hors pair fait voyager ses auditeurs à travers l'histoire et le patrimoine culturel de la Réunion.

Faizal Mostrixx

inédit

11 déc. — 12:30
VILLETANEUSE
 UNIVERSITÉ PARIS 13

99 Avenue Jean Baptiste Clément
 93430 Villetaneuse
 univ-paris13.fr
 tarif : gratuit sur réservation

12 déc. — 13:00
BOBIGNY
 UNIVERSITÉ PARIS 13

1 rue de Chablis 93000 Bobigny
 univ-paris13.fr
 tarif : gratuit sur réservation

AVEC
 FAIZAL MOSTRIXX DJ, DANSE
 EN COURS DE DISTRIBUTION DANSE

Faizal Mostrixx est sans aucun doute l'un des talents émergents les plus originaux de la nouvelle scène électronique est-africaine. Ses shows sont une expérience afro-futuriste intense combinant des références historiques avec une vision de l'avenir aussi audacieuse et originale que les productions de Sun Ra. Contrairement à beaucoup de producteurs électroniques africains, Faizal ne transpose pas simplement les sons africains dans un gabarit « house » ou « electro » ; il crée une forme radicalement nouvelle de musique africaine. Les rythmes, les séquences d'accords et les motifs sont combinés à des chants et d'instruments traditionnels. C'est indéniablement ougandais, mais comme aucune autre musique locale.

Un îlot entre deux mondes

création

11 déc. — 20:00
PARIS
 L'ATELIER DU
 PLATEAU

5 rue du Plateau 75019 Paris
 atelierduplateau.org
 tarifs : 13€ - 6€

AVEC
 FAIZAL MOSTRIXX DANSE
 LEILA MARTIAL CHANT

Leila Martial, habitée par des chants en langues inconnues, entoure Faizal Mostrixx de ses élucubrations pendant que le « Outta-being » de Kampala se fera incarnation du verbe, corps livré au hasard de l'instant, dans un dialogue unique entre l'âme et le corps. Sa danse, où se mêlent les formes de transes traditionnelles ougandaises et le hip-hop est faite de soubresauts, d'ondulations, de micro-ébranlements qui répondront aux chemins sinueux et improbables que Leila convoque.

Hibotep

inédit

12 déc. — 13:00
BOBIGNY
UNIVERSITÉ PARIS 13

1 rue de Chablis 93000 Bobigny
univ-paris13.fr
tarif : gratuit sur réservation

12 déc. — 19:30
PARIS
LES GRANDS VOISINS

74 Avenue Denfert-Rochereau 75014 Paris
lesgrandsvoisins.org
tarif : gratuit

Hibotep est une artiste aux multiples talents : DJ, productrice, cinéaste... Sa musique est teintée de diverses influences : trap, hip-hop, house... Elle s'est faite connaître dans le milieu underground de Kampala, grâce aux labels Nyege Nyege Tapes et Hakuna Kulala et est depuis un exemple de la diversité de la scène artistique ougandaise. Ses sets sont imprévisibles et plein de textures. Dans chacun d'eux elle défend sa place de femme artiste musulmane, chose encore trop rare dans le milieu électronique.

trajectoire

Hibotep est une artiste somalienne, créatrice de mode, cinéaste, DJ, productrice et membre du célèbre label Nyege Nyege Tapes. Elle a commencé la musique encouragée par sa soeur jumelle Houdini, Dj elle aussi. Après une performance exceptionnelle au festival Nyege Nyege, Hibotep rejoint la résidence Forecast pour fusionner arts de la scène et composition musicale. Elle a collaboré avec l'artiste britannique Gary Stewart sur l'installation multi-média « Réalité rituelle » et a réalisé la vidéo « Mouches symphonie »

pour Ibaaku. Dans tout son art, Hibotep canalise le divin et amène son public vers l'introspection. Lorsqu'elle arrive derrière les platines, elle apporte toute cette énergie sur le dancefloor, jouant de tout, du trap au funk somalien, en passant par le hip-hop old school ou encore ses propres productions. Hibotep devrait sortir son premier EP sur Hakuna Kulala, le label basé à Kampala qui a récemment connu un succès avec la sortie de Slikback. Ils joueront tous les deux chez Sónar, et ce n'est que le début.

AVEC
HIBOTEP DJ

actualités

Une sortie d'un EP sur Hakuna Kulala est prévu en fin d'année 2019.

Hiélectro

creation

24 déc. — 20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

10 Place Jean Jaurès
93100 Montreuil
nouveau-theatre-montreuil.com
tarifs : 23€ - 8€

AVEC
MÉLISSA HIÉ DJEMBÉ, BALAFON
OPHÉLIA HIÉ BALAFON
YVAN TALBOT MACHINES, SAMPLEURS, BARA
VINCENT LASSALLE MACHINES,
SAMPLEURS, BARA

Réunion de deux continents. Fusion de musiques faites pour la danse. Deux musiciens spécialistes des musiques mandingues et de l'électro, Vincent Lassalle et Yvan Talbot, s'associent aux soeurs Hié, Mélissa et Ophélie, fabuleuses musiciennes de tradition burkinabè, pour créer une musique singulière. Puissance, énergie et danse sont les mots d'ordre de cette aventure, où l'organique rencontre l'analogique. Cette création s'inscrit dans un courant électro-ethnique, sans oublier les influences house et électro-funk. Les deux compositeurs abordent un large champ d'inspiration, ils croisent plusieurs styles où les sons acoustiques se transforment et les soeurs improvisent.

trajectoires

MÉLISSA ET OPHÉLIA HIÉ
Initiées dès leur plus jeune âge, elles font leurs preuves sur les scènes de la région bordelaise pour tout type d'évènements (mariages, animations, concerts, etc). Ophélie commence par la danse, le chant, les percussions pour évoluer ensuite vers son instrument de coeur, le balafon. Tandis que Mélissa s'oriente vers le balafon et se révèle au djembé. Après avoir appris le répertoire traditionnel burkinabè, les deux soeurs s'intéressent aux mélanges des genres et multiplient les expériences artistiques.

VINCENT LASSALLE
Musicien, compositeur, arrangeur, producteur, spécialiste des musiques ouest-africaines, Vincent Lassalle a commencé sa formation musicale au Mali. En France, il joue

pour de nombreux artistes et se perfectionne en arrangement et composition. À cheval entre deux continents, il mêle pop, électro et tradition. En 2010, il produit deux albums pour Djeli Moussa Condé, et sa tournée.

YVAN TALBOT
Yvan est un passionné, et ça résonne dans ses musiques. Directeur musical de plusieurs compagnies de danse (Julie Dossavi, et Révolution), Yvan Talbot interprète généralement en direct les musiques des spectacles dont il a imaginé l'univers musical. C'est avec Elsa Wollaston qu'il a découvert l'univers de la danse contemporaine, avant de travailler avec Merlin Nyakam, Julie Dossavi, Anthony Egéa, Boubou Landrille Tchouda, Kader Attou, Serge Coulibaly...

Kankou Kouyaté

inédit

06 déc. — 20:30
MONTREUIL
 MAISON POPULAIRE
 9bis Rue Dombasle
 93100 Montreuil
 maisonpop.fr
 tarifs : 12€ - 10€

AVEC
 KANKOU KOUYATÉ CHANT
 MARK MULHOLLAND GUITARE
 OLAF HUND ÉLECTRONIQUES, CLAVIER
 SÉKOU BAH BASSE
 STÉPHANE DOUCERAIN BATTERIE,
 PERCUSSIONS

actualités

L'album va sortir chez Cannery Row Records distribué par The Orchard. Le premier single est prévu fin août 2019, le second courant octobre.

En résidence du 2 au 5 décembre à la Maison Populaire de Montreuil

Kankou Kouyaté est une jeune artiste malienne qui développe depuis plusieurs années une image sonore inédite. Accompagnée de cinq musiciens, ils créent ensemble un univers entre folk, blues et rock, où les beats électroniques se mélangent aux influences traditionnelles. Issue d'une famille de griots et de musiciens hors pair (avec notamment Bassekou Kouyaté comme oncle), il n'est pas étonnant que Kankou ait un don pour la musique. Sa voix sublime émeut, les mélodies sont fraîches et innovantes. Kankou Kouyaté est une artiste pêtie d'un talent exceptionnel que les mélomanes ne tarderont pas à apprécier. Un futur prometteur, une artiste à suivre de près !

trajectoire

Kankou Kouyaté est une artiste chanteuse, née à Bamako au sein d'une des plus influentes familles djeli (griotte). C'est une descendante de trois générations des plus grands joueurs de n'goni du pays - son arrière grand-père, le vieux lion Bazoumana Sissoko, son grand-père Djeli Moustapha Kouyaté, et son oncle, le n'goni-maestro Bassekou Kouyaté. Auteure-compositrice influencée par la culture musicale malienne, l'afro-cubisme et la musique latine, Kankou collabore avec des musiciens d'instruments traditionnels et modernes. Cette polyvalence et son ouverture au partage et à l'échange musical lui ont permis de travailler avec les plus grands noms de la musique malienne, y compris Toumani Diabaté, Habib Koité, Kassé Mady Diabaté et Cheick Tidiane Seck.

En 2013, elle participe aux côtés de Damon Albarn, Brian Eno et le collectif Africa Express, à l'album "Maison des Jeunes", qui a connu un succès mondial. En 2017, Kankou rencontre le musicien et producteur Mark Mulholland. Une complicité musicale s'installe naturellement. Les deux artistes créent un répertoire de chansons originales en un temps record et commencent l'enregistrement d'un album. Entre folk acoustique, blues hypnotique, et rock psyché leurs créations marient des influences africaines et occidentales d'une manière fraîche et innovante. Ils s'associent au musicien Olaf Hund pour incorporer des éléments électroniques dans leur projet qui complètent l'image sonore inédite tissée par Mark et Kankou.

Le jeune Yacou

14 déc. — 11:00
STAINS
 ESPACE PAUL
 ÉLUARD
 Place Marcel Pointet 93240 Stains
 ville-stains.fr
 tarif : gratuit

AVEC
 YACOUBA KONATÉ CONTE, CHANT
 WALY SAHO PERCUSSIONS

À PARTIR DE 6 ANS

Yacouba Konaté, accompagné par le percussionniste Waly Saho, propose un conte musical pour petits et grands, « Le Jeune Yacou », qui retrace sa vie d'exil. Le jeune Yacou vit paisiblement en Côte d'Ivoire. En 2010, la guerre éclate, les rebelles entrent dans la ville et Yacou doit quitter son pays. Il se rend au Niger puis en Lybie où il connaît de nouveau la guerre. Il transite plusieurs années par la Tunisie, au camp de réfugiés de Choucha jusqu'à son arrivée en France en 2016. Yacouba Konaté livre ici son histoire en musique. Un récit où chaque événement est l'occasion d'une nouvelle chanson interprétée en bambara, en français ou en arabe. Une traversée de l'Afrique en musique dont la guerre est le personnage secondaire.

trajectoires

YACOUBA KONATÉ
 Né en 1980 en Côte d'Ivoire, Yacouba Konaté quitte son pays en 2010 et transite pendant 4 ans au camp de Choucha en Tunisie. Là, il s'initie au chant et à la composition, se produit en concert et enregistre un premier album, « Renaissance ». En France depuis 2016, il fait l'accompagnement musical des projections du film Choucha (dont il est l'un des acteurs) de Djibril Dialo et Sophie Bachelier. Il se produit avec Moriba Koïta au festival Solidays 2016. A l'atelier des artistes en exil, il fonde le groupe Wary.

WALY SAHO
 Né en 1994 à Créteil, Waly Saho grandit en Gambie, vit quatre ans au Mali, passe par le Burkina Faso, le Sénégal, la Guinée puis la Libye avant de retrouver la France. Issu d'une famille de musiciens, où tous jouent de la kora, il est percussionniste (djembé, tama, calebasse, darbouka et cajòn). Depuis l'âge de 10 ans, il accompagne de grands musiciens et se produit dans des groupes lors d'événements festifs et de concerts. Ses voyages nourrissent ses influences musicales au croisement de nombreuses cultures africaines.

Le nouveau chemin du taarab

14 déc. – 16:00

STAINS
ESPACE PAUL
ÉLUARD

Place Marcel Pointet 93240 Stains
ville-stains.fr
tarif : gratuit

AVEC
CHÉBLI MSAÏDIE LECTURE, CHANT
PATRICK BEBEY PIANO, CHANT

À PARTIR DE 8 ANS

« Le nouveau chemin du taarab » fut d'abord un livre avant de devenir un spectacle. C'est aussi et avant tout l'acte d'amour d'un père envers son fils, celui de la transmission de tout ce qu'il a été, et d'où il vient. A travers ce récit très personnel, la diversité culturelle de l'Afrique, entre influences indiennes, arabes, bantoues, résonne. Le nouveau chemin du taarab est ce qu'un père doit à son fils : un legs, un héritage transmis à quatre mains, avec la complicité du truculent pianiste Patrick Bebey. Chebli et lui se font passeurs d'une mémoire orale, celle du conte musical, à hauteur d'anciens enfants et de « déjà-presque-adultes » ; une histoire humaine tout simplement.

trajectoires

CHÉBLI MSAÏDIE

Près de 20 ans après avoir quitté les Comores pour la France, il a su conserver ses racines tout en les nourrissant d'influences occidentales. Baigné dans un environnement musical depuis sa plus tendre enfance, Chébli, avec un père chanteur et accordéoniste dans un groupe de blues traditionnel comorien, a bien de qui tenir. C'est à la mort de son géniteur qu'il décide de partir pour la France, destination Marseille. Il emporte dans ses bagages l'authenticité de sa culture ainsi que l'amour de son île. Un amour immuable qui constitue une partie de l'essence même de Chébli.

PATRICK BEBEY

Fils du pionnier du makossa moderne Francis Bebey, Patrick Bebey commence par étudier les

musiques classique, africaine, jazz et brésilienne avant d'accompagner son père sur les scènes du monde. En 1983, il décide de monter son propre groupe, développant un style qu'il nomme « amaya jazz » (afro-jazz), fusion de ses influences (jazz, makossa, musiques pygmées et brésiliennes)... Artiste éclectique né à Paris, Patrick Bebey est sollicité par divers artistes, dont Miriam Makeba, Mory Kanté, ou Papa Wemba. En 2010, Patrick Bebey enregistre Oa Na Mba, un hommage à son père Francis Bebey décédé en 2001. Lors de ses concerts, Francis Bebey expliquait toujours la fonction de l'instrument, mode de communication entre les vivants et les morts. Dans cet album « amaya jazz », Patrick Bebey y reprend plusieurs titres de son père.

SUR
Oa
Na
Mba

Africolor à 30 ans !

Sous la direction de Philippe Conrath

1989

NAHAWA DOUMBIA

Le pari de la première édition, lancée à la demande de Jean-Claude Fall, le directeur du théâtre Gérard-Philippe de Saint-Denis : programmer trois soirées avec un final le soir de Noël. C'est notre côté matamore : aucune concurrence musicale pour nous faire de l'ombre à part la messe de minuit. Et le plaisir d'éviter le sempiternel repas de famille ! Pour ouvrir le bal, Nahawa Doumbia. Elle demande, dès sa sortie de l'avion à Roissy, des pièces pour pouvoir téléphoner et prouver qu'elle était vraiment arrivée à Paris. Conséquence du bouche à oreille, cinq cents maliens qui font la queue, ravis et surpris de pouvoir entrer dans ce théâtre qu'ils n'avaient jamais fréquenté, et une vingtaine de parisiens pâles et ahuris. D'un seul coup, l'évidence : Africolor se joue à St Denis (pas à Paris). Ce ne sera pas un festival comme les autres.

1990

ANGÉLIQUE KIDJO
ET OUMOU SANGARÉ

Africolor se veut « festival défricheur ». Découvrir de nouveaux talents est le moyen de le faire repérer avec des artistes émergents. Angélique Kidjo et Oumou Sangaré, à l'affiche toutes deux en 1990, en sont de parfaits exemples. Angélique est en passe de signer un contrat avec une major, mais elle n'est pas l'icône africaine qu'on connaît aujourd'hui. Quant à Oumou, elle vient tout juste de faire un immense succès au Mali avec sa première cassette. Elles commencent à se faire un nom, bien avant d'enchanter la planète. C'est aussi ce concert qui lance l'idée folle de programmer une nuit de Noël jusqu'au petit matin. Quand Oumou termine son set, une mama bambara au superbe boubou bleu nuit demande : « Et comment je rentre maintenant ? ». Plus de métro en effet à une heure du matin à cette époque. Elle ajoute alors, tout sourire : « Tu n'as qu'à programmer des groupes toute la nuit et nous on repart avec le premier métro ». L'idée de la « fameuse » nuit de Noël d'Africolor venait de naître.

1991

LOBI TRAORÉ
ET VIVA LA MUSICA

La relation d'Africolor avec le Mali se peaufine. C'est la première nuit de Noël : les groupes commencent à jouer à 20H et le concert se termine à l'aube. Lobi Traoré, guitariste bambara qui joue dans les bars de Bamako sa version déjantée du blues, débute alors une longue collaboration avec le festival et Cobalt, le label adossé au festival, sortira successivement quatre de ses albums qui s'appuieront sur des tournées autour d'Africolor. La veille de cette nuit de Noël, grosse programmation autour de la rumba du Zaïre avec en vedette Viva la Musica, le groupe de Papa Wemba à Kinshasa. Four total : une toute petite poignée de spectateurs erre dans le théâtre. Incompréhensible, car Wemba se produisait très rarement avec ce groupe. L'explication sera donnée le lendemain : Viva la Musica joue au Bataclan devant une salle comble. Le concert d'Africolor avait servi de répétition générale et on n'avait pas été mis dans le « secret » : tous les fans du rossignol kinoï avaient préféré se presser dans la salle parisienne !

1992

RACINE TATANE

Premier concert dédié à la musique de l'océan indien avec Ziskakan et Ti Fock de la Réunion, et Régis Gizavo, l'accordéoniste malgache. C'est aussi l'une des seules apparitions hexagonales dans la trop brève histoire du groupe rassemblé autour de Kaya (Joseph Réginald Topize), artiste charismatique de l'île Maurice et promoteur du seggae. Un concert qui valut un article « surprenant » dans un quotidien mauricien : Africolor y était accusé d'avoir affamé les musiciens ! Rien que ça. Approchés par les producteurs d'un feuilleton télé en vogue, le groupe décidait de rester en France après le concert d'Africolor pour enregistrer sur un gros label et finissait par errer à Paris sans aucun défraiement, dans l'attente d'une séance de studio remise de jour en jour. Quelques années après, après avoir fumé un joint de zamal sur scène, le 16 février 1999 à Rose Hill, durant un concert organisé pour la dépénalisation de la marijuana sur l'île Maurice, Kaya est emprisonné. Il est retrouvé mort le 21 février dans sa cellule. Mort d'une fracture du crâne, blessure qu'il se serait lui-même faite en se tapant la tête contre les murs, et ce, selon la police, « dans un moment de grande excitation ». Sa mort sert d'étincelle à un mouvement de révolte violent et le jour de son enterrement des milliers de Mauriciens se réunissent pour lui rendre un hommage.

1993

DANYËL WARO

Premier passage de Danyël Waro sur la scène du Théâtre Gérard-Philippe et le début d'une collaboration qui perdure encore aujourd'hui, 26 ans après. Une première apparition qui ne commence pourtant pas sous les meilleurs auspices. L'un des instruments du groupe a été cassé pendant le vol depuis la Réunion, je n'ai pas pu venir les accueillir en personne à Roissy et la réservation ayant été faite au nom de Daniel Hoareau, comme mentionné sur son passeport, Danyël Waro se retrouve à attendre deux heures pour qu'on retrouve enfin sa chambre ! Comble de cette arrivée en fanfare : le cuistot du restaurant de l'hôtel tient des propos racistes à l'un des musiciens. Convoqué, Danyël me rend seul responsable de toutes ces calamités. Le message est clair : l'accueil (des artistes, comme du public) sera donc la priorité absolue du festival. Ne reste plus qu'à « gagner la confiance » de monsieur Waro.

1994

ZAO

Zao chante depuis le début des années 1980, dans son style caustique incomparable, des textes sur des sujets tabous que peu de chanteurs du continent osent se colleter : la sorcellerie avec Sorcier ensorcelé, la mort avec Corbillard, l'antimilitarisme avec Ancien Combattant, son énorme succès, ou encore le sida, les femmes, la bureaucratie, la corruption. Quelques mois après son passage au festival, il devra se réfugier dans la forêt du Congo dès le début de la guerre civile qui enflamme Brazzaville (une guerre civile financée par les compagnies pétrolières et Elf en particulier) et quand on l'invitera à nouveau en 2011, il me racontera, la voix blanche, avec un calme effrayant, qu'il a vu mourir nombre de ses proches autour de lui pendant toutes ces années passées à se terrer.

1995

PIERRE AKENDENGUE
ET ISMAËL LO

Première création initiée par Africolor avec les groupes de Pierre Akendengué, le gabonais et d'Ismaël Lô, le sénégalais. Quand l'Afrique centrale tend la main à l'Afrique de l'ouest. Le début d'une réflexion qui va s'enrichir d'année en année sur la « rencontre musicale » et la « création » avec tous les problèmes qui vont de pair (tonalité, tempo ou plus simplement communication entre musiciens qui ne parlent pas la même langue). Libreville est la première étape d'une grosse tournée africaine (une dizaine de musiciens, des techniciens et une tonne de fret pour la sono et les instruments) pour l'inauguration du nouvel institut français. Ça démarre très fort, car il faut faire un trou dans le mur pour passer une ligne électrique et alimenter la console son. Lors du passage à Brazzaville, on tombe en plein début de guerre civile avec des tirs autour du Centre Culturel français. Quand on revient à l'hôtel, c'est un char qui pointe sa tourelle vers le bus. Incrédules d'abord, les musiciens hurlent au chauffeur de faire demi-tour, réalisant qu'on n'est vraiment pas au cinéma. Le concert aura cependant bien lieu et ce sera le dernier événement dans la ville avant des années. Zao me racontera en 2011 qu'il avait alors passé la nuit au centre avant de fuir dans la forêt. Final de cette tournée épique à Dakar, avant la programmation au TGP.

1996

OCCUPATION

C'est au détour de cette année 1996 que les ouvriers immigrés deviennent en France des « sans papiers ». Le 23 août, 525 gardes mobiles, 500 policiers et 480 CRS encerclent l'église Saint Bernard à Paris et interpellent 220 personnes, dont 210 étrangers transférés au centre de rétention de Vincennes. Africolor prend tout son sens : quand on martèle depuis la première édition que la richesse musicale du continent africain est une part incontournable de notre propre culture, comment ne pas soutenir ce mouvement. Depuis le début du festival, de nombreux musiciens montent sur la scène du théâtre sans visa ni carte de séjour. On ne vérifie pas leurs papiers avant de jouer. Et quand Madjiguène Cissé, une des porte-parole du mouvement, débarque, la nuit de Noël, avec une grosse dizaine de sans papiers pour occuper le théâtre Gérard-Philipe, on se demande comment va pouvoir se tenir le concert. Les CRS sont sur le parvis, la tension est très forte. Finalement après une prise de parole sur scène, le groupe des « sans papiers » décide de foncer vers la Basilique de Saint-Denis pour la messe de minuit, avant de l'occuper. Mah Damba, Moriba Koïta et Nahawa Doumbia termineront de leur côté cette nuit de Noël en musique devant une salle comble.

1997

NEBA SOLO

Le balafon débarque en force au festival avec Néba Solo, un groupe sénoufo de la région de Sikasso au Mali. Souleymane Traoré (dit Néba Solo) vient d'un petit village du nom de Nébadouougou. Son père, un balafoniste réputé, fabrique aussi cet instrument pour les musiciens du coin. Accompagné de son grand-frère, Solo se fait rapidement remarquer et sa renommée franchit les limites du village : on le salue bientôt « génie » du balafon, car il joue tellement vite qu'on croit que le balafon joue tout seul ! Il impose son style au balafon basse, le balamba, la « mère » du balafon, qu'il joue de gauche à droite à l'inverse des autres et il le fait magistralement vibrer pour asseoir la rythmique ensorcelée du groupe (deux balafons, deux baras -tambour traditionnel sénoufo-, un karrignan et un titiara) et lancer sur la piste ses deux danseurs hallucinogènes qui tricotent d'un pied sur l'autre à vitesse supersonique. Groupe-phare de la nouvelle génération, Néba Solo succédera à Oumou Sangaré comme meilleure formation de l'année 96 à Bamako.

1998

NAHAWA DOUMBIA
ET CLAUDE BARTHELEMY

Le festival gagne en maturité. Le public est de plus en plus nombreux chaque soir et la nuit de Noël devient un point de rencontre incontournable entre des « parisiens » branchés de Kayes, qui viennent s'initier à la gamme pentatonique et au chant haut perché des griottes, et la communauté malienne qui débarque en force. Les associations, regroupant les villageois venus de la région de Kayes, préparent la cuisine locale et la communication de l'attachée de presse est largement relayée par la bouche à oreille communautaire. C'est aussi le moment pour se lancer dans la « création ». Celle de l'année 98 vaut quelques fous rires. Nahawa Doumbia, la marraine du festival, rencontre Claude Barthélémy, le futur chef d'orchestre de l'ONJ (Orchestre National de Jazz), surnommé le Lucky Luke de la guitare. Pendant les répétitions, celui-ci demande à Moriba Koïta, le maître placide de n'goni, la petite guitare bambara : « Il est où l'accent sur le temps ? ». Et Moriba de répondre, tout sourire : « Il est là ». Claude Barthélémy mettra un bon moment à se triturer les neurones en ratant systématiquement la fin du morceau : il n'arrive pas à comprendre sa structure rythmique et cherche en vain dans l'espace l'endroit pointé du doigt par Moriba !

1999

FAYTINGA

Au printemps 98, Africolor part en vadrouille en Afrique de l'est avec Lobi Traoré, le guitariste foldingue de Bamako, Vincent Bucher à l'harmonica et son complice Tao Ravao à la guitare. Une tournée blues qui démarre noyée sous une pluie diluvienne, le minibus emporté par un torrent dans une rue de Nairobi, minibus qui se met à flotter au milieu d'une mare transformée en lac urbain ! L'étape suivante, on se fait refuser l'entrée en Afrique du Sud, à l'aéroport de Johannesburg, sur le thème « si les maliens qui t'accompagnent sont tes amis, retourne donc à Bamako avec eux ». Mandela avait oublié de virer les cerbères de la police aux frontières ! A Addis-Abeba, on découvre les improvisateurs azmari qui se moquent avec verve des puissants, avant d'être envouté par une chanteuse stupéfiante en Erythrée du nom de Faytinga, une voix de cristal perchée sur les hauts plateaux d'Asmara qui plongent sur la mer rouge. Conquis, on se lance dans les démarches tortueuses pour obtenir un visa mais sa première prestation au Forum du Blanc Mesnil vire à l'incompréhension : connue en Erythrée pour être une danseuse du tonnerre, Faytinga n'avait pas vraiment saisi que c'était son timbre unique de diva qui nous avait épatés. Dès le lendemain, pour son second concert au TGP, malgré le trac, malgré sa timidité, Faytinga débarque alors à capella du fond de scène : triomphe et saisissement.

2000

HOMMAGE À PETERS

Alain Peters hante toujours l'île de la Réunion depuis son décès en 1995. Personnage central du renouveau du maloya, je décide de lui rendre un hommage posthume pour cette édition d'Africolor, hommage qui sera enregistré live par le label Cobalt et sur lequel on retrouve nombre de ses compères d'antan (Loy Ehrlich, Joël Gonther, René Lacaille, Bernard Marka, Tikok Vellaye et Danyèl Waro). Pour Danyèl Waro : « Alain, il est immortel. Il a laissé beaucoup de belles choses. C'est une valeur poétique et musicale. C'est quelqu'un que je respecte grandement. C'est un rebelle qui ne pouvait pas s'inscrire dans la réalité. C'était quelqu'un de très commun et hors du commun à la fois. Il chantait sa réalité, son abîme. C'était un vagabond. Il n'a pas d'âge. Je le sais mort depuis longtemps, mais il continue d'être en nous ».

Pour cette même édition, on avait envie avec Moriba Koïta de rendre un nouvel hommage à la musique mandingue. C'est Stanislas Nordey, le directeur du TGP qui le met en scène « Mali Dambé Foly », avec Abdoulaye Diabaté, le griot moderniste, sorte de rock star au Mali, et un big band en soutien pour mettre en musique cette plongée dans l'histoire. Le théâtre affiche archi complet et la question se pose de plus : comment faire pour ne pas refuser le public venu jusqu'à Saint-Denis pour passer la nuit de Noël avec Africolor ?

2001 EMEUTE

Pour tenter d'ouvrir la nuit de Noël mandingue au plus grand nombre (le théâtre à l'époque contient 650 places assises avec un grand balcon et ça fait deux ans que 800 spectateurs s'entassent dans la salle), décision est prise de faire deux concerts à la file avec une même programmation. Le premier de 19H à 23H et le second de minuit au petit matin. Au programme, un best of, Nahawa Doumbia et sa fille Ramata Doussou, l'idole de la jeunesse bamakoïse, Abdoulaye Diabaté, Neba Solo. A la fin du premier set, une poignée de spectateurs joue le jeu et sort. Tous les autres restent accrochés à leur fauteuil. Sur le parvis, plusieurs centaines de personnes patientent dans le froid. On tente d'expliquer que c'est complet et qu'il vaut mieux qu'ils rentrent avec le dernier métro, mais personne ne bouge et c'est bientôt la course pour envahir le théâtre. Le service d'ordre perd son sang-froid, des coups partent et les portes vitrées explosent. La police municipale arrive et les échauffourées se multiplient. On décide alors de laisser tout le monde rentrer. La scène est envahie, on ne voit plus les chanteurs ni les musiciens. Mais ceux-ci continuent à jouer, tout sourire. Et même si on est tassé comme à une heure de pointe, la nuit se termine sans plus de heurt, le régisseur général du théâtre posant tranquillement, vers 4 heures du matin, des contreplaqués sur les portes. En sifflotant.

2002 WIDJAN

Wijdan, c'est une rencontre entre deux « familles », celle des chasseurs de Bamako et des musiciens gnawa de Marrakech. Et le concert fait date dans l'histoire du festival. Après s'être croisés lors du festival d'Essaouira en juin 2000, Sibiri Samaké, barde à la voix rauque et puissante, et le maâlam Brahim El Belkani créent « Wijdan » (la rencontre des âmes) sous les auspices d'Africolor. C'est à Marrakech, la ville de Brahim, que se déroulent les premières répétitions. Brahim El Belkani croise son guembri, la basse vrombissante, avec le donzon n'goni, la harpe sans âge de Sibiri Samaké, chroniqueur de la geste des chasseurs du Mali. A Essaouira, Sibiri Samaké n'en revenait pas de découvrir que sa musique était si proche de celle du musicien guérisseur Brahim El Belkani. Que les gnawa chantaient même des paroles en bambara, mais qu'ils ne les comprenaient pas. « Le guembri et le n'goni sonnent presque pareil. Les gnawa, leur force, c'est la terre, les chasseurs maliens, c'est le ciel », dit Sibiri Samaké. Sibiri psalmodie seul au donzon n'goni une longue intro. Brahim, les doigts maculés de henné protecteur, le rejoint au hajouj dont il fait vibrer les trois cordes grasses. Sibiri poursuit sa plainte. Le reste de la troupe le rejoint, animé par le même feu. Un film de la rencontre (« Wijdan ») a été réalisé par John Allen et Bella le Nestour.

2003 LUTHERIE URBAINE

Africolor est bien ancré sur le département et les créations tous azimuts sont programmées à Stains, Montreuil ou Saint-Denis. On y entend Danyèl Waro se frotter au jazz avec l'harmoniciste Olivier Ker Ourio ou le pianiste Jean-Philippe Rykiel accompagner le griot ténor Mary Djeli Kouyaté. C'est la première fois qu'un programme une des remarquables propositions de Lutherie Urbaine. Une association astucieuse mise en liquidation depuis février dernier ! Le compositeur/musicien Jean-Louis Mechali, à l'initiative du projet, explique : « J'ai imaginé Lutherie Urbaine en 1999 à partir de ma pratique professionnelle et de ma vie de citoyen de l'Est parisien. Lassés des incitations à pousser les élèves de conservatoire de musique à l'excellence ; Révolté de ne pas toucher au sein de ces établissements l'essentiel de la population avoisinante ; curieux de trouver de nouveaux timbres d'instruments de musique en instruments de musique pour alimenter ma palette de compositeur. Collectant tous les rebuts et encombrants non biodégradables pour les recycler en instruments de musique inédits, inventant des modes et jeux et langages appropriés, nous élaborions des créations spectaculaires... Les conflits épuisants entre statuts privés et actions d'intérêt public, entre travail de création et contraintes des lieux d'accueil, ont achevé les enthousiasmes ». Trente ans qu'Africolor tient le coup : fêtera-t-on un jour nos 40 ans ?

2004 DOUDOU N'DIAYE ROSE

Doudou N'Diaye Rose est une sorte de « père ». Quelqu'un qui a eu la patience de me faire comprendre la polyrythmie des tambours sénégalais et qui m'a aussi introduit dans le cercle familial élargi de ses quatre épouses et de tous ses enfants : interdiction pour moi de passer à Dakar sans prendre le temps de rendre visite à chacun. Découvert en France en 1986 lorsqu'il se produit pour le Nancy Jazz Pulsations avec sa troupe composée d'une cinquantaine de batteurs, il tournera ensuite dans le monde, rencontrant aussi bien Miles Davis, Dizzy Gillespie, Peter Gabriel, Alan Stivell ou les Rolling Stones. Malgré notre amitié, difficile de faire débarquer tout le groupe spécialement pour Africolor. Fallait qu'il soit de passage dans le coin et l'occasion se présente enfin en décembre 2004 car il tourne avec le Bagad Men Ha Tan qui associe bombardes, cornemuses et percussions sous la direction de Pierrick Tanguy. De la Bretagne au Sénégal, l'océan n'est pas si large. Et le TGP résonne encore des tambours dirigés de la main ferme et virevoltante de Doudou, le maître tambour.

2005 SUR LE FIL

Une édition aux accents lusophones avec Silverio Pessoa et Valdir Santos les brésiliens, Lulendo l'angolais et Mayra Andrade du Cap Vert à la tête d'un orchestre classique. C'est aussi l'entrée du violoncelle dans le festival qui frappe l'oreille. Ernst Reijseger débarque d'Amsterdam avec Mola Sylla son père sénégalais au chant, pour tisser une musique qui lance l'envolée hypnotique de la voix. Et Vincent Courtois s'envole vers Bamako pour répéter avec Zoumana Téréta, un pêcheur de l'ethnie bozo. Celui-ci joue du violon traditionnel (le so kou) à une corde, confectionnée avec les poils de la queue d'un cheval, laalebasse pour caisse de résonance. Longtemps chauffeur de camion, il voyage avec son instrument sous le bras, avant d'accompagner les vedettes de la chanson malienne comme Oumou Sangaré et d'intégrer l'ensemble instrumental du Mali. Vincent Courtois l'érudite, qui a commencé le violoncelle classique à six ans et découvert le jazz après le conservatoire, peut mettre ses talents d'improvisateur à son service pour envelopper rageusement ou tendrement les mélodies du blues du Niger.

2006 MICHTO MALOYA

Olivier Araste, le leader de Lindigo, tout jeune groupe de maloya très prometteur à l'époque, fait son entrée dans le festival en commençant par se perdre. Fonçant chez le coiffeur dans la matinée, du côté du métro Château d'Eau, il ne sait plus trop comment rejoindre le Forum du Blanc Mesnil ! Après quelques heures d'errance, il arrivera juste à temps pour monter sur scène en loupant la balance. Titi Robin n'a lui aucun problème de timing car il a passé une semaine avec Danyèl Waro sur l'île de la Réunion en pleine épidémie de chykungunya, la « maladie qui brise les os », pour mettre sur pied le répertoire de Michto Maloya. Musiques gitanes et orientales pour l'un, maloya pour l'autre, les deux musiciens viennent d'univers bien différents tout en étant comme des frères musicaux : autodidactes tous les deux, ils ont un engagement exemplaire dans la musique et l'envie de partager leurs expériences respectives. Une rencontre où la guitare et le oud apportent un éclairage mélodique enivrant au chant. Cette création sera un des plus beaux succès du festival, tournant dans tout l'hexagone et ambiant même le plateau rock des Transmusicales de Rennes.

2007 ETHIOPIQUES

L’Ethiopie à l’honneur avec Mahmoud Ahmed la star d’Addis-Abeba en point d’orgue. C’est vingt-cinq plus tôt au hasard d’une cassette pirate ramenée de Djibouti que j’avais découvert cet immense chanteur et cette musique des hauts plateaux qui réconcilie jazz, mélodie éthiopienne et soul music. Débutant avec l’Orchestre de la garde impériale, Mahmoud Ahmed devient vite le chef de file de l’éthio-jazz. Pour sa venue, c’est le Badume’s Band qui l’accompagne, un gang de bretons fanatiques (Eric Menneteau, le chanteur allant jusqu’à apprendre à phraser phonétiquement l’amharique) qui sait parfaitement mettre le velouté du chant de Mahmoud Ahmed en orbite. Le Tigre des Platanes, un autre groupe de frappés, débarque de Toulouse pour accompagner la chanteuse azmari Eténèsh Wassié rencontrée dans son bar d’Addis, un bar qui peut tout juste accueillir une vingtaine de personnes avant qu’on ne s’entasse. Enfin The Ex fait sauter la banque. Groupe punk hollandais qui s’auto produit depuis toujours, ces anarchistes de l’expérimentation ont souvent séjourné à Addis, revenant avec Getatchew Makuria, formidable saxophoniste aux envolées lyriques, pour lancer la transe du rock en éthiopique. Un des concerts les plus torrides de toute l’histoire du festival : le théâtre Gérard-Philipe tanguait si fort qu’on a pensé un moment se retrouver dans les sous-sols.

2008 ITINÉRANCE

L’itinérance d’Africolor en Seine-Saint-Denis permet toutes les folies. On peut programmer la chorégraphe et créatrice du festival « Dense Bamako Danse » (16ème édition cette année) Kettly Noël et sa création bien givrée « Chez Rosette » au Blanc-Mesnil, la rencontre inédite entre Moriarty et Moriba Koïta à Tremblay, Dédé Saint-Prix en maître de cérémonie d’une soirée bèlè martiniquaise à Sevran. A la MC 93 de Bobigny, Nainy Diabaté, la griotte d’Africolor, Nahawa Doumbia, notre marraine et sa fille Doussou Bagayoko, l’égérie de la jeunesse bamakoïse, font salle comble. Seul bémol, à l’heure de monter sur scène, plus trace de Nahawa ! On la cherche partout, impossible de mettre la main sur elle. On parvient finalement à trouver sa cachette, et il faut quasiment la pousser sur scène. Explication d’après concert : elle ne voulait pas arriver en même temps que sa fille, estimant qu’on lui devait les égards de la présenter seule, elle, la vedette de la soirée. De son côté, Sekouba Bambino, griot d’origine guinéenne et ténor lyrique du chant mandingue, fait tanguer la salle de Clichy-sous-Bois. Vedette très populaire dans la communauté, on lui doit une reprise époustouflante de It’s Man’s Man’s World de James Brown en version malinkée. Les plus beaux boubous sont donc de sortie et le parfum à l’odeur raffinée de musc envahi les travées.

2009 BAROQUE ET CONTEMPORAIN

Africolor élargit sa palette musicale. La musique baroque fait ainsi son entrée avec l’Ensemble XVIII-21 Le Baroque Nomade, un ensemble qui s’appuie sur les découvertes musicologiques et travaille sur les rencontres avérées avec les musiques extra européennes en interprétant pour l’occasion des anonymes d’Ethiopie. Côté musique contemporaine, c’est un quatuor à cordes, le Quatuor Béla qui interprétera les danses bruisantes ou murmurées du compositeur sud-africain Kevin Volans, tout en invitant Moriba Koïta à y joindre son ngoni pour un travail sur la matière du son. Rencontre évidente : le n’goni a quatre cordes comme le violon ! Après deux semaines à Addis-Abeba pour décrypter la rythmique éthiopienne en compagnie du danseur Melaku Belay, Nicolas Stephan l’inspiré et Sébastien Brun l’effervescent, respectivement saxophoniste et batteur du « Bruit du {sign} » écrivait la partition musicale d’une cérémonie du café, ce moment où le temps se fige et chacun s’assoit et échange. Une pure merveille d’allégresse et le plaisir inouï d’écouter des musiciens qui filent un frisson qui semble ne plus avoir de fin : Jeanne Added la sublime Man’s World de James Brown en version malinkée. Les plus beaux boubous sont donc de sortie et le parfum à l’odeur raffinée de musc envahi les travées.

2010 ZEMBROCAL MUSICAL

De Granmoun Lélé à Groove Lélé, la musique est une affaire de famille. Willy, Urbain, Marie-Claude sont les enfants de Julien Phileas, le fameux Granmoun Lélé qui jouait le maloya en famille après sa semaine de travail comme ouvrier-ajusteur dans une usine sucrière de la Réunion. Et son maloya hérité des ancêtres malgaches réduits en esclavage comme des engagés indiens est aujourd’hui encore une source d’inspiration pour tous les musiciens de l’île. Quand Groove Lélé rassemble donc les enfants Phileas, ça pulse. Et quand Ernst Reijseger, le violoncelliste d’Amsterdam les croise, c’est le coup de foudre et l’envie du mélange sonore, du zembrocal musical (ou zanbrokal en créole, un plat composé de riz, de safran et de légumes secs). Quand il amène en prime avec lui Mala Sylla, le chanteur né à Dakar, la sauce monte encore d’un cran. Et quand enfin Winter & Winter, label artisanal et précieux enregistre la rencontre, ça donne furieusement envie de programmer tous ces talents. Ils débarquent donc à Bobigny dans la MC93 où les réunionnais en « exil » donnent le ton aux zorey (les métropolitains) et c’est peu de dire que la rencontre tient ses promesses. Les percussions maloya groovent comme il se doit, portées par les improvisations subtiles du violoncelle et embarquées sur la transe des incantations wolof : un des concerts les plus éblouissants du festival.

Sous la direction de Sébastien Lagrave

2011 PREMIÈRE FOIS

Mon premier Africolor. Quelques mois avant, j’avais dit à Philippe Conrath que prendre sa suite était un suicide professionnel. En plus, en me lançant dans l’aventure, je ne savais pas vraiment si j’y trouverai un réel plaisir artistique. Et là, Mah Damba fit vibrer le béton de Pantin... Des profondeurs de la Seine-Saint-Denis surgirent alors des ondes de choc à faire vriller le cerveau du dernier des malentendants volontaires. Ainsi, dès les premières secondes de ce chant lyrique j’ai compris que j’allais retrouver chez les grandes divas mandingues la folie vocale des cantatrices wagnériennes, ce mélange d’amour inconditionnel et de vocalité implacable. Je savais alors que je ne pourrai plus rebrousser chemin. Africolor m’a pris pour ne plus jamais me laisser.

2012 MALI

Premier Noel, premiers visas, première arrivée au Mali. À moi qui cherchait à tout prix à organiser heure par heure mon séjour, Philippe fit cette réponse à graver dans tous les manuels de programmation musicale : « Quand tu arrives là-bas tu t’assoie et tu attends, tu verras ». Je n’ai pas arrêté du séjour... C’était en octobre 2012 en plein coup d’État, avec contrôles de police et tous les maquis fermés. Nainy Diabaté faisait de la musique avec des copines pour passer le temps. L’idée du Kaladjula Band était née. De retour en France, je suis dans la file des passeports UE, celle qui va vite, tout le rapport Nord-Sud est résumé dans ce moment. Je sors ensuite de l’aéroport, et une question me vient à la vue des pluies automnales : qui a éteint l’option couleurs sur le poste TV du monde réel, pour ne laisser que le gris, le noir et le blanc ?

Les tambourlingueurs

Les tambourlingueurs est une fanfare de percussions créée en 1993 par Nanou Coul, originaire de Bamako, au Mali. Elle est composée de 15 musiciens et se produit dans toute l'Afrique de l'Ouest.

16 nov. — 17:00
LE PRÉ SAINT-GERVAIS
LA P'TITE CRIÉE

11-13 rue Jean-Baptiste Sémanaz
93310 Le Pré Saint-Gervais
ecoledemusiquedupre.com
tarifs : 12€ - 8€

Le Pré Saint-Gervais est une commune française, située dans le département de la Seine-Saint-Denis, en région Île-de-France.

24 dec. — 20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

10 Place Jean Jaurès
93100 Montreuil
nouveau-theatre-montreuil.com
tarifs : 23€ - 8€

Le nouveau théâtre de Montreuil est un théâtre municipal de la commune de Montreuil, en Seine-Saint-Denis.

AVEC
NANOU COUL CHANT
IBRAHIMA DIABATÉ DUNDUN
STÉPHANE RODOT DJEMBE
DAOUDA DEMBÉLÉ GUITARE
MOUSSA DIABATÉ BALAFON
ET LES JEUNES DU PROGRAMME DE LA PROTECTION JUDICIAIRE DE LA JEUNESSE EN COURS DE CONSTRUCTION

Les tambourlingueurs c'est une troupe deambulatoire tout terrain qui aborde un répertoire varié de rythmes, chants et danses traditionnels du Mali. Le projet est né d'une rencontre entre le travail d'artistes maliens et les projets pédagogiques menés par la protection judiciaire de la jeunesse. La fanfare de percussions est réunie autour de la sublime voix de Nanou Coul. Cette association donne naissance à la création d'une formation musicale de rue, promesse d'un voyage au coeur de l'incroyable empire mandlingue.

trajectoire

NANOU COUL
Nanou Coul chante depuis l'âge de huit ans. Elle commence sa carrière comme chanteuse soliste dans son quartier natal de Faladié à Bamako, puis participe ensuite à toutes les Biennales Artistiques Culturelles du Mali, de 1984 à 90. En 1993, elle sort son premier album, « Tiéba ». En 1994, « Les Aigles du Mali » a suivi, en 1998 « Yébalifó », en 1999 « Maliba » et en 2006 « Sabali ». Nanou Coul se présente au publique parisien au festival prestigieux Africolor en 1999 à Saint Denis. En 2000-2001, elle participe au projet de Mali Dambé Foly, la symphonie bambara, une tournée internationale avec Abdoulaye Diabaté, Neba Solo, Moriba Koïta, Djigui Traoré et Sibiri Samaké. Nanou Coul figure également parmi les choristes de Djeneba Seck, sur les deux albums « Djourou » (1999) et « The Truth » (2005). La musique de Nanou Coul n'est pas de la musique des griots traditionnellement dit (Nanou n'est pas issue d'une famille de griots, les Coulibaly étant des nobles), mais elle est plus proche des musiques des grands orchestres africains, qu'elle chante en bambara ou en soninké. Ses thèmes se rapportent aux enfants, à l'éducation et aux femmes.

30 ANS D'AFRICOLOR ET DE NOMBREUX ARTISTES _ A FILETTA / AMARA BAGAYOKO & MARIAM DOUMBIA / ABDELKADER CHAOUI / ABDOU N'DIAYE / ABDOULAYE DIABATÉ / ABDOULAYE DIABATÉ & KOULTALA ORCHESTRA / ABOU DIARRA / ABOU DIARRA INVITE MEHDI NASSOULI / ABY NGANA DIOP / ADAMA COULIBALY / ADAMA DIABATÉ & MAKAN BADIÉ TOUNKARA / ADAMA DRAMÉ / ADAMA DRAMÉ & JEAN-PHILIPPE RYKIEL / ADJA SOUMANO / AFRA SOUND STARS / AFRICA COMBO / AFROPOLITAINS / AHAMADA SMIAH / AHMED CHERFAOUI / AHMED FOFANA & LE METIS MANDINGUE / AKACOMBÉ / ALAFA FAMILY / ALBERT ANAGOKO ENSEMBLE / ALI AMRAN / ALI REZA GHORBANI / ALSARAH & THE NUBATONES / AMAKWAYA / AMAZIGH KATEB / AMICALE MAZO / AMINA / AMKOULLEL / AMY D / AMY KOÏTA / ANGLIQUE KIDJO / ANGUILE SOUS ROCHE / ANKATA / ANN O'ARO / ANO NEKO / APKASS / ARCHIMUSIC & JEAN-RÉMY GUÉDON / ARS NOVA / ARTHUR RIBO & MORIBA KOÏTA / ASKIA MODIBO & AFRICAN ROOTS / ASSITAN KEITA / AZIZ SAHMAOUI & UNIVERSITY OF GNAWA / BA CISSOKO / BABA COMMANDANT / BABA DJAN / BABANI KONÉ / BABATÉ / BACO / BADIÉ TOUNKARA TRIO / BADUME'S BAND / BAKH YAYE / BAL MANDINGUE / BALA DÉE / BALKOUTA-KA / BALLAKÉ SISSOKO / BALOJI / BAMAKO QUINTET / BANN GAYAR / BASSEY KONÉ / BATIDA / BCUC / BENKADI / BÉTÉKA / BETHANY & RUFUS QUARTET / BEYNES / BISCA / BLACK BAZAR / BLACK STUDIES / MBABA PERCUSSIONS / BOBO FOLI / BONGA / BONGI / BONY BIKAYE / BOUBACAR TRAORÉ / BOUGOUNIÉRÉ INVITE À DÎNER / BOUKAN / BOUSSOU GANGA / BRAHIM EL BELKANI / BRAZZA ZÉRO KILOMÈTRE / CABARET BOBO / CABARET RIDA / CELUI QUI TRANSPORTE DES CEUPS NE SE BAGARRE PAS / CESARIA EVORA / CHAÂBI OU FÉMININ / CHEICK LOUNÈS KHELOUI / CHEICK SIRIMAN SISSOKO / CHEICK TIDIANE SECK / CHEIKH MC / CHEIKHA RABIA / CHEMINS DE TRAVERSE / CHÉRIF MBAW / CHÉRIF SOUMANO / CHEZ ROSETTE / CHRISTINE SALEM / CISSOKKO-BAKINE / CLOTAIRE GRIVALLIERS & Dédé SAINT-PRIX / COLENZO / COQUIEROS DE OLINDA / COUMBA SIDIBÉ / CYRILLE DAUMONT & ABDOUAMANMAN PEWKISYON / D' DE KABAL, DGIZ & HELÈNE LABARRIÈRE / DAARA J FAMILY / DANÏËL WARO / DAVID MURRAY & GWO-KA MASTERS / DE BREST À BISKRA / DEBADEMBA / DÉCHAINÉES / Dédé SAINT-PRIX / Dédé SAINT-PRIX & LE QUATUOR DE GRIOTTES / DELGRÈS / DEMBA TIRERA / DÉPARTEMENT E / DIABA CAMARA / DIABA KOÏTA & MORIBA KOÏTA / DIOGAL / DIZU PLAATJIES / DJ MORPHEUS & EL DIABLO / DJ OIL & JEFF SHAREL / DJ RKK / DJ TIBOR & BIG BUDDHA / DJANKA DIABATÉ / DJELI MOUSSA CONDÉ / DJELIMADY TOUNKARA / DJELINY KOUYATÉ / DJELSA / DJELY MOUSSA DIAWARA / DJENEBA DIAKITÉ / DJENEBA DIAKITÉ & SAFI DIAWARA / DJÉNÉBA ET FOUSCO / DJÉNÉBA SECK / DJIGUI / DJIGUI TRAORÉ / DJO BI / DJOLOFF / DOBET GNAHORÉ / DOPE SAINT JUDE / DOUBLE NELSON / DOUDOU N'DIAYE ROSE / DOUNAKWE KOITA / DOUSSOU BAGAYOKO / DREAM MANDÉ - DJATA PAR ROKIA TRAORÉ / DUOUD & ABDULATIF YAGOUB / EDMOND MONDÉSIR / EKOI EKOI / EL FASSA / EL TANBURA / ELIMA PERCUSSIONS / EMELINE MICHEL / ENSEMBLE BAROQUE XVII-21 / ENSEMBLE EL-MÂWSILI / ENSEMBLE SOUFI M'TENDENI MAULID / ENSEMBLE ZELLIG / ERICK MANANA / ERIK / ERNST REIJSSEGER & MOLA SYLLA / EROL JOSUÉ / ES MJUTO LOCO, LUTHERIE URBAINE / ESQUINA DO SAMBA / ETÊNESH WASSIÉ & ABBÉBÉ FEGADÉ / ETIENNE MBAPPÉ / ETRAN FINATAWA / EVOLOKO JOKER / EWLADÉ LEBLADE / EXPERIENCE KA / FADIMA KOUYATÉ / FAKOLY PRODUCTION / FALAK / FANGA / FANGAFRIKA / FANGNAWA / FANTA DISCO / FARAFINA / FARENJI / FATOUMATA DIAWARA / FAYTINGA / FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE / FENDIKA / FENOAMBY / FINACON / FLAMME KAPAYA / FLAMME KAPAYA INVITE CYRIL ATEF / FODÉ KOUYATÉ / FOUNÉ DIARRA / FRANCO NA BISO / FRANÇOIS DEMBÉLÉ / FRANÇOIS MERVILLE & MOUSSA HÉMA / FRANCOISE GUIMBERT / FREDY MASSAMBA / FRÉDÉRIC GALLIANO & NAHAWA DOUMBIA / GIRAFE / GETATCHEW EKURIA & THE EX / GIZAVO / GRANMOUN LÉLÉ / GROOVE LÉLÉ / GUAMACA / GUELEL KOUMBA / GUEM / HABIB KOITÉ / HASNA EL BECHARIA / HASSAN BOUSSOU / HAWA SISSAKO / HAZOLAHY / HÉLÈNE BRESCHAND & ZE JAM / HENRI DIKONGUE / HIÉLECTRO À ALAIN PETERS / HOMMAGE À ALAIN BOUSSOU / HOMMAGE À KATEB YACINE / HOMMAGE À RAKOTZAFY / HOMMAGE À TCHICAYA U TAMSI / HOURIA AÏCHI & LHIAZ'CAR / IBRAHIM HAMMA DICKO / IFÉ / IMEN / IMIDIWEN / IMPERIAL PULSAR / IMPERIAL TIGER ORCHESTRA / INNA BABA COULIBALY / INDESTWAS KA / INGOSI STARS / INSTANT MALGACHES / ISSA BAGAYOGO / JACKY MOLARD & FOUNÉ DIARRA / JAOJOBY / CABARET CONTEMPORAIN / JEAN SANGALLY / JEAN-BERNARD FANOHIZA / JEAN-DIDIER HOAREAU / JEAN-PHILIPPE RYKIEL / DIADÉ / MOUSSA CISSÉ & MORY DJELI DEEN KOUYATÉ / JEFF SHAREL & SELAMNESH / JEAN EMILIEN /JO KAJAT TRIO / JUAN CARLOS CACERES / JUGAL BANDI / JULIA SARR & PATRICE LAROSE / JULIEN JACOB / JUNGLE HALA / JUPITER & OKWESS / KABONGO / KAMILYA JOUBRAN & WERNER HASLER / KANKÉLÉ / KANTAN SIGI / KANTE MANFILA & DJANKA / KASSÉ MADY DIABATÉ / KAYES DG / KEITH B. BROWN / KÉR DANÏEL / KER FANM / KETTLY NOEL / KEUR GUI / KILTR / KITA / KITHARA / KOGOBA BASIGUI PAR EVE RISSER & NAINY DIABATÉ / KOJO / KOLO BARST / KORA JAZZ TRIO / KOUNADY AKILIBA / KOULTAKAN / KOUYATÉ & NEERMAN / KABA-KÔ / KRIDMANDAZ / KRISTO NUMPUBY / L'AFRIQUE ENCHANTÉE PLONGE DANS L'OcéAN INDIEN / L'HOMME AVION / LA BANDE À PIED DE PÉTION-VILLE / LA BOITE MAGIQUE DE FRANCIS BEBÉY / LA FOUS / LA MAIN SIDIBÉ / LA MUSE À ZEZETTE & LORKÈS EN KUIV KAROUSÉL / LA ROUTE DES TROPIQUES / LACAILLE / LAFOUS / LALA SACKO / LAM DIALY / LAMMA ORCHESTRA / LAOUN SHARKI / LASSANA HAWA CISSOKHO & WOLOXOUD / LE BAL DE L'AFRIQUE ENCHANTÉE / LE BAL TAMOUL / LE BALLET DE CASAMANCE / LE BATEAU TRAIN / LE BRUIT DU [SIGN] / LE CARATINI JAZZ ENSEMBLE /JUE LA BIGUINE / LE CHANT DES RAVINES / LE COUPÉ DÉCALÉ EST-IL FÉMINISTE ? / LE KALADIJULA BAND / LE PALLABRE DU RALLIEMENT / LE TRIO JOUBRAN / LE ROI PÊCHEUR / LE TEPEE MUSICAL / LE TIGRE DES PLATANES & ETÊNESH / LEMMA / LÉONTINA FALL / LES CONTEURS DU MONDE NOIR / LES ESPOIRS DE CORONTHIE / LES FENÊTRES SECRÈTES / LES GASSABA / LES MAÎTRES DU BELÉ DE SAINTE-MARIE & Dédé SAINT-PRIX / LES MUSICIENS DU NIL / LES SŒURS HIÉ / LES TAMBOURS DU BURUNDI / LES TRIABOLIQUES / LESVONTNUSPIEDS / LIKEMBE GEANT / LINDIGO / LO CÔR DE LA PLANA & EL MAYA EL ASSÏLA / LO GRIYO / LOBI TRAORE / LOKUA KANZA / LORKÈS EN KUIV KAROUSÉL / LOS PISTOLEROS DEL INFINITO / LULENDO / LURA / MAALUSH / MADIOKO / MAGNETIC TAASU ENSEMBLE / MAH DAMBA / MAH KOUYATÉ / MAHAMA KONATE / MALBAR EXPÉRIENCE / MALGACHE CONNECTION / MALI DAMBÉ FOLY / MALISADIO, LE MALI EN MUSIQUES / MALKA FAMILY / MALOKÉLÉ / MALOYA PALABRE / MAMA DRABA INVITE IBRAHIMA SARR / MAMA OHANDJA & LES MAGISTRATS / MAMA SISSOKO / MAMADOU DIABATÉ DG / MAMANI KEITA & NICOLAS REPAC / MAMAR KASSEY / MAMOU SIDIBÉ / MANDÉ FOLI / MANDÉ-FRANCE / MANDÉMÉCONO / MANFEL OBIN / MAPUTO MOZAMBIGUE / MARE SANOGO / MARIOLAINE KARLIN / MATHIEU SOURISSEAU & ETENEH WASSIÉ / MATOUB / MAV CACHAREL / MAYRA ANDRADE / MAZALDA SUPÉR ORION INVITE SOFIANE SAIDI / MÉLAKU BELAY / MENWAR / MICHTO MALOYA / MIDNIGHT RAVERS / MIKIDACHE / MIMI BARTHÉLÉMY / MINYESHU / MIXATAZ ESSAOUIRA / MOÏRA / MOLOBALI TRAORÉ / MORIARTY & CHRISTINE SALEM / MORIARTY INVITE MORIBA KOÏTA / MORIBA KOITA / MOTS CROISÉS, MONDES CROISÉS / MOUNAWAR / MOUSSA HÉMA / MOUSTAPHA MAIGA / M'TORO CHAMOU / MUNTU VALDO / MUTHONI DRUMMER QUEEN / NAHAWA DOUMBIA / NAHAWA DOUMBIA & RAMATA DOUSSOU / NAHAWA DOUMBIA & CLAUDE BARTHÉLÉMY / NAINY DIABATÉ / NAISSAM JALLAL INVITE NOURA MINT SEYMALI / NAKA / NAKHLA (GNAWA DIFFUSION, AÏCHA LEBGAA & LES CHANTEUSES DE TIMIMOUJUN) / NAMAKORO FOMBA / NAMOU / NANOU COUL / NATHALIE NATIEMBÉ / NAWAL / NDEPP / N'DIAT / NÉBA SOLO / NÉGGUS & KINGGBRAM / NÉGOCE ET SIGNATURE / NGARI LAAW / NHANSSALA / NICOLE SLECK JONES & AHMED FOFANA / NIPA / N'JAVA / NOIRLAC / NOUS NE SOMMES PAS SEULS AU MONDE / NURU KANE / OGOYA NENGO / OMAR PÈNE / OMAR SOSA / OR SOLOMON INVITE DIDIER PETIT ET DRAMANE DEMBÉLÉ / ORATORIO MANDINGUE / ORCHESTRE POLY RYTHMO DE COTONOU / OREKA TA / ORKÈS KAROUSEL / OULAD EL HAL / OUMMOU KOUYATÉ / OUMOU SANGARÉ / OUSANOUSAVA / OUSMAN DANEDJO / OUTHOUSE RUHABI / PAPA WEMBA / PARIS-JOBURGS / PASTAGES / PAT'JAUNE / PATRICK KABRÉ INVITE ADRIEN ET LUCAS SPIRLI / PEPE FELLY MANUAKU / PERCEY / PERCUSSIONS ELIMA / PERSÉE POLISS / PIERRE AKENDENGUE & ISMAËL LO / PINCE DIABATÉ & AMARA SANOH / POTOKAY / POUR ESTHER KOUYATÉ / POURQUOI LA HYÈNE ...? / PRINCEZETIZO / QUATUOR BÉLA & MORIBA KOÏTA / RACHID TAHA / RACINE TATANE / RADIO KAYES / RAMATA DIAKITÉ / RAY LEMA / REFUGEES FOR REFUGEES / REGIS GIZAVO / RÉMY BOUSSENGUI / RENATA ROSA / RENÉ LACAILLE / RENEGADES STEELBAND ORCHESTRA / RIDO BAYONNE / ROKIA TRAORÉ / ROLAND TCHAKOUNTÉ / ROSE MANIVELLE / ROSEMARY STANDLEY & MARKOLAINE KARLIN / ROSSY / RYTHM'N'BLÉD / SAF PERCUSSIONS / SAFI / SAKÉSHO / SALALA / SALEM TRADITION / SALLY NYOLO / SAM MANGWANA / SAMBOU KOUYATÉ / SAMI PAGEAUX, WARO & KAHINA ZAIMEN / SAMIR & WISSAM JOUBRAN / SAYON BAMBA / SEA SHANTIES / SEB MARTEL, PIERS FACCINI, BADIÉ TOUNKARA / SÈBLÉ & ABBÉBÉ FÈGADÉ / SÉGA SIDIBÉ / SEKOU KOUYATÉ / SEKOUBA BAMBINO / SEKOUBA DIALLO / SENGE / SEQUENZA 9.3 & MAH DAMBA / SERENDOU / SÉWARYE / SEYDOU BORO / SHARP SHARP / SHOW TIME / SIBIRI ET ADAMA SAMAKÉ / SIBONGILE MBAMBO / SIDIKI DIABATÉ & MARIAM KOUYATÉ / SIDIKIBA COULIBALY TRIO / SILVERIO PESSOA / SIMENTERA & NHA TERESA / SIMON WINSE / SIRA KOUYATÉ / SIZONIN / SMOCKEY / SO KALMERY / SOKAN / SOMINKÉR / SORIBA KOUYATÉ / SORTOUMOU / SORRY BAMBA / SOS / SOUBI / SOULEYMANE TRAORÉ / SOUMANO GINIAUX / STAFF BENDA BILILI / STATUES OF LOSS / STEP-OUT 2 / SUR LE FIL / SURNATURAL ORCHESTRA / SVEN KACIREK / SWEDE-SWEDE / SYSTÈME D / TAAMABA / TAARE TAARE / TAKFARINAS / TAMAE / TAO RAVAO / TAO RAVAO & VINCENT BUCHER / TAPOK / TARIKA / TATA «BAMBO» KOUYATÉ / TATA POUND / TCHEKA / TENENI DAMBA / TEOFILO CHANTRE / TETA / THÉO GIRARD & ADAMA COULIBALY / TI BLEU / TI FOCK / TIBO EVORA / TIHAREA / TINARIWEN / TIPARI / TITI ROBIN / TONY ALLEN / TONY CHASSEUR & MIZIKOPÉYI BIG BAND / TRANS KABAR / TRIO LOLO+ / TSÉHAYTU BÉRAKI / TUMI & THE VOLUME / TYÉRI ABMON / UKANDANZ / ULTRAMARINE / UN JOUR DE BLUES À BAMAKO / UN PAS DE CÔTÉ / URBS / VALDIR SANTOS / VALIHA DYNASTY / VINCENT COURTOIS & ZE JAM / VIVA LA MUSICA / VOTIA / VOYAGE SANS VISA / VOYAZ MALOYA / WARDa / WASIS DIOP / WATOBAY / WIDJAN / WORLD KORA TRIO / YACOUBA MOUMOUNI ALZOUJMA / YACOUBA SISSOKHO, JEAN-JACQUES AVENEL & KEMBA SUSSOKO / YELE MBA / YELLOW FEVER TOUR / YUCEFF / YZORANE / ZAÏNABA / ZANI DIABATÉ & LE DJATA BAND / ZANMARI BARÉ / ZAO / ZAP MAMA / ZAVAN' HANGU / ZAZOU BIKAYE / ZE JAM / ZE JAM & DANIEL ERDMANN / ZEKLI / ZISHATAN / ZOUJMANA TÉRÉTA & TASSIDONI / 1958 PAR BLACK BASSY / 3MA / 4FÂMES / 7SONGTO

L'Orchestre du Grand Bamako création

07 déc. — 20:30

CLICHY
- SOUS-BOIS
L'ESPACE 93

3 Place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
lespace93.fr
tarifs : 12€ - 6€

24 déc. — 20:00

MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

10 Place Jean Jaurès
93100 Montreuil
nouveau-theatre-montreuil.com
tarifs : 23€ - 8€

AVEC
NANOU COUL CHANT
MAH DAMBA CHANT
OUMOU KOUYATÉ CHANT
SOLO TAMANI NTAMA
BABA SACKO KORA
BADJE TOUNKARA DJELI NGONI
DRAMANE SISSOKO DUNDUN
BOURAMA DIABATÉ DUNDUN
VINCENT LASSALLE PERCUSSIONS,
KAMÉLÉ NGONI
LANSINÉ KOUYATÉ BALAFON

actualités

En résidence de création le 04 et 05 décembre à FGO-Barbara.

Un backing band made in France reprend les grands tubes de la musique malienne. Griottes et musiciens s'associent pour un hommage aux grands orchestres africains. « Paris est un arrondissement d'Abidjan », disait Alpha Blondy il y a longtemps déjà. De la même manière l'Ile-de-France est comme un arrondissement de Bamako. Ici sont nés ceux qui composent « L'Orchestre du Grand Bamako » ensemble instrumental de la musique classique malienne. Ces musiciens, chacun à leurs manières ont été tout au long des 30 ans d'Africolor complices de plusieurs créations du festival. Avec les divas Nanou Coul, Mah Damba et Oumou Kouyaté, ils et elles sont l'histoire d'Africolor et de ses Noëls de légende.

trajectoires

VINCENT LASSALLE
Musicien, compositeur, arrangeur, producteur spécialiste des musiques ouest-africaines, Vincent Lassalle a commencé sa formation musicale au Mali, il y a 25 ans. En France, il joue pour de nombreux artistes et se perfectionne en arrangement et composition. Il obtient en 2004 le Diplôme d'État en Musiques traditionnelles. À cheval entre deux continents, il mêle pop, électro et tradition. En 2010, il se lance dans la production discographique, réalisant deux albums pour Djeli Moussa Condé, avec lequel il fera plus de 200 concerts. Il gère ainsi la carrière de plusieurs artistes en développant le conseil artistique et l'action culturelle de leurs projets.

OUMOU KOUYATÉ
Cette griotte, vraie diva du pays mandingue a osé marier les rythmes traditionnels aux musiques modernes. Installée à Paris depuis plusieurs années, c'est une artiste malienne, issue d'une famille de griots. En 1978, elle fait une rencontre décisive pour la suite de sa carrière. Elle allie sa voix au ngoni de Moriba Koïta. Mélange réussi et idéal pour l'évolution jazz qu'elle a envie de travailler. Elle crée ses propres musiques inspirées de la vie quotidienne et plusieurs albums naissent. Oumou s'exprime, sa voix transcende et berce dans un mélange musical étonnant. Sa présence sur scène transporte dans son monde où les sentiments de tristesse se transforment en joies.

Mah Damba

24 déc. — 20:00

MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

10 Place Jean Jaurès
93100 Montreuil
nouveau-theatre-montreuil.com
tarifs : 23€ - 8€

AVEC
MAH DAMBA CHANT
BADJÉ TOUNKARA NGONI
THIERRY FOURNEL GUITARE, GUEMBRI
ANTOINE GIRARD ACCORDÉON
AMADOU DAOU CALEBASSE, PERCUSSIONS

actualités

Son album « Hakili Kele » sortira chez Buda Musique entre septembre et octobre 2019.

En 1996 avec un seul album à son actif, sa voix profonde et intense la hissait déjà sur la scène d'Africolor. Vingt-trois ans plus tard, Mah Damba nous fait le plaisir de rechanter pour le - devenu mythique - Noël Mandingue du festival. Pratiquement dix ans après son dernier album, elle revient avec un album hommage à son mari disparu. Malgré le temps qui passe, l'une des plus grandes voix du Mali est fidèle à son art : elle fait se conjuguer héritage culturel et ouverture vers d'autres mondes. Ainsi se combinent mélodies enjouées et instants mélancoliques, morceaux traditionnels de griots et arrangements contemporains, le tout toujours sublimé par son chant envoûtant et singulier.

trajectoire

Mah Damba a été élevée dans la tradition des griots, celle des grandes épopées mandingues. Elle intègre d'abord l'ensemble de Kassé Mady Diabaté. Après une longue tournée en Côte d'Ivoire avec son mari Mamaye Kouyaté, illustre joueur de ngoni, elle s'installe en France au début des années 1980 où elle continue à assumer son rôle de griotte auprès de la communauté malienne. Après avoir participé à de nombreux projets, tant dans le cadre de la musique malienne traditionnelle que dans des rencontres avec d'autres univers. Pour son nouvel album, elle a choisi de revenir à une formule purement acoustique.

Mah Damba



Trans Kabar

Night another Dija



Poko Poko

Missy Ness

12 déc. — 19:30

PARIS
LES GRANDS
VOISINS

74 Avenue Denfert-Rochereau 75014 Paris
lesgrandsvoisins.org
tarif : gratuit

AVEC
MISSY NESS DJ

actualités

Sa mixtape « Urban Treasures » est sortie en mai 2019.

Missy Ness mélange la crème des courants alternatifs qui illuminent les nuits folles d'Istanbul à Beyrouth en passant par Tunis et Barbès. Dub, grime, hip-hop, trap, electro ou rythmes traditionnels... elle se nourrit des sons qu'elle découvre au cours de ses nombreux voyages. Citoyenne du monde, ses mixes témoignent de la richesse incomparable des tendances les plus excitantes de l'underground mondial et contemporain. Bien qu'attachée aux musiques urbaines, elle questionne sans cesse différentes influences qui traversent les cinq continents avec un intérêt particulier pour le Maghreb et le Moyen-Orient. Un bon DJ fait danser, un très bon DJ raconte une histoire. Missy Ness raconte le monde d'aujourd'hui dans sa complexité géopolitique, soulignant rêves, combats et espoirs, sans jamais laisser retomber la délicieuse tension nécessaire à la bonne utilisation du dancefloor.

trajectoires

DJ depuis l'adolescence, Missy Ness a écumé les free parties et les clubs parisiens avant de se passionner pour les cultures hip-hop, électro ou bass music du monde arabe. Un morceau d'électro rap palestinien précède un beat venu de l'underground digital turc, pour faire bonne mesure, se glisse ensuite un classique de rap français ou un grime anglais, avant de laisser la place aux sons actuels du Liban, de Jordanie ou de Palestine. Activiste culturelle elle fonde les soirées IN TRANSIT en 2015, pour soutenir les artistes

réfugiés. Elle se bat contre les étiquettes, à commencer par celle qu'on lui colle trop souvent, celle de « DJ tunisienne », ayant pourtant grandi dans le 18^{ème} à Paris. Dernièrement elle a produit deux mixtapes. Conçue un an après son exploration sonore de la Palestine, « The Palestinian Tape » est une ode à la fierté combative des musiciens de ce pays. La plus récente « Urban Treasures » regroupe les morceaux emblématiques qui constituent le socle de ses mixes.

Not another diva

13 déc. — 20:00
RIS-ORANGIS
SCÈNE NATIONALE
AGORA-DESNOS

3 Allée Jean Ferrat
91130 Ris-Orangis
scenationale-essonne.com
tarifs : 11€ - 9€

20 déc. — 20:00
BOBIGNY
MC 93

99 Boulevard Lénine
93000 Bobigny
mc93.com
tarifs : 25€ - 9€

AVEC
FAUSTIN LINYEKULA DIRECTION ARTISTIQUE
HLENGIWE LUSHABA DIRECTION
ARTISTIQUE, VOIX
JOHANNA TSHABALALA DANSE
FRANCK MOKA VOIX
HUGUETTE TOLINGA PERCUSSION, VOIX
PATI BASIMA BASSE
ZING KAPAYA GUITARE
HERU SHABAKA-RA TROMPETTE

Le chorégraphe congolais Faustin Linyekula et la performeuse sud-africaine Hlengiwe Lushaba rêvaient de musiques qui réchaufferaient l'âme. De leur désir commun est né Not Another Diva... Sur scène, entre histoires, rythmes congolais et sud-africains, l'esprit est au jam, aux connexions musicales et culturelles, mais aussi aux constats politiques sur cette Afrique du Sud post-apartheid, dans un grand mouvement de corps et de chants autour d'une figure centrale : la femme artiste. Not Another Diva retisse les conversations de l'arrière-cour de la maison coloniale à Kisangani, où le chorégraphe Faustin Linyekula a implanté ses studios. Le temps du spectacle la scène devient cette arrière-cour où la troupe invente une nouvelle diva, au-delà du strass et des paillettes, ancrée dans le présent. Une diva qui pourrait choisir comment elle rêve et avec qui. La danseuse et les musiciens créent une fable onirique et poétique, et posent une réflexion sur les destins de ces divas sud-africaines, femmes puissantes qui ont tout donné pour tant de tragédies en retour.

trajectoires

FAUSTIN LINYEKULA Danseur, chorégraphe et metteur en scène, Faustin Linyekula vit et travaille à Kisangani (République Démocratique du Congo). Après une formation littéraire et théâtrale, il cofonde Gàara, la première compagnie de danse contemporaine au Kenya. Puis, à Kinshasa les Studios Kabako, pour la danse et le théâtre visuel. Depuis 2007, le travail de Faustin

est étroitement lié à la ville de Kisangani, où il s'investit dans la création d'espaces de créativité.

HLENGIWE LUSHABA Hlengiwe Lushaba a fait des études d'arts dramatiques en Afrique du Sud. Chanteuse et performeuse, elle a travaillé avec Faustin Linyekula, Alain Buffard et développe son propre travail depuis plusieurs années.

Poko Poko

29 nov. — 20:30
PANTIN
SALLE JACQUES
BREL

42 Avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
ville-pantin.fr
tarifs : 18€ - 3€

AVEC
PÖ CHANT
REY SAPIENZ DJ, MC

Poko Poko est un projet de musique électronique, né de la collaboration entre le producteur congolais et co-fondateur du label Hakuna Kulala, Rey Sapienz et la chanteuse franco-ghanéenne Pö. L'alchimie qui s'opère entre les deux membres donne des morceaux de danse prêts à faire danser les clubs. Le duo surfe sur l'esprit panafricain queer et festif. Parfois, cet esprit prend la forme d'une ligne de guitare soukous, d'autres fois il est indéchiffrable. Il se situe quelque part entre le groove et les atmosphères obscures que créent le style unique du Congo Techno. Le duo virevolte sur scène avec énergie. Pö dépose sur la musique des textes engagés, parfois délirants, presque fiévreux, et d'autres d'un humour et d'une simplicité qui invitent à la danse, passant avec aisance du français, à l'anglais, en passant par le swahili ou le lingala ; mêlant chant, rap et spoken word.

trajectoires

REY SAPIENZ
Rey Sapienz est un MC, producteur, DJ et également fondateur du label Hakuna Kulala et membre de l'équipe du Nyege Nyege festival. Il a grandi en République Démocratique du Congo et a ensuite acquis une renommée sur la scène underground de Kampala. Au fil du temps, il a sculpté son identité ; a transformé les soukous congolais, y a intégré des inspirations techno. Il crée son propre genre « Congo Techno ». Ses sets sont pleins de textures, alimentés par des tempos inattendus, souvent enrichis d'ambiances vocales onyriques.

PÖ
Pö est une chanteuse, DJ, productrice de musique, artiste visuelle et interprète principale de Poko Poko. Elle a grandi entre l'Europe et l'Afrique et a accumulé les expériences artistiques, les collaborations et s'est nourrie de nombreuses influences étant impliquée dans les arts partout où elle est allée, notamment avec l'association Farrawo (Mali), Tundra (Canada) et la Fondation Boutiq (Ouganda). En juin 2018, elle rencontre le collectif Nyege Nyege et rejoint le producteur congolais Rey Sapienz. Ensemble, ils forment Poko Poko.

Trans Kabar

01 déc. — 16:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD-PHILIPPE

59 Boulevard Jules Guesde
93200 Saint-Denis
theatregerardphilippe.com
tarifs : 23€ - 6€

AVEC
JEAN-DIDIER HOAREAU VOIX, KAYAMB
STÉPHANE HOAREAU GUITARE
ÉLECTRIQUE, CHŒURS
THÉO GIRARD CONTREBASSE, CHŒURS
IANIK TALLET BATTERIE, CHŒURS, CHANT

Trans Kabar, groupe de rock maloya, travaille sur une lecture électrique des rites mystiques de l'île de la Réunion pour élaborer une musique de « trans maloya ». Ils s'inspirent du Servis Kabaré, cérémonie festive issue des rituels des esclaves faite pour communier avec les ancêtres par la musique, les chants et les danses. Souvent rejeté, interdit, presque oublié, ce rite a survécu dans la clandestinité. Trans Kabar le remet au goût du jour. Ici, musiciens et public forment un ensemble indissociable ; le musicien est un vecteur vers un ensemble, la musique un prétexte pour converser. Dans Trans Kabar, les musiciens basent leur travail sur la voix, les chants traditionnels du maloya et les airs traditionnels des Servis Kabaré. Spontanés et hyper-créatifs, les quatre artistes laissent une large place à l'improvisation. Des rythmiques rock maloya qui se sculptent autour de la voix et du kayamb pour se plonger dans les complaintes d'un blues insulaire.

trajectoires

JEAN-DIDIER HOAREAU
« Ta voix réveille les ancêtres » lui disent ses camarades réunionnais. Né en région parisienne, le maloya n'en coule pas moins dans ses veines. C'est une version rageuse et tendre, colorée au bitume des cités, qu'il chante de sa voix haut perchée.

IANIK TALLET
Ianik Tallet va du rock au blues, puis du jazz aux musiques improvisées, en passant par la chanson et des projets divers et variés dont l'envie de découverte

reste la principale motivation.

STÉPHANE HOAREAU
Guitariste réunionnais, son activité s'étend du théâtre au rock, en passant par le jazz et la chanson. Il est l'initiateur du groupe GIRAFE, fusion rock/maloya.

THÉO GIRARD
Pianiste et contrebassiste, il compose pour des groupes, le théâtre ou le cirque. Féru de rencontre, il tisse des ponts entre jazz manouche, chanson française et littérature.

Action culturelle

oct – déc. PARIS 1^{er} MAISON DES PRATIQUES ARTISTIQUES AMATEURS

10 Passage de la Canopée, 75001 Paris
tarifs : 40€ - 20€
Inscription sur mpaa.fr
01 85 53 02 10

Les sessions auront lieu les mardis à partir du 15 octobre, de 19:30 à 22:00 et jusqu'au 12 décembre

oct. – déc. CLICHY-SOUS-BOIS FONTENAY – SOUS-BOIS SCOLAIRES

Lycée Pablo Picasso, Fontenay-sous-Bois
Lycée Alfred Nobel, Clichy-sous-Bois

oct. – nov LE PRÉ SAINT-GERVAIS CONSERVATOIRE

Classe de chorale adolescents

Ateliers Djing

Le but de cet atelier sera de transmettre des outils permettant de rechercher de la musique méthodiquement, de la classer en playlist, de travailler des enchaînements, afin d'être en mesure de se produire en DJ set. Lors des séances, la notion d'écoute active sera abordée ce qui amènera les jeunes à parler de leurs goûts musicaux, de leurs influences. En effet, l'idéal serait que chaque participant puisse valoriser son histoire personnelle à travers la musique. Les ateliers

Ateliers radio

Dans le cadre du festival une vraie-fausse émission de radio nommée « 2079, l'Afrique déchainée » sera jouée sur scène. À cette occasion, Africolor met en place des ateliers radio avec des lycéens. Ils pourront apprendre les techniques d'interviews, de chroniques mais aussi l'aspect technique d'écriture

Masterclass

CHANT TRADITIONNEL
MANDINGUE AVEC NANOU
COUL
Ce stage permettra aux élèves de la chorale du Conservatoire du Pré Saint-Gervais de découvrir le chant traditionnel malien, et plus largement mandingue ; écoute,

seront dirigés par Missy Ness, DJ qui puise son inspiration aux quatre coins du monde. L'objectif est de les inviter à s'intéresser également à l'histoire musicale de leur famille et plus globalement à l'histoire de la musique. L'atelier poussera les participants à questionner leur entourage pour quelques suggestions musicales. Les participants se produiront aux côtés de Missy Ness et Hibotep le 12 décembre aux Grands Voisins lors d'une soirée sous le signe des musiques électroniques africaines.

et d'enregistrement. Les ateliers seront animés par les auteurs de la création, les journalistes Vladimir Cagnolari et Soro Solo.

découverte des codes et de la culture, chant. Nanou Coul s'appuie sur un mode de transmission orale. L'atelier donnera lieu à une restitution en amont du concert des Tambourlingueurs à la P'tite Criée, le 16 novembre à 17:00.

oct. BONDY SCOLAIRES

Lycée Madeleine Vionnet

13 déc. – 18h00 LA COURNEUVE HOUDREMONT

111 Avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve
houdremont-la-courneuve.info
Gratuit

14 déc. – 17h00 PARIS MUSÉE NATIONAL DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

293 Avenue Daumesnil 75012 Paris
histoire-immigration.fr
tarif : Prix d'entrée de l'exposition
6€ - gratuit (-26 ans)

Conférences

« QUAND L'AFRIQUE INFLUENCE LA MUSIQUE »
De Jul à Aya Nakamura en passant par Maître Gims, les sonorités des musiques d'aujourd'hui sont chargées d'influences venues d'ailleurs et tout particulièrement de l'Afrique – Terre mère de bien des musiques qui ont donné naissance des années plus tard et par effet de métissage entre autre au Hip Hop. Peut-on réellement parler d'une musique africaine au singulier ? Comment se mêlent

tradition et création d'aujourd'hui ? Quelles conséquences ce métissage a-t-il sur les musiques ? Et quels sont les impacts sociétaux de l'évolution des musiques africaines ici et là-bas ? Autant de questions que nous aborderons le temps de cette conférence dédiée à l'influence des musiques africaines sur les musiques actuelles. C'est Sébastien Lagrave, directeur du festival Africolor qui animera cette conférence.

LE MÉTIER DE JOURNALISTE AUX COMORES

Comme partout dans le monde, quand des troubles politiques surgissent, les journalistes sont en première ligne et accusés de tous les maux. Au service du pouvoir pour certains, d'autres prenant fait et cause pour les opposants, leur métier est mis en cause dans ses fondations. Vérifier, sourcer l'info, éditorialiser, apporter un point de vue constructif, toutes ces fonctions ont été mises en cause aux Comores pendant la période

électorale présidentielle, avant et après les résultats. Des journalistes ou entrepreneurs dans les médias comoriens viendront témoigner de leur quotidien et des difficultés à travailler dans la situation actuelle. En présence de : Toufik Maecha, journaliste Massiwa Komor / Faiza Soulé Youssouf journaliste comorienne indépendante / Amina Boina, directrice des éditions Coelacanth et fondatrice de Massiwa Komor.

Studio session

Dans le cadre de l'exposition « Paris-Londres, Music Migrations », au Musée National de l'histoire de l'immigration, une séance commentée du documentaire « Paris c'est

l'Afrique » en compagnie de Philippe Conrath, fondateur d'Africolor et réalisateur du film sera programmée le 14 décembre. Cette séance sera l'occasion d'échanger autour d'extraits du film.

Ciné-débat

AUBERVILLIERS CINÉMA LE STUDIO

2 Rue Edouard Poisson
93300 Aubervilliers
09 61 21 68 25

1 séance : 3€ - 6€
Pass 3 séances : 9€
Réserver : lestudio.billetterie@gmail.com

Africolor imagine chaque année un parcours cinéma, faisant écho à la programmation musicale. Pour aller plus loin encore, s'immerger dans l'univers et les réalités sociales africaines à travers une série de projections de fictions et documentaires.

24 nov. — 18:00 FOCUS SUR LA RUMBA CONGOLAISE

SUR LES CHEMINS DE LA RUMBA*
David-Pierre Fila / 2015 / long-métrage / documentaire / VF / France.
Un voyage entre Afrique et Caraïbes pour vibrer au rythme de la rumba. Du bassin du Congo à la Côte d'Ivoire en passant par Cuba et l'Équateur, ce documentaire nous emmène sur les traces d'une musique populaire qui continue de régner en maître en RDC.

INTERVENANT : Papa Noël, guitariste de rumba

05 déc. — 20:00 FOCUS SUR L'AFRO-FUTURISME

AFRICA PARADIS*
Sylvestre Amoussou / 2007 / long-métrage / fiction / VF / France-Bénin
Dans un futur imaginaire, l'Afrique est entrée dans une ère de grande prospérité, tandis que l'Europe a sombré dans la misère et le sous-développement. Olivier, informaticien sans travail, vit avec Pauline, institutrice, elle aussi au chômage. Vu leur situation déplorable en France ils décident de tenter leur chance en Afrique où ils immigrent clandestinement.

INTERVENANT : Binda N'gazolo, conteur, comédien et metteur en scène.

15 déc. — 18:00 FOCUS SUR LES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES AFRICAINES

REAL SCENES : JOHANNESBURG*
Patrick Nation (2013) / court-métrage / documentaire / VOSTFR
Une immersion très prenante dans la scène house d'Afrique du Sud.

YENKYI TAXI*
Tommaso Cassinis / 2018 / court-métrage / documentaire / VOSTEN-IT
La radio Crudo Volta s'est rendue de Londres au Ghana avec Hagan, producteur de musique basé à Londres et d'origine ghanéenne, pour capturer l'effervescence créative du patrimoine culturel et de la musique actuelle du Ghana.

INTERVENANT : Pauline Bedarida, chanteuse, productrice (Poko Poko) et Missy Ness, Dj, productrice, fondatrice des soirées In Transit

* la programmation est en cours et susceptible d'être modifiée.

informations
pratiques

Les lieux

Seine-Saint-Denis (93)

Espace Georges Simenon

Place Carnot 93110 Rosny-sous-bois
01 48 94 74 64

Espace Marcel Chauzy

Esplanade Claude Fuzier 93140 Bondy
01 48 50 54 68

Espace Paul-Éluard

Place Marcel Pointet 93240 Stains
01 49 71 82 25

Houdremont

11 Avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve
01 49 92 61 61

La P'tite Criée

11/13 Rue Jean-Baptiste Sémanaz
93310 Le Pré-Saint-Gervais
01 83 74 58 30

L'espace 93

3 Place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
01 43 88 58 65

Maison Populaire

9bis Rue Dombasle 93100 Montreuil
01 42 87 08 68

MC 93

9 Boulevard Lénine 93000 Bobigny
01 41 60 72 72

Nouveau Théâtre

10 Place Jean Jaurès 93100 Montreuil
01 48 70 48 90

Salle Jacques Brel

42 Avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
01 49 15 41 70

Théâtre des Bergeries

5 Rue Jean Jaurès 93130 Noisy-le-Sec
01 41 83 15 20

Théâtre du Garde-

Chasse

181bis Rue de Paris 93260 Les Lilas
01 43 60 41 89

Théâtre Gérard-Philippe

59 Boulevard Jules Guesde
93200 Saint-Denis
01 48 13 70 00

Université Paris 13

- Bobigny

1 Rue de Chablis 93000 Bobigny
01 48 38 88 29

Université Paris 13

- Villetaneuse

99 Avenue Jean-Baptiste Clément
93430 Villetaneuse
01 49 40 35 16

Paris (75)

L'Atelier du Plateau

5 Rue du Plateau 75019 Paris
01 42 41 28 22

Les Grands Voisins

74 Avenue Denfert-Rochereau 75014 Paris
lesgrandsvoisins.org

Musée National de l'histoire de l'immigration

293, avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60

Essonne (91)

Scène nationale

Agora-Desnos

3 Allée Jean Ferrat 91130 Ris-Orangis
01 60 91 65 65

Le Plan

1 Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
01 69 02 09 19

Le Théâtre

20-22 rue Félicien Rops
91100 Corbeil-Essonnes
01 69 22 56 19

Hauts-de-Seine (92)

Maison de la Musique

8 Rue des Anciennes Mairies
92000 Nanterre
01 41 37 94 21

Val-de-Marne (94)

Le Comptoir

95 Rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 75 64 31

Le Hangar

3/5 Rue Raspail, 94200 Ivry-sur-Seine
01 72 04 64 25

L'association

L'équipe

Sébastien Lagrave – DIRECTION

Sylvie Soum – ADMINISTRATION

Anne-Laure Feron – PRODUCTION & PRESSE

Agathe Kayser – COMMUNICATION

Eva Jenouvrier – ACTION INTERNATIONALE & RELATIONS PUBLIQUES

Louis Eonnet – ACTION CULTURELLE

Julien Reyboz – INGÉNIEUR DU SON

N'Krumah Lawson Daku – PHOTOGRAPHIE

Constant Popot, Arnaud Tachat – VIDÉO

God Save The Screen – Manuela bonnet – IDENTITÉ GRAPHIQUE

Partenaires

Avec le soutien des villes de Bondy, Clichy-sous-Bois, Evry, La Courneuve, Les Lilas, Pantin, Le Pré Saint-Gervais, Saint-Denis, Stains, de l'Université Paris 13, du Comptoir à Fontenay-sous-Bois, de l'Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, de la Maison Populaire à Montreuil, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos à Evry-Courcouronnes, du Nouveau Théâtre de Montreuil, du Théâtre Gérard-Philippe à Saint-Denis, du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, de l'Atelier du Plateau à Paris, du Plan à Ris-Orangis, de la MC93 à Bobigny, de la Maison de la Musique de Nanterre, le Hangar d'Ivry-sur-Seine, du Musée National de l'Histoire de l'Immigration et des Grands Voisins.

Coproductions

2079

Une création Africolor 2019. Sous la direction artistique de Vladimir Cagnolari.

30 ANS TROP PUISSANTS

Une création Africolor 2019.

AFRIQUATUORS

Une création Africolor 2019. Sur une idée originale de Julien Reyboz. Sous la direction artistique et les arrangements de Christophe Cagnolari. En coproduction avec les Frivolités Parisiennes.

UN ILÔT ENTRE DEUX MONDES

Une création Africolor 2019.

HIÉLECTRO

Une création Africolor 2018.

NOT ANOTHER DIVA

En anglais, surtitré français. Production : Virginie Dupray / Studios Kabako - Coproduction : Festival de Marseille, Le Manège – Reims, Holland Festival – Amsterdam, Kaserne – Bâle, Palais des Beaux-Arts Bruxelles (Bozar), avec le soutien de Pro Helvetia Johannesburg, The Swiss Arts Council et l'Agence Suisse pour la Coopération et le Développement (SDC).

ORCHESTRE DU GRAND BAMAKO

Une création Africolor 2019. Sous la direction artistique de Vincent Lassalle.

Crédits photographiques

African Variations ©Clément Reboul / Bakolo Music International ©V. Boisot / Ann O'aro ©Florence Le Guyon / Faizal Mostrixx ©DR / Mah Damba ©Tom Mc Geehan / Not Another Diva © Gregor Brändli / Trans Kabar ©Jeff Humbert / Poko Poko © Chris Man Jay Mazambi

service presse

ANNE-LAURE FERON

+ 33 1 85 73 59 35

+ 33 6 15 94 78 41

presse@africolor.com

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Esplanade
LE DÉPARTEMENT
— TERRA & AVENIRS —

MAIRIE DE PARIS

Grand Paris Sud
Bretel - Boussier - Bligny

île de France

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

SPEDIDAM
SEINE-SAINT-DENIS DÉPARTEMENT

adam

CNV
centre national
de la chanson des
variétés et du jazz

sacem
Société française
de la copie musicale

la culture avec
la copie privée

PAM