

afri color

14.11 — 18.12.20
festival nomade
francilien

musiques
rencontres

créations

AFRICOLOR PART EN LIVE !

programmation de novembre

Parce qu'il n'est pas question d'annuler une 32ème édition si bien lancée, Africolor se met au diapason du digital et s'invite chez vous entre le 14 novembre et le 18 décembre !

Rendez-vous tous les mardis et jeudis (et quelques samedis), devant vos écrans à 21h pour retrouver les artistes en direct de la scène du Comptoir de Fontenay-sous-Bois qui deviendra, le temps d'un mois et demi, le QG du festival.

La formule est simple : un concert en live suivi d'une rencontre avec les artistes. Le tout à vivre en direct depuis votre canapé sur notre site internet (www.africolor.com) et également sur nos pages Facebook et Instagram !


Au programme : concerts en live, interviews, tables rondes et créations. Nous vous promettons des soirées intimistes et des moments de partage, des duos inédits, des orchestres revisités, des rifs déchirants et des notes en suspens.

Chaque soirée sera prétexte à nous associer à distance avec les salles partenaires qui auraient dû accueillir les spectacles. Nous voyagerons, par la musique et les mots, dans toute l'Île-de-France avec eux, faute de ne pouvoir le faire chez eux. Nous saluons au passage les lieux et les villes partenaires qui continuent de soutenir les concerts d'Africolor sur cette édition 2.0.

Rendez-vous chez vous le 14 novembre à 21h pour la soirée de lancement !

LIVE STREAM A SUIVRE SUR

www.africolor.com

  #africolorlive

 AFRICOLOR

NOVEMBRE

EN LIVE

SAM. 14 NOV. 2020 / 21H

L'ORCHESTRE DU (PETIT) GRAND BAMAKO

+ [présentation du festival](#)

En partenariat avec la Maison de la Musique de Nanterre
et le Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis

MAR. 17 NOV. 2020 / 21H

INDÉPENDANCES CHA CHA - GUINÉE

Sekou Touré, le président qui disait non

+ [ITW live avec les artistes & talkshow](#)

JEU. 19 NOV. 2020 / 21H

SENNY CAMARA en duo avec Thierry Fournel

+ [ITW live avec les artistes](#)

En partenariat avec la P'tite Criée et le Conservatoire du Pré Saint-Gervais

SAM. 21 NOV. 2020 / 21H

DUO - Thomas Guérineau / Dimas Tivane (jonglage)

+ [ITW live avec les artistes](#)

En partenariat avec le Théâtre et cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois

MAR. 24 NOV. 2020 / 21H

INDÉPENDANCES CHA CHA - GHANA

Kwame Nkrumah, l'homme et l'idéal

+ [ITW live avec les artistes & talkshow](#)

MER. 25 NOV. 2020 / 21H

BALLAKÉ SISSOKO en solo

+ [ITW live](#)

En partenariat avec la Maison des Arts de Créteil

JEU. 26 NOV. 2020 / 21H

SYLVAIN RIFFLET

+ [ITW live](#)

En partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

SAM. 28 NOV. 2020 / 21H

MAH DAMBA

+ [ITW live](#)

En partenariat avec l'Espace Marcel Chauzy de Bondy

Programme de décembre à venir...

CONTACT PRESSE
Soraya Assae Evezo'O
presse@africolor.com
06 98 90 17 46

SAM. 14 NOV. 2020 / 21H

L'ORCHESTRE DU (PETIT) GRAND BAMAKO

+ présentation du festival

Fondé en 2019 pour les 30 ans d'Africolor, ce groupe original made in Seine-Saint-Denis reprend les grands tubes de la musique malienne. kora, djeli ngoni et voix, sont les instruments emblématiques qui déploient cette musique et ce rythme flamboyant. Griottes et musiciens s'associent pour un hommage aux grands orchestres africains avec notamment les divas Mah Damba et Basse Koné, ils et elles furent l'histoire du festival.

Paris c'est l'Afrique et l'Île-de-France un arrondissement de Bamako. Ici sont nés ceux qui composent L'Orchestre du Grand Bamako. Ces musiciens, chacun à leurs manières tout au long des trente ans d'Africolor, ont été complices de plusieurs créations du festival.

MAR. 17 NOV. 2020 / 21H

INDÉPENDANCES CHA CHA - GUINÉE

Sekou Touré, le président qui disait non

+ ITW live avec les artistes

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés « pères de la Nation ».

Indépendances Cha Cha est une visite dans les couloirs du temps, durant laquelle les spectateurs traversent une galerie dont les portraits s'animent.

Débutons ce voyage avec la Guinée de Sékou Touré, figure et pays emblématiques de ces indépendances africaines. La Guinée est le premier pays d'Afrique francophone à acquérir l'indépendance en 1958, mais c'est surtout le premier pays qui claqua la porte aux propositions d'une indépendance main dans la main avec la France de De Gaulle.

VLADIMIR CAGNOLARI

Vladimir Cagnolari est tombé en Afrique avec autant de bonheur qu'un joueur de pétanque dans une piscine de pastis. Pendant sept ans, il a arpenté pour RFI les villes du continent pour l'émission « On est où là ? ». Sur les routes africaines, il a tendu l'oreille aux musiques qui racontent l'histoire, les problèmes sociaux et politiques d'une Afrique en perpétuel changement. Il rencontre Soro Solo en 2001 à Abidjan, et, pendant sept saisons (2006-2015), tous deux se sont lancés dans une folle entreprise : faire connaître et apprécier les valeurs des civilisations africaines. L'aventure a donné naissance à « l'Afrique enchantée » sur France Inter et plus tard à la déclinaison scénique de l'émission.

EN LIVE

Avec

Mah Damba (chant)
Basse Koné (chant)
Baba Sacko (kora)
Badje Tounkara (djeli ngoni)
Vincent Lassalle

Direction artistique Vincent Lassalle
Production Africolor

En partenariat avec la Maison de la Musique de Nanterre, le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Tournage live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

EN LIVE

Avec

Fousseyni Fakoly Doumbia & Emil Abooso

Écriture / mise en scène Vladimir Cagnolari

Direction d'acteurs Emil Abooso
Création Africolor

Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Playlist youtube

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLOFVnZd01yZfVup6MF4xvs7WeYf-M2IUqs>

FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA

Fousseyni Fakoly Doumbia naît et grandit en Côte-d'Ivoire avant de s'installer avec sa famille à Kangaba. Il apprend la musique auprès de ses mères et tantes griottes. En 2009, il sort son premier album *Alla kagne*, qui l'amène à se produire sur des scènes tels que le festival Daoulaba, le festival sur le Niger et le festival de musique mandingue de Côte d'Ivoire. Cette année, il revient avec un nouvel album intitulé *Sogomadala*.

EMIL ABOSSOLO

Infatigable touche à tout, Emil Abossolo est comédien, poète et musicien. Lorsqu'il arrive en France en 1984, il s'est déjà fait un nom au Cameroun grâce au trio théâtral XYZ, lancé avec deux amis. En France, il arpente les planches avec des rôles dans *Hamlet* ou *Titus Andronicus*. Ayant la faculté de jouer en plusieurs langues (français, anglais, espagnol, béti...), il multiplie les apparitions dans les productions cinématographiques nationales et internationales : *Highlander*, *Les Aventures du jeune Indiana Jones*. Depuis 2005 on le retrouve dans la série *Plus belle la vie* dans le rôle de Damien Mara. En 2007, il écrit et interprète le spectacle *Champs de sons*, un voyage initiatique généreux, drôle et bienveillant. Début 2018, il joue dans *Le Traitement de Martin Crimp* et mis en scène par Rémy Barché au Théâtre des Abbesses à Paris.

JEU. 19 NOV. 2020 / 21H

SENNY CAMARA en duo avec Thierry Fournel + ITW en live

Voix aérienne, mélodies amples posées sur des lignes de kora souples, enroulées autour de la solide guitare de Thierry Fournel, Senny Camara délivre un set cousu dans le velours de son nouvel album « Melting Pot ». Le mélange des couleurs est aussi celui des temps, tant la voix de Senny nous emporte vers les contrées des anciens royaumes Sérères, peuple du sud Sénégal.

Mais, installée ici, elle chante aussi l'arrachement, la douleur de l'exil et des migrations forcées. Senny, qui fait partie des rares joueuses de Kora dans le monde, n'en reste pas moins une femme au présent, avide de rencontres et de découvertes musicales (elle pratique aussi la harpe celtique).

A la croisée des cordes et des mondes, la musique de Senny Camara déconfiner nos âmes sensibles.

SENNY CAMARA

Senny Camara naît dans la banlieue de Dakar mais grandit à Tata-guine dans le village de ses grands-parents. bercée par la musique traditionnelle toute son enfance, avec les chants de « ndeup » et les envolées lyriques de cantatrices sérères, elle décide de regagner la côte sénégalaise à sa majorité pour y exercer la musique.

Elle fait ses classes comme animatrice musicale dans des hôtels de la Petite Côte et se fait rapidement repérer par des musiciens professionnels. C'est à cette même période qu'elle décide d'apprendre à jouer de la musique et qu'elle s'offre sa première kora pour s'accompagner au chant. Elle prend ses premiers cours à l'École des arts de Dakar et s'oriente également vers la guitare.

En 2000, Senny s'envole pour Paris où elle continue d'explorer l'apprentissage de la musique. C'est, depuis 2013, la seule africaine à apprendre la harpe au Conservatoire de Saint-Denis. Elle a par ailleurs travaillé sur Moussolou, un projet de musique afro-électronique réunissant sept femmes artistes de différentes origines et chantant pour l'amélioration des conditions des femmes.

EN LIVE

Avec

Senny Camara (chant/kora)
Thierry Fournel (guitare)
Soutiens Agglomération Est-Ensemble

En partenariat avec la P'tite Criée et le Conservatoire du Pré Saint-Gervais et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Tournage live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Sortie de son nouvel EP *BOOLO* en novembre 2020

A écouter sur Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=EtXP--rLyBY&feature=share&fbclid=IwAR2on-Lyo-xF7ISmm6X_PNRP6hFjaX-1qOhyRUrA5doSDEtGI4Ju81sZ-cUco0&ab_channel=Helicomusic



[senny camara](#)



[@sennycamara](#)

SAM. 21 NOV. 2020 / 21H

DUO - Thomas Guérineau / Dimas Tivane (jonglage) + ITW live avec les artistes

Une table, deux hommes et des balles, c'est le pari osé que Thomas Guérineau et Dimas Tivane attrapent au rebond dans Duo, une création à quatre mains et six balles, qui se concrétise quelques années après leur première rencontre artistique autour du spectacle Maputo-Mozambique dont la première avait eu lieu en 2012 dans le cadre d'Africolor.

Depuis 2011, les deux artistes ont construit une culture commune, un héritage partagé autour du corps, de l'objet et du son.

Resserrés autour d'une table devenue instrument de percussion, les balles et les corps entrent dans la danse. Au rythme des rebonds et des voix, une partition brute et hypnotisante se joue sous nos yeux. Quand le jonglage devient corps et surtout quand il devient musique, les sons et les mouvements s'entremêlent en une expérience brute et poétique dont nul ne ressort indemne.

THOMAS GUERINEAU

Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de Philippe Minella. À cette même époque, il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulée Tango avec Bruno Lanteri et son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger (mise en scène), Tessa Beaumont et Alban Richard (Chorégraphes)

MAR. 24 NOV. 2020 / 21H

INDÉPENDANCES CHA CHA - GHANA *Kwame Nkrumah, l'homme et l'idéal*

+ ITW live avec les artistes

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joue encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés « pères de la Nation ».

Indépendances Cha Cha est une visite dans les couloirs du temps, durant laquelle les spectateurs traversent une galerie dont les portraits s'animent.

Le voyage se poursuit avec avec le Ghana et le fameux Kwame Nkrumah...

EN LIVE

Conception et mise en scène Thomas Guérineau

Avec Thomas Guérineau et Dimas Tivane

Production Cie TG / Thomas Guérineau

Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, La Maison des Jonglages scène conventionnée jonglages – La Courneuve.

En partenariat avec le Théâtre et le cinéma Georges Simenon de Rosny-sous-Bois et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Tournage live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

DIMAS TIVANE

Dimas Tivane a débuté son parcours artistique au sein de la compagnie de théâtre mozambicaine Gungu Theatre Company, qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain à Maputo avec Thomas Guérineau. Il devient jongleur-interprète dans deux spectacles mis en scène par Thomas Guérineau : *Maputo- Mozambique Petite Réverie* (2019). Il joue dans Trio avec Leïla Martial et Thomas Guérineau au Triton (Les Lilas) dans le cadre d'une création avec le Festival Maad in 93. Cela fait six ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associant la musique et la danse.

EN LIVE

Avec

Kyekyeku & Binda Ngazolo

Écriture / mise en scène Vladimir Cagnolari

Direction d'acteurs Emil Abossolo

Création Africolor

Captation au Studio de l'Ermitage, Paris 20ème

Playlist youtube

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLoFVnZd01yZF-Vup6MF4xvs7WeYfM2IUqs>

BINDA NGAZOLO

A la croisée des chemins, ceux de la tradition Betide de son Cameroun natal et ceux de l'implosion des grandes métropoles africaines. Binda Ngazolo a appris à conter, comme on apprend à marcher. Conteur, comédien et metteur en scène, il puise son inspiration dans l'existence afin de partager les expériences dont la vie recèle. Dans sa pratique de l'oralité, Binda met en résonance les contes, d'inspiration traditionnelle et la contemporanéité. Il raconte aussi des histoires urbaines à travers lesquelles il brosse le portrait des petites gens des grandes villes africaines. Ses récits s'enracinent dans le centre-sud du Cameroun, le pays Beti où l'humour s'intègre à la vie.

KYEKYEKU

Kyekyeku naît au Ghana et découvre la musique dès son plus jeune âge grâce à son père organiste dans une église. Plutôt que d'apprendre la musique classique, ce dernier se tourne vers la guitare et les percussions. Sa rencontre avec Koo-Nimo, professeur de musique folk et palmwine (musique traditionnelle ghanéenne) est déterminante. Ce dernier le forme pendant cinq ans et le fait régulièrement jouer dans son orchestre. En 2013, le musicien a créé son propre groupe et sort un premier album en 2015 dans lequel il rend hommage à son ancien professeur. L'artiste s'installe ensuite en France. Celui qu'on appelle le « Petit Prince du Palmwine » livre, avec son groupe de cinq musiciens une musique afrobeat, highlife et palmwine blues, chaude, rythmée, qui incite à la danse et à la bonne humeur, ce qui lui vaut une tournée européenne.

MER. 25 NOV. 2020 / 21H

BALLAKÉ SISSOKO en solo

+ ITW live

Le nom de Ballaké Sissoko résonne aujourd'hui aussi limpide que les notes de sa kora. Cette harpe-luth à 21 cordes d'origine mandingue est un héritage familial transmis par son père, Djelimady Sissoko, parmi les plus illustres joueurs de l'Ensemble instrumental du Mali.

Après ses débuts marqués par une collaboration avec les plus grandes griottes maliennes et un premier album sous le nom de *Kora music from Mali* en 1997, Ballaké Sissoko a dessiné son chemin sans jamais se séparer de son instrument de prédilection. Sans cesse régénéré par sa pratique quotidienne et par les rencontres artistiques qui jalonnent son parcours, Toumani Diabaté, Taj Mahal, Sting, Ludovic Einaudi, Vincent Segal, le « Grand maître » de la kora, qui est à Africolor comme chez lui (éditions 2012, 2013 et 2016), remonte sur scène pour un concert en solo.

BALLAKÉ SISSOKO

Après un séjour de formation auprès de son grand-père maternel, Cherifou Sissoko, également joueur de kora, Ballaké intègre l'Ensemble Instrumental National du Mali à l'âge de 13 ans. Il va perfectionner son jeu aux côtés des grands maîtres : Sidiki Diabaté (père de Toumani Diabaté), N'Fa Diabaté et Batrou Sékou Kouyaté. En 1991, à l'âge de 23 ans, il quitte l'Ensemble Instrumental pour accompagner Kandia Kouyaté, l'une des plus emblématiques chanteuses-griottes maliennes. Proposant un jeu de kora innovant, il devient vite l'instrumentiste le plus sollicité de la première génération de grandes griottes. Il enregistre en 1997 son premier album sous son nom intitulé *Kora music from Mali* puis en 1998 un deuxième album éponyme. En 1999, il publie chez Hannibal l'album *Nouvelles cordes anciennes* avec Toumani Diabaté. La même année, Ballaké fait une apparition remarquée au Festival des Musiques Métisses d'Angoulême et signe l'année suivante chez Label Bleu l'album *Deli* qui marque le début de sa carrière solo.

EN LIVE

En partenariat avec la Maison de Arts de Créteil

Captation au Studio de l'Ermitage, Paris 20ème

Sortie du single *Frotter les mains* avec Oxmo Puccino mercredi 4 novembre 2020 chez No Format Records

A écouter sur Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=9LpWggxvSsU&ab_channel=Ballak%C3%A9Sissoko-Topic

Interview Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=VwDbLzEVaPg&t=5s&ab_channel=NOFORMAT%21



[Ballaké Sissoko](#)

JEU. 26 NOV. 2020 / 21H

SYLVAIN RIFFLET

+ ITW live

Entre Sylvain Rifflet et la musique de Moondog s'est tissée une histoire toujours en mouvement. Après une première approche de l'inclassable compositeur en 2014 avec son projet Perpetual motion, ce saxophoniste parmi les plus brillants de sa génération se lance dans l'écriture musicale du second feuillet et repart en exploration dans les pas de Moondog, direction Africa.

Pour élargir l'horizon sur sa deuxième passion, la M'bira, petit piano à pouce originaire d'Afrique de l'Ouest, il invite à bord les frères Makouaya, deux spécialistes de cet instrument et de ses dérivés.

Sylvain Rifflet nous embarque à la rencontre de Moondog dans une direction inattendue, au confluent de sa culture « jazz », du minimalisme américain et des apports rythmiques et percussifs made in Congo de Christian et Amour Makouaya.

SYLVAIN RIFFLET

Saxophoniste français, Sylvain Rifflet est diplômé du Conservatoire National de Musique de Paris. Depuis la sortie de son premier album, Rockingchair, en 2007, il ne cesse de naviguer dans l'univers du jazz. Artiste récompensé d'une Victoire du Jazz et d'un Django d'or, il se produit aux côtés de nombreux « incontournables du jazz » tel que Louis Sclavis, Aldo Romano ou encore Michel Portal ou au sein d'orchestres comme le Pandémonium de François Jeanneau et l'Orchestre National de Jazz. Il n'en continue pas moins de composer pour ses albums et sort "1:1" en 2010, puis Alphabet en 2012 tout en participant à l'interprétation de pièces contemporaines et à l'écriture de plusieurs remixs. Il sort deux albums pour le compte du label Jazz Village : Perpetual Motion – a celebration of Moondog en 2014 et Mechanics en 2015. En 2016, il sort l'album Refocus, son premier album pour le label Verve.

 [@SylRiffMusic](https://www.facebook.com/SylRiffMusic)

CHRISTIAN & AMOUR MAKOUAYA

Christian et Amour Makouaya, appelés également les frères Makouaya, sont deux musiciens et conteurs multi-instrumentistes virtuoses qui ont la particularité de fabriquer les instruments qu'ils utilisent sur scène : de la sanza, en passant par la ngômfi, le nsâmbi et les petites percussions, jusqu'à la guitare. Immérgés dans le milieu musical, ils sont dès leur plus jeune âge initiés aux arts kôngo de la sanza, du chant et du conte. Arrière-petit-fils de Dépéo (précurseur de l'usage de la sanza dans la musique actuelle congolaise), les deux frères ont appris les secrets de cet instrument encore peu connu auprès d'Antoine Moundanda, un des grands détenteurs de cette tradition séculaire. Après avoir suivi des études de Civilisation et Littérature orale africaines à l'Université Marien Ngouabi de Brazzaville, les frères Makouaya arrivent en France grâce à une bourse de l'UNESCO, et se forment à la lutherie des guitares acoustiques et électriques. Depuis 2004, Christian et Amour animent des ateliers de sanza du Congo à la Philharmonie de Paris. Ils ont notamment sorti l'album Kitoko en 2012. En 2017, ils créent le conte musical Bakolo et le Xylo magique. Depuis novembre 2019, Christian et Amour sont en résidence d'implantation à L'Usine à Chapeaux de Rambouillet pour la création d'un nouveau spectacle musical.

EN LIVE

Avec Sylvain Rifflet (saxophone, clarinette...)

Ana Carla Maza (violoncelle et voix)

Christian Makouaya (sanza, percussions et voix)

Amour Makouaya (sanza, percussions et voix)


Coproduction Africolor, Musiques au Comptoir (Fontenay-sous-bois)
Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

A écouter sur Youtube

https://www.youtube.com/watch?v=r2smxBtCnpo&feature=emb_logo&ab_channel=SylvainRifflet-Topic

ANA CARLA MAZA

Fille du célèbre pianiste chilien Carlos Maza et de la guitariste cubaine Mirza Sierra, elle fait ses premiers pas avec son violoncelle sur les scènes havanaises dès l'âge de dix ans. Avec son père, elle enregistre cinq albums et part en tournée à travers l'Europe, avant de suivre l'Orquesta Sinfónica Mediterránea sur sa tournée espagnole en tant que soliste. En 2012, elle s'installe à Paris pour suivre les classes professionnelles du conservatoire et entreprendre une carrière en solo qui l'amènera aux quatre coins de l'Europe en un temps record. Elle multiplie alors les collaborations, croisant notamment les routes musicales de Louis Sclavis, Bastien Lallemand, Richard Galliano, Sarah Murcia, Seb Martel, Moh Kouyaté, Kandia Kouyate, Mohamed'Ali Kommoun, Rido Bayonne et Vincent Segal, qui voit en elle « l'avenir du violoncelle ». En 2014, elle chante et joue du violoncelle sur la tournée française de Jean-Louis Aubert, puis présente, en 2015, son concert en solo au Festival Jazz à Vienne, enchaînant avec une tournée de 40 concerts en Norvège avec The Cultural Rucksack. Dans son premier album solo, Alma en 2018, la violoncelliste revisite avec délicatesse les musiques traditionnelles de son enfance.

 [@anacarlamaza](https://www.facebook.com/anacarlamaza)

SAM. 28 NOV. 2020 / 21H

MAH DAMBA

+ ITW live

En 1996, avec un seul album à son actif, sa voix profonde et intense la hissait déjà sur la scène d'Africolor. L'an dernier, Mah Damba nous avait fait le plaisir de chanter pour le – devenu mythique – Noël Mandingue du festival. Pratiquement dix ans après son dernier album, elle était revenue avec un album hommage à son mari disparu.

Malgré le temps qui passe, l'une des plus grandes voix du Mali reste fidèle à son art : elle fait se conjuguer héritage culturel et ouverture vers d'autres mondes. Ainsi se combinent mélodies enjouées et instants mélancoliques, morceaux traditionnels de griots et arrangements contemporains, le tout toujours sublimé par son chant singulier.

Africolor 2020 : Mah Damba revient nous envoûter.

MAH DAMBA

Mah Damba a été élevée dans la tradition des griots, celle des grandes épopées mandingues. Elle intègre d'abord l'ensemble de Kassé Mady Diabaté. Après une longue tournée en Côte d'Ivoire avec son mari Mamaye Kouyaté, illustre joueur de n'goni, elle s'installe en France au début des années 1980 où elle continue à assumer son rôle de griotte auprès de la communauté malienne. Après avoir participé à de nombreux projets, tant dans le cadre de la musique malienne traditionnelle que dans des rencontres avec d'autres univers, elle sort en 2019 son nouvel album dans lequel elle choisit de revenir à une formule purement acoustique.

EN LIVE






Avec Mah Damba (chant)
Badje Tounkara (n'goni)
Thierry Fournel (guitare, guimbri)
Yéyé Kante (calebasse, percussions)
Création Africolor

En partenariat avec l'Espace Marcel Chauzy de Bondy et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Tournage live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

A écouter sur Youtube
https://www.youtube.com/watch?v=nh6wo58vvk0&ab_channel=JSb18

Suivez-nous

 [festivalafricolor](https://www.facebook.com/festivalafricolor)
 [@festivalafricolor](https://www.instagram.com/@festivalafricolor)
 [@festafricolor](https://twitter.com/@festafricolor)
 [africolor festival](https://www.youtube.com/channel/UC...)
 [africolor](https://www.africolor.com)
www.africolor.com

CONTACT PRESSE

Soraya Assae Evezo'O
presse@africolor.com
06 98 90 17 46

