

# afri color

14.11 — 18.12.20  
festival nomade  
francilien

musiques  
rencontres

créations

## AFRICOLOR PART EN LIVE !

programmation de décembre

Le mois de décembre se révèle avec son lot de surprises...

Tandis qu'Africolor entame le mois de décembre, toujours en live stream, au Comptoir de Fontenay-sous-Bois, nous ne résistons pas au plaisir de vous annoncer nos prochaines retrouvailles (en chair et en os).

Entre concerts et tables rondes live, nous continuerons notre voyage au temps des indépendances africaines avec nos rendez-vous *Indépendances Cha Cha* du mardi.

Cela sera sans compter le retour du festival Africolor en salle les 16, 17 et 18 décembre pour terminer en beauté (et ensemble!) cette édition avec une programmation 100% dyonisienne au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis et à Houdremont Centre culturel de la Courneuve.

Le festival se clôturera le 19 décembre par une grande nuit digitale de dj set en live, entre Afrique et France, à travers 6 capitales.

### LIVE STREAM A SUIVRE SUR

[www.africolor.com](http://www.africolor.com)

 #africolorlive

 AFRICOLOR

# DÉCEMBRE

## EN LIVE

**MER. 02 DEC. 2020 / 19H**

TABLE RONDE #1 Nouchi

**MER. 02 DEC. 2020 / 21H**

INDÉPENDANCES CHA CHA - SÉNÉGAL

*Senghor, le poète président*

En partenariat avec l'Université Sorbonne Paris Nord

**JEU. 03 DEC. 2020 / 21H**

AFRICAN VARIATIONS INVITE PALOMA PRADAL

En partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

**SAM. 05 DEC. 2020 / 21H**

PRAKTIKA/SIDIKI SANGARÉ/TUTSY

En direct du Busman Café d'Abidjan

**MAR. 08 DEC. 2020 / 21H**

INDÉPENDANCES CHA CHA - MALI & CONGO

*Lumumba, une comète dans le ciel des indépendances*

*Modibo Keita, construire une nation*

En partenariat avec Le Plan de Ris-Orangis

**MER. 09 DEC. 2020 / 19H**

TABLE RONDE #2 Des formes et des couleurs

**JEU. 10 DEC. 2020 / 21H**

ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET

+ ITW live

**SAM. 12 DEC. 2020 / 21H**

MAMA TEKNO - Julie Dossavi & Yvan Talbot

+ ITW live

En partenariat avec Maison des Arts de Créteil

**MAR. 15 DEC. 2020 / 21H**

INDÉPENDANCES CHA CHA - COTE D'IVOIRE

*Houphouëte-Boigny, prophète en son pays*

CONTACT PRESSE  
Soraya Assae Evezo'O  
presse@africolor.com  
06 98 90 17 46

# DÉCEMBRE EN SALLE

A partir du 16 décembre, Africolor revient en salle pour trois dates exceptionnelles, une manière de se saluer pour conclure cette édition si spéciale.

**MER. 16 DEC. 2020 / 19H**

INDÉPENDANCES CHA CHA - GUINÉE & SÉNÉGAL

Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

**JEU. 17 DEC. 2020 / 19H**

L'ORCHESTRE DU GRAND BAMAKO

Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis

**VEN. 18 DEC. 2020 / 19H**

L'AFRIQUE ENCHANTÉE FAIT SON BAL MARMAILLE

Houdremont Centre culturel La Courneuve

# NUIT DIGITALE BB4-BIG BEFORE

**SAM. 19 DEC. 2020 / 17h-01h00**

Dj set en live + itw

PARIS [Trans Africa Airlines](#)

DAKAR [Electr'Afrique](#)

NAIROBI [Africa Nouveau](#)

ABIDJAN [Maquis Electroniq](#)

ADDIS ABABA [Alliance Française](#)

KAMPALA [Nyege Nyege](#)

# DECEMBRE EN LIVE

**MAR. 02 DEC. 2020 / 21H**

## INDÉPENDANCES CHA CHA - SÉNÉGAL

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés « pères de la Nation ».

Indépendances Cha Cha est une visite dans les couloirs du temps, durant laquelle les spectateurs traversent une galerie dont les portraits s'animent.

Celui qui préférerait qu'on retienne de lui le poète plutôt que le président a pourtant joué le tout premier rôle dans l'indépendance de son pays, le Sénégal. Armé de poésie, de musique et de discours, Il nous raconte le cheminement qui les a menés, lui et son pays, vers cette idée – l'indépendance- née bien avant que Léopold Sédar ne voit le jour à Joal. Elle sera proclamée le 20 août 1960, après une brouille avec son homologue soudanais Modibo Keita, mettant fin à l'union des deux pays dans la fédération du Mali. Après vingt ans à son poste, il quittera le pouvoir pour se consacrer à la poésie.

### EN LIVE

#### Avec

Senny Camara & Nicolas Mouen

Écriture / mise en scène

Vladimir Cagnolari

Direction d'acteurs Emil Abossolo

Création Africolor

Tournage live stream et en partenariat avec l'Université Sorbonne Paris Nord et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Playlist youtube

<https://www.youtube.com/playlist?list=-PLoFVnZd01yZfVup6MF4xvs7WeYfM2lUqs>

**MER. 02 DEC. 2020 / 19H**

## TABLE RONDE #1 Nouchi *Nouchi soit qui mal y pense*

« Comportement, ben ouais » « On préfère les Tchoins » etc... On ne compte plus les expressions passées dans les cours d'école à travers les chansons du moment. Pour les parents qui ne comprennent plus, pour les ados qui n'ont pas encore compris, il était temps de partir sur les traces de la langue urbaine qui a été la matrice de ces nouvelles « langues vernaculaires urbaines » de France.

C'est à la fin des années 80 que le Nouchi, langue de signes et de gestes des rues d'Abidjan, a fait surgir une nouvelle poésie de la misère. Comment cette langue est née, comment fabrique-t-elle ses mots et pourquoi? Comment le Nouchi est-il venu se loger au cœur de la langue française ?

« S'enjailler » ou « ambiancer » ou « Djoka » sont passés dans les dictionnaires académiques, et en 2050, 90% des locuteurs de langue française seront africains. Mais alors, la nouchisation du français est-elle en marche et irréversible ? Notre français du nord est-il déjà africanisé et nous avec ? Mais alors Y'a Drap !

## EN LIVE D'ABIDJAN

Avec

**Kapegik**, artiste poète slameur et professeur de français

**N'Guessan Jérémie Kouadio**, professeur en Sciences du langage (sociolinguistique et linguistique descriptive), ancien Directeur de l'UFR Langues, Littératures et Civilisations de l'Université Félix Houphouët-Boigny d'Abidjan

**Marie Clémence Adom**, spécialiste du Zouglou et de la poésie urbaine

**Binda Ngazolo**, conteur

**Soro Solo**, journaliste radio

Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

**JEU. 03 DEC. 2020 / 21H**

## AFRICAN VARIATIONS INVITE PALOMA PRADAL + ITW en live

"Il y a près de 15 ans, Chérif Soumano (kora) et Sébastien Giniaux (guitares, violoncelle) se rencontraient à Bamako. Depuis, leur route s'est souvent croisée et leur amitié s'est construite autour du dialogue entre leurs cultures, leurs continents. Deux voix, deux mesures.

Avec African Variations, projet qu'ils portent sur disque et sur la route depuis 2016, Sébastien et Chérif nous transportent du jazz de Paris au blues du désert, des arabesques de kora au violoncelle virtuose, de la flûte indomptable de Naïssam Jalal sur le précédent album aux poignantes envolées vocales flamenca de Paloma Pradal.

C'est avec plaisir qu'ils présentent en trio avec la talentueuse Paloma Pradal ce concert live exceptionnel monté tout exprès pour le festival.

## EN LIVE

Avec

**Sébastien Giniaux** (composition, violoncelle, guitares)

**Cherif Soumano** (kora)

**Paloma Pradal** (chant)

Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

### CHERIF SOUMANO

Chérif Soumano, joueur de Kora par tradition et de sang, a joué aux côtés de Kabine Kouyate, Mamani Keita, Moussa Sissokh, Mare Sanogo, Yacouba Sissoko, Lansine Kouyate, Edsel Gomez, Ira Coleman, Minino Garay dans le cadre d'un projet sur la fusion de la musique malienne et du jazz, initié par la Diva américaine Dee Dee Bridgewater en 2008. En puisant aux racines du jazz, partageant une culture et en participant à un mode de création malien, il s'est également produit au côté du chanteur Tiken Jah Fakoly. Chérif est de ces artistes épatants, avec une aisance sur scène complice et généreuse.

### PALOMA PRADAL

Jeune cantaora née à Toulouse, elle étudie la danse flamenco depuis son plus jeune âge et s'initie au chant flamenco sous la double influence de sa mère, la chanteuse Mona Arenas et de son père, le musicien Vicente Pradal. Elle s'aguerrit au métier de la scène aux côtés de celui-ci en tant que choriste puis soliste dans le récital Vendrà de noche. Elle participe également à l'enregistrement discographique de El Diván del Tamarit et au récital de son frère pianiste. Parallèlement à sa formation flamenco, Paloma collabore régulièrement avec des artistes issus d'autres genres musicaux: avec le groupe hip-hop français Al'Tarba, avec La Gale, ou encore avec le musicien de jazz Jean-Marc Padovani.

## SEBASTIEN GINIAUX

Inspiré par les musiques des Balkans, la musique classique, le jazz et les musiques improvisées, et bien d'autres. (il manque quelque chose dans la construction de la phrase) Il travaille également avec différentes formations en tant que compositeur, arrangeur et musicien, notamment pour Norig, le Balkan Project, Téofilo Chantre ... Le travail de peintre qu'il poursuit depuis l'enfance l'amène à appréhender les différents supports artistiques comme autant de langages. Il se produit aujourd'hui en sextet autour de son projet «Mélodie des Choses» avec Joris Viquesnel (guitare), Jérémie Arranger (contrebasse), Mathias Levy (violon), Chérif Soumano (Kora) et Mihai Trestian (Cymbalum).

**SAM. 05 DEC. 2020 / 21H**

**PRAKTIKA / SIDIKI SANGARÉ / TUTSY**

Depuis le Bushman Café d'Abidjan

Une soirée inédite branchée sur Abidjan en direct du fameux Bushman Café. Entouré pour l'occasion de Sidiki Diabaté à la flûte Peule et de Tusty aux percussions (Djembe et Udu), Praktika nous livre un set improvisé spécial Africolor pour relier Paris à Abidjan en deux temps et trois mesures.

**EN LIVE**

**En partenariat avec le Bushman Café,  
le Comptoir de Fontenay-sous-Bois et  
Pan African Music**

## PRAKTIKA

Producteur de musique électronique, Jérôme Fouqueray alias Praktika pose en 2014 ses machines en Afrique de l'Ouest. Burkina Faso, Côte d'Ivoire, Mali, Nigeria, Bénin, Tchad, Sénégal... Praktika vit aujourd'hui entre ces pays, à la recherche de nouveaux sons, de nouvelles structures et pratiques musicales pour enrichir sa musique. Cinq ans pour développer un son en dehors des sentiers battus, souvent grâce au live avec des musiciens.

## SIDIKI SANGARE

Sidiki Sangaré a débuté sa carrière à l'école Rose Marie Guiraud, où il accompagnait les danseurs en musique avec sa Flûte peule. Il crée en 2018 sa compagnie "La compagnie Bic Rouge" il propose différentes prestations comme la sortie du masque Zaouli. On le voit aussi accompagner des dj's dans différentes soirées sur Abidjan.

## TUTSY

Musicien et réalisateur, Toussaint N'Zian est un artiste actif. Membre du Groupe Yakomin, il est co-auteur de deux albums, L'Elite de demain (2007) et Célébration (2013). Il joue comme musicien aux côtés d'artistes divers tels que Chérif Soumano, Ruth Tafebe, Alain Tailly... Au théâtre, il a à son compte plusieurs créations dont L'enfant prodigue et Ruth La Moabite. Il anime de nombreux ateliers comme moniteur pour enfants dans différentes structures en Côte d'Ivoire à savoir la Farandole, Les Cours Sévigné, La Petite Ecole internationale, l'Institut français de Côte d'Ivoire. Hormis les divers reportages, il a réalisé deux courts métrages : Soundiata Mali Mansa et Les lignes de nos mains. Opérateur culturel dynamique, il fonde en 2012 l'Association Tumanum, structure de promotion artistique et culturelle.

**MAR. 08 DEC. 2020 / 21H**

## INDÉPENDANCES CHA CHA - CONGO & MALI

+ ITW en live

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés « pères de la Nation ».

Indépendances Cha Cha est une visite dans les couloirs du temps, durant laquelle les spectateurs traversent une galerie dont les portraits s'animent.

Nous continuons avec le Congo, qui a une histoire assez folle, celle de Patrice Lumumba, devenu emblématique des espoirs déçus, gâchés, confisqués par le jeu des impérialismes. Les puissances coloniales ne se sont pas arrêtées avec les indépendances, elles se sont reconverties d'une autre manière et se sont insérées dans la dynamique de la guerre froide, dans laquelle l'Afrique s'est retrouvée prise. Le cas de Lumumba raconte bien ça. Son histoire est comme celle d'une comète, un espoir et un idéal pour l'Afrique qui va être broyé en quelques 6 mois, juste après avoir prononcé l'indépendance. Exécuté avec la bénédiction des occidentaux, il est remplacé par Mobutu, qui restera au pouvoir avec un régime de parti unique pendant près de 30 ans.

Modibo Keita nous raconte sa version de l'éclatement de la Fédération du Mali, dont le Soudan français -séparé du Sénégal- conserva le nom en proclamant son indépendance le 22 septembre 1960. A travers lui, c'est le volontarisme de ces premières années d'indépendance qui refait surface, car il s'agissait d'abord et avant tout – comme ailleurs en Afrique, de bâtir une nation avec l'ensemble des peuples réunis dans des frontières tracées par les colonisateurs. Modibo voulait aussi bâtir un socialisme adapté à l'Afrique, en harmonie avec les traditions communautaires maliennes. Ce volontarisme, au fil des ans devenu autoritaire, lui valut bien des ennemis. Le 19 novembre 1968, il était déposé par un coup d'état militaire et emprisonné au milieu des sables du Sahara, avant de mourir en détention. Il faudra attendre longtemps avant qu'on ne réhabilite ce président dont l'intégrité n'aura sans doute pas trouvé d'égal au Mali.

### EN LIVE

#### Avec

Jocelyn Balu & Emil Abossolo (Congo)

Lass Kader Touré et Abou Diarra (Mali)

écriture / mise en scène Vladimir Cagnolari

Direction d'acteurs Emil Abossolo

Création Africolor

Tournage live stream et en partenariat avec le Plan de Ris Orangis et le Comp-  
toir de Fontenay-sous-Bois

Playlist youtube

<https://www.youtube.com/playlist?list=-PLoFVnZd01yZfVup6MF4xvs7WeYfM2IUqs>

**MER. 09 DEC. 2020 / 19H**

## TABLE RONDE #2 Des formes et des couleurs

La femme noire a toujours fasciné l'Europe, fasciné et effrayé.

L'on peut penser à beaucoup d'exemples, entre autres celui de Kim Kardashian qui, après de multiples opérations de chirurgies esthétiques, est internationalement connue et reconnue pour ce physique qu'on lui attribue désormais presque exclusivement.

L'on dit que l'Occident absorbe ou rejette, voici l'exemple parfait ici, où sont absorbés tous ces critères propres à la femme noire, mais est sans cesse rejetée la femme noire en tant que telle. En effet, sur ces nouveaux physiques idéalisés, la peau doit être claire et les cheveux lisses, bouclés au maximum. Cette problématique suit naturellement le parcours des dégâts post- esclavage à propos de la vision que l'on aurait de la femme noire. Après la ségrégation et la colonisation les critères de beauté ont dû inclure la femme noire, longuement exclue (traits non normés, cheveux, morphologie ou tout simplement couleur de peau), elle semble réapparaître depuis peu sur les devant de la scène, mais est-ce vraiment elle? Quel est le coût de tout cela ?

**JEU. 10 DEC. 2020 / 21H**

## ABDOULAYE NDERGUET & LE BEX'TET

+ ITW live

Rencontre autour de la voix extraordinaire du chanteur tchadien Abdoulaye Nderguet et le blues animal du Bex'Tet conduit par Emmanuel Bex qui nous emmène avec puissance et beauté vers de nouveaux territoires. Cette voix de sable qui transpire la richesse des cultures du Sahel fait irruption dans un blues sans limites et très actuel. Seul l'étonnement compte. Une musique sans frontières.

### ABDOULAYE NDERGUET

Né en 1972 à N'Djamena d'un père Sar et d'une mère arabe du Saramat, Abdoulaye grandit à Sahr, chef-lieu tchadien de la province fluviale du Moyen-Chari. Il en chante toujours les traditions du sud mais aussi celles du nord : les chants arabes du Chari-Baguirmi, les rythmes et danses du Boulala, les berceuses et chants funèbres Sara... A 22 ans, Abdoulaye intègre le groupe Tibesti. En 1996, il chante au Fest'Africa avec Papa Wemba. 1997 il sort son premier album avec le groupe Tibesti. En 2000, vient le Ngombi festival puis une tournée du Fest'Africa en France avec le groupe H'Sao. Il crée le groupe Shila-Shila. En 2012, il devient l'ambassadeur de la lutte contre le paludisme à New York, enchaîne au MASA à Abidjan en 2014... Abdoulaye a appris auprès de musiciens de renom comme Rey LEMA et Pierre LAGNEAU... Auteur compositeur interprète, Abdoulaye a quatre albums à son actif : Esprit avec Tibesti (1997), Balsa avec HSAO (2000), Voix de sable (2009) et Monde Immoral (2013) en solo. Fin 2019, Abdoulaye est l'invité du Bex'Tet dirigé par le jazzman français Emmanuel Bex et de la chanteuse SeBa du Gabon. Cela donnera lieu à deux concerts exceptionnels. Abdoulaye Nderguet prépare aujourd'hui un album authentique à la confluence du Jazz et de la musique traditionnelle tchadienne : l'âme du Blues.

## EN LIVE

Avec

Audrey W., juriste présidente de l'association Sorore Ensemble et rédactrice du blog DaybyAudrey

Aissatou Lamotte, créatrice de la plateforme Parle Français

Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

## EN LIVE

Avec

Abdoulaye Nderguet  
Emmanuel Bex (orgue)  
Antonin Fresson (guitare)  
Tristan Bex (Batterie)

Tournage en live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

En partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois et Pan African Music



#### EMANUEL BEX

Emmanuel Bex, pianiste et organiste français. Concerts, enregistrements et tournées internationales se succèdent avec Turk Mauro, Barney Wilen, Gérard Marais, Aldo Romano, Babik Reinhardt, Christian Escoudé, Gordon Beck, Claude Barthélemy, Marcel Azzola, Bireli Lagrene, André Cécarella, Sylvain Beuf, Michel Graillier, Simon Goubert, Glenn Ferris. De nombreuses récompenses ponctuent ses créations : Prix de Composition de la Sacem 85, Choc de l'Année Jazzman 91, Prix Django Reinhardt 95,... Django d'or aux victoires du Jazz 2002, 2003...

#### TRISTAN BEX

Issu d'une famille de musiciens, Tristan Bex joue de la batterie dès l'enfance et étudiera avec Simon Goubert et André Charlier. Il joue avec l'Orchestre EWA (brésilien), avec This Is Chronicles (rock), accompagne la chanteuse américaine Frances Priya et le groupe Celosia. Tristan est batteur de jazz avec Olivier Temime, Francesco Bearzatti, JP Viret, Emmanuel Borghi, E. Bex... En 2019, il tourne en France dans l'opérette policière pop-jazz « Azor » de Stéphane Bruet, monte « BAKA » en quintet, intègre le Bex'tet d'Emmanuel Bex avec Antonin Fresson et accompagne la chanteuse SeBa à l'international.

## SAM. 12 DEC. 2020 / 21H

### MAMA TEKNO - Julie Dossavi & Yvan Talbot

#### + ITW live

Dans cette création solo adaptée pour le live streaming, la danseuse chorégraphe, Julie Dossavi, âgée de 52 ans, s'interroge sur le rôle des femmes de plus de 50 ans et leur place dans la société. Elle danse les femmes qui ont été des modèles et des guides en incarnant leur singularité, leur simplicité, leur exubérance. Elle dresse ainsi des portraits de femmes libres, qui osent aller au bout de leurs désirs.

Pour accompagner Julie Dossavi sur scène, Yvan Talbot (alias Doogoo D) musicien et compositeur fidèle de la Cie.

La bande son, un mélange entre musiques existantes (Tina Turner, Donna Summer) et création musicale, oscille entre l'électro, et rythmes africains. Une musique qui se veut pacifique où la tolérance, l'acceptation et l'hédonisme tiennent une place centrale.

Julie Dossavi offre un solo généreux, un hymne joyeux à la force de la vie et engage toutes les femmes à ne jamais renoncer au souffle nouveau de leur seconde vie.

#### JULIE DOSSAVI

Athlète de formation, Julie Dossavi danse avec Jean-François Duroure et Philippe Decouflé dont elle est l'assistante pour la cérémonie des J.O. d'Albertville. Elle est interprète et assistante chorégraphe auprès de Kettly Noël, danseuse interprète avec Salia Ni Seydou, Kader Attou et collabore à des défilés de mode (Jean-Paul Gaultier). En 2003, elle crée la Compagnie Julie Dossavi à Poitiers et développe une danse contemporaine très personnelle, hybride et robuste, sensuelle et plastique, toute en variations de formes et de rythmes. Elle compose des spectacles intimes autour de la condition féminine et du phénomène de la double culture.

A côté des pièces chorégraphiques qu'elle crée pour plusieurs interprètes, Julie Dossavi creuse la forme du solo dansé sur une scène partagée avec des musiciens ou des chanteurs. En 2012, elle présente Cross & Share aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, où elle explore une troisième voie, celle d'une co-composition, co-écriture et réunit autour d'un principe de création partagée des auteurs, chorégraphes, musiciens, metteur en scène de renom : Thomas Lebrun, Serge Aimé Coulibaly, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer.

#### ANTONIN FRESSON

Antonin Fresson joue avec Paul Breslin, Roland Romanelli, Simon Goubert, Mathias Levy, Paco Séry, JP Viret, Lukmil Perez et avec Emmanuel Bex avec qui il noue une étroite relation musicale... En 2017, il crée Freezezone power trio. Guitariste dans l'opérette « Azor » de E. Bex, le quintet Daïda de Vincent Tortiller, le quintet Theoreme of joy de Thomas Julienne, le groupe hiphop-jazz Bas-sandBeat de C. Cliquet et E. Camy, « Emcee Agora & the Monf's connection » avec A. Monfort, S. F'hima, T. Peyron et le groupe triphop Pléthore qui s'illustrera au Bataclan... Antonin est membre du trio « Bex'tet » d'Emmanuel Bex et accompagne la chanteuse SeBa à l'international.

## EN LIVE

#### Avec Julie Dossavi

Conception, chorégraphie, mise en scène Julie Dossavi

Composition musicale Yvan Talbot et Maki La Machete

Mise en scène et collaboration artistique Marielle Pinsard

Création vidéo Alexis Blithikiotis

Dessin d'animation Julien Dexant

Création et régie lumière Ivan Mathis

Régie générale et son Benjamin Olivier  
Costumes Gianni Molinari et Julie Dossavi

Tournage live stream au Comptoir de Fontenay-sous-Bois

En partenariat avec la Maison des Arts de Créteil et le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

YVAN TALBOT

Directeur musical de plusieurs compagnies de danse, Yvan Talbot a pour l'habitude d'interpréter en direct les musiques des spectacles dont il a imaginé l'univers musical. Diplômé d'un CA et d'un DE de musique traditionnelle, des arts et de la culture guinéenne, facteur d'instruments mandingues, les rues des villes et les villages d'Afrique de l'Ouest, MAO, sampleurs. C'est avec Elsa Wollaston qu'il a d'abord découvert l'univers de la danse contemporaine avant de travailler avec Merlin Nyakam, Julie Dossavi, Anthony Egéa, Boubou Landrille Tchouda, Kader Attou, Serge Coulibaly ...

**MAR. 15 DEC. 2020 / 21H**

INDÉPENDANCES CHA CHA - COTE D'IVOIRE

*Houphouët-Boigny, prophète en son pays*

+ ITW live

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joue encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Nous terminons notre tour des indépendances par la Côte d'Ivoire. C'est une histoire particulière, qui rejoint celle d'autres pays d'Afrique de l'Ouest. On parle d'Houphouët-Boigny, qui a été ministre en France avant les indépendances. Houphouët pensait que son pays devait prendre du temps pour assumer pleinement cette indépendance, et il va devenir l'homme de la France en Afrique francophone après 1960, en continuant son chemin avec le pays colonial. Il dit même à Kwamé Nkrumah qu'il ne veut pas de panafricanisme, si ce n'est à l'intérieur même de son pays. La Côte d'Ivoire, a connu une grande réussite économique, mais cette voie choisie porte aussi les germes des problèmes que connaîtra le pays après le décès d'Houphouët-Boigny en 1993.

## EN LIVE

Avec

Praktika & Nicolas Mouen

Ecriture / mise en scène Vladimir Cagnolari

Direction d'acteurs Emil Abossolo

Création Africolor

Tournage live stream et en partenariat avec le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

Playlist youtube

<https://www.youtube.com/playlist?list=-PLoFVnZd01yZfVup6MF4xvs7WeYfM2IUqs>

# DÉCEMBRE EN SALLE

**MER. 16 DEC. 2020 / 19H**

**INDÉPENDANCES CHA CHA - GUINÉE ET SÉNÉGAL**

*Création Africolor*

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'Indépendance Cha Cha, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté.

Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés « pères de la Nation ».

Indépendances Cha Cha est une visite dans les couloirs du temps, durant laquelle les spectateurs traversent une galerie dont les portraits s'animent.

**JEU. 17 DEC. 2020 / 19H**

**L'ORCHESTRE DU GRAND BAMAKO**

*Création Africolor*

Fondé en 2019 pour les 30 ans d'Africolor, ce groupe original made in Seine-Saint-Denis reprend les grands tubes de la musique malienne. Balafon, djeli ngoni et voix, sont les instruments emblématiques qui déploient cette musique et ce rythme flamboyant. Griottes et musiciens s'associent pour un hommage aux grands orchestres africains avec notamment les divas Mah Damba et Basse Koné, ils et elles furent l'histoire du festival.

Paris c'est l'Afrique et l'Ile-de-France un arrondissement de Bamako. Ici sont nés ceux qui composent L'Orchestre du Grand Bamako. Ces musiciens, chacun à leurs manières tout au long des trente ans d'Africolor, ont été complices de plusieurs créations du festival.

**AU THÉÂTRE GÉRARD**

**PHILIPPE**

59 boulevard Jules Guesde  
93200 Saint-Denis

Durée 1h30

Tout public

01 48 13 70 00

**Écriture & mise en scène** Vladimir Cagnolari

**Direction d'acteurs** Emil Aboosolo

**Avec** Emil Aboosolo, Senny Camara, Fousseyni Fakoly Doumbia, Nicolas Mouen

**Accueil en résidence** Le Comptoir de Fontenay-sous-Bois

**Soutiens** DRAC – Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, Ville de Paris

**Production** Africolor / Création Africolor 2020

**AU THÉÂTRE GÉRARD**

**PHILIPPE**

59 boulevard Jules Guesde  
93200 Saint-Denis

Durée 1h15

Tout public

Tarifs de 6 à 23 €

01 48 13 70 00

**Direction artistique** Vincent Lassalle

**Avec** Nanou Coul, (chant), Oumou Kouyaté (chant), Basse Koné (chant), Solo Tamani (ntama), Baba Sacko (kora), Badje Tounkara (djeli ngoni), Dramane Sissoko (dunun), Moussa Kante (dunun), Vincent Lassalle (percussions, kamélé ngoni), Yeye Kanté (balafon)

**VEN. 18 DEC. 2020 / 19H**

## LE BAL MARMAILLE

CREATION / JEUNE PUBLIC

Après l'enjaillante aventure du Bal de l'Afrique Enchantée, il fallait bien imaginer une version taille marmaille !

Qu'est-ce qu'un rite d'initiation ? Est-ce que l'on parle « africain » ? Qu'est-ce qu'un jeu de guitare congolais ? Mais surtout qu'est-ce qu'un bal marmaille ? Un bal avec l'orchestre au grand complet, sans concession sur la qualité musicale, qui se ferait aux heures où les enfants ne sont pas couchés, et qui trouve les mots pour s'adresser à la fois aux plus jeunes et aux adultes. On y suit Soro Solo, de sa naissance à Korhogo jusqu'à son arrivée à Abidjan, et à travers les éléments marquants qui ont jalonné sa vie d'enfant jusqu'à l'âge adulte, on décode des sujets importants (la colonisation, les indépendances) mais aussi plus légers. Sur le modèle de l'émission radiophonique, Solo et Hortense portent ce regard croisé : celui d'un « vieux père » ivoirien et de sa « nièce » française, sur les liens tissés entre l'Europe et l'Afrique.

En s'appuyant sur un répertoire musical qui va des années 50 aux années 80, ils parlent de la petite histoire et de la grande, et rappellent des éléments de culture qui tout aussi bien, peuvent être riches d'enseignement pour les adultes !

### SORRO SOLO

Soro Solo a fait le bonheur des auditeurs ivoiriens pendant vingt ans dans l'émission Monsieur Grognon, matinale épinglant les dérives des services publics, la corruption et les abus de pouvoir des fonctionnaires. La nuit, Solo écumait les clubs d'Abidjan pour écouter les étoiles montantes africaines qui toutes, des années 70 à 2000, passaient par la mégapole ivoirienne comme un tremplin vers le reste de l'Afrique, et au-delà, de l'Europe qui s'ouvrait aux musiques du monde. Infatigable ambiancéur, Soro Solo a tout de même dû quitter la Côte d'Ivoire suite aux troubles à répétition puis à la guerre qui s'y était installée. Il est, depuis 2006, le raconteur d'Afrique sur France Inter, la voix grave et enjouée de « l'Afrique En Solo ».

### HORTENS VOLLE

La "Nièce" de feu L'Afrique enchantée (France Inter), réalise chroniques et reportages pour plusieurs magazines de Radio France Internationale (RFI). Elle écrit également pour Pan African Music, site consacré aux musiques africaines d'hier et d'aujourd'hui. Journaliste donc mais aussi « ambiancéuse » du Bal de l'Afrique enchantée de 2010 à 2018, Hortense Volle est la seule femme à pouvoir mener les Mercenaires de l'Ambiance (et même son vieux père Soro Solo) à la baguette !

### BALLOU CANTA

Ballou Canta est originaire du Congo-Brazzaville. Il a fondé le premier orchestre des travailleurs du Congo : Tele-music. Son premier disque, Sambala, sorti en 1978, a eu le premier prix de la chanson congolaise. Il est installé en France depuis le début des années 80 où il contribue à l'invention du Soukouss (style musical dérivé de la rumba congolaise). Il a notamment collaboré avec de nombreux artistes dont Manu Dibango, Ray Lema et Papa Wemba.

## CENTRE CULTUREL HOUDREMONT LA COURNEUVE

11 avenue du général Leclerc  
93120 La Courneuve

Concert Assis

Durée : 1h25

Âge : à partir de 6 ans

Tarifs de 6 à 12€

01 49 92 61 61

### Avec

Soro Solo, Hortense Volle et les Mercenaires de l'ambiance : Bisou Bass (basse), Christophe Cagnolari (saxophone), David Dupuis (trompette), William Ombe (percussions), Julien Pestre (guitare), Christian Templett (batterie), Abdoulaye Traore (guitare), Ballou Canta (chant)

### Direction artistique

Christophe Cagnolari

Son Julien Reyboz

Production La Queue de la Comète

Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la SACEM, du Centre National de la Musique, de Paul B (Massy) et l'EMB (Sannois)

# NUIT DIGITALE

## BB4-BIG BEFORE

**SAM. 19 DEC. 2020 / 17H - 01h**

Parce qu'il fallait bien imaginer une clôture à l'image de cette édition si spéciale, Africolor vous invite samedi 19 déc. à la BB4 - Big Before, une nuit digitale de Dj set et d'interviews à travers 6 capitales, à suivre en live depuis chez vous entre 17h et 01h00.

Pour cette grande traversée nous embarquerons à Paris à bord de Trans Africa Airlines et décollerons pour l'Electr'Afrique de Dakar. Après une escale à Nairobi avec Africa Nouveau, le tour en orbite musicale se poursuivra à Abidjan au Maquis électronique puis à Addis Abeba en direct de l'Alliance Française, pour se poser enfin au Nyege Nyege à Kampala.

Comme un point d'orgue électronique qui traverserait les frontières et les fuseaux horaires, recablons-nous sur la même fréquence pour cette dernière « before » de 2020.

Rendez-vous samedi 19 déc. à 17h (heure de Paris) sur [Facebook](#) et [www.africolor.com](http://www.africolor.com)

PARIS [Trans Africa Airlines](#)  
DAKAR [Electr'Afrique](#) - Dj Leuz Zarak  
NAIROBI [Africa Nouveau](#) - Masta Luminary  
ABIDJAN [Maquis Electroniq](#) - Chabela  
ADDIS ABEBA [Alliance Française](#) - Lady Hash  
KAMPALA [Nyege Nyege](#) - Kampire

### Suivez-nous

 [festivalafricolor](#)  
 [@festivalafricolor](#)  
 [@festafricolor](#)  
 [africolor festival](#)  
 [africolor](#)  
[www.africolor.com](http://www.africolor.com)

CONTACT PRESSE  
Soraya Assae Evezo'O  
[presse@africolor.com](mailto:presse@africolor.com)  
06 98 90 17 46

