AFRICOLOR

12 NOV — 22 DÉC 2021

FESTIVAL NOMADE
FRANCILIEN

MUSIQUES, CRÉATIONS,
RENCONTRES

DOSSIER DE PRESSE

VISAGES

Les musiques africaines ont, comme les autres, des visages. Que ce soient ceux des grands maîtres, comme Ballaké Sissoko, Femi Kuti ou ceux des légendes comme le Super Mama Djombo, ces figures incarnent des petites ou grandes histoires musicales et sociétales. Musicales, parce que, quand les masques tombent, la scène reste ce lieu de vérité où l'artiste se confronte à ses propres limites et ses propres fantômes, face à un public que nul écran ne saurait remplacer. Sociétales, car, à travers les visages d'une Sona Jobarteh, d'une Leïla Martial, de Hewan Gebrewold et Haleluya Tekle Tsadik, de Poundo, ce sont des femmes puissantes qui cassent les portes et les codes des musiques africaines actuelles. Et si d'autres nouveaux visages, comme ceux des Go de Bamako, premier " Girls Band Malien ", viennent compléter cette galerie de portraits qu'un photographe de Sikasso n'aurait pas renié, Africolor continue de tresser les liens entre Nord et Sud, quand tout semble conspirer pour les dénouer. Avec KUTU, nouveau son éthio-urbain usiné par Théo Ceccaldi, le dantesque projet ÄKÄ, le concerto pour Soku de Clément Janinet, Afriquatuors qui accueille Sékouba Bambino, Sam Mangwana et Valérie Belinga, mais aussi la toute première venue de l'incroyable Abel Selaocoe, Africolor " élargit " nos oreilles par des rencontres musicales inédites. De quoi retrouver le goût des hybridations musicales, des vibrations dans les orteils et des sourires aux lèvres démasquées pour enfin s'enjailler à bouche " que-chantes-tu ".

ÉDITO

Sébastien Lagrave

PROGRAMME

12 NOV — 20:45
FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR

LEÏLA MARTIAL
& RÉMI LECLERC
ÄKA FREE VOICES
OF FOREST

13 NOV — 20:30
NANTERRE
MAISON DE LA MUSIQUE

GIRMA BÈYÈNÈ
& AKALÉ WUBÉ
+ THÉO CECCALDI
KUTU

16 NOV — 20:30
NOISY-LE-SEC
THÉÂTRE DES BERGERIES

SAHARIENNES

18 NOV — 20:00
GONESSE
SALLE JACQUES BREL

FEMI KUTI
& THE POSITIVE FORCE

19 NOV — 20:00
RIS-ORANGIS
LE PLAN

POUNDO
+ THÉO CECCALDI
KUTU

19 NOV — 20:00
BONDY
AUDITORIUM
TRIBOUILLOY

FOUSSEYNI FAKOLY
DOUMBIA
& LE VIBRATION
MANDINGUE
+ VESKO

20 NOV — 20:30
ROSNY-SOUS-BOIS
THÉÂTRE ET CINÉMA
GEORGES SIMENON

THOMAS GUÉRINEAU
& DIMAS TIVANE
RÊVERIE

23 NOV — 13:00
BOBIGNY
UNIVERSITÉ SORBONNE
PARIS NORD

PRAKTIKA
& SIMON WINSÉ

23 NOV — 19:00
STAINS
ESPACE PAUL ÉLUARD

TOMA SIDIBÉ
YÈLÈ, MA PETITE
LUMIÈRE

24 NOV — 13:00
VILLETANEUSE
UNIVERSITÉ SORBONNE
PARIS NORD

PRAKTIKA
& SIMON WINSÉ

25 NOV — 20:30
LES LILAS
THÉÂTRE DU
GARDE-CHASSE

SONA JOBARTEH

27 NOV — 20:30
PANTIN
SALLE JACQUES BREL

POUNDO
+ LOVA LOVA

28 NOV — 16:00
LE PRÉ SAINT-GERVAIS
LA P'TITE CRIÉE

CHEICKNÉ SISSOKO

03 DÉC — 20:00
CRÉTEIL
MAISON DES ARTS DE
CRÉTEIL

BALLAKÉ SISSOKO
& GUESTS

03 DÉC — 20:00
ÉVRY-COURCOURONNES
SALLE CLAUDE
NOUGARO

LES GO DE BAMAKO
+ VESKO

04 DÉC — 20:30
CLICHY-SOUS-BOIS
ESPACE 93

LES GO DE BAMAKO
+ SÉKOUBA BAMBINO

10 DÉC — 20:00
PARIS
PALAIS DE LA PORTE
DORÉE

ABEL SELAOCOE

11 DÉC — 16:00, 20:30
MONTREUIL
MAISON POPULAIRE

FAIZAL MOSTRIXX
NANTEZA

14 DÉC — 19:00
LA COURNEUVE
MAISON
DE LA CITOYENNETÉ

INDÉPENDANCES
CHA CHA
GUINÉE

15 DÉC — 14:30
ÉVRY-COURCOURONNES
CENTRE CULTUREL
SIMONE SIGNORET

INDÉPENDANCES
CHA CHA
SÉNÉGAL & CONGO

17 DÉC — 20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE

ABEL SELAOCOE
+ AFRIQUATUORS

18 DÉC — 20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE

CLÉMENT JANINET
& ADAMA SIDIBÉ
CONCERTO POUR SOKU
+ LES GRANDS
LA LÉGENDE DU SUPER
MAMA DJOMBO

22 DÉC — 19:00
LA COURNEUVE
HOUDREMONT
CENTRE CULTUREL
LA COURNEUVE

GUINEA MUSIC
ALL STARS

SOMMAIRE

CONCERTS

8 LEÏLA MARTIAL & RÉMI LECLERC
ÄKÄ, FREE VOICES OF FOREST
12 NOV — Fontenay-sous-Bois

10 GIRMA BÈYÈNÈ & AKALÉ WUBÉ
13 NOV — Nanterre

12 THÉO CECCALDI
KUTU
13 NOV — Nanterre
19 NOV — Ris-Orangis

14 SAHARIENNES
16 NOV — Noisy-le-Sec

16 FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE
18 NOV — Gonesse

18 POUNDO
19 NOV — Ris-Orangis
27 NOV — Pantin

20 FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA
& LE VIBRATION MANDINGUE
19 NOV — Bondy

22 VESKO
19 NOV — Bondy
03 DÉC - Évry-Courcouronnes

24 THOMAS GUÉRINEAU & DIMAS TIVANE
RÊVERIE
20 NOV — Rosny-sous-Bois

26 PRAKTIKA & SIMON WINSÉ
23 NOV — Université Sorbonne Paris Nord - Bobigny
24 NOV — Université Sorbonne Paris Nord - Villetaneuse

28 TOMA SIDIBÉ
YÈLÈ, MA PETITE LUMIÈRE
23 NOV — Stains

30 SONA JOBARTEH
25 NOV — Les Lilas

32 LOVA LOVA
27 NOV — Pantin

34 CHEICKNÉ SISSOKO
28 NOV — Le Pré Saint-Gervais

36 BALLAKÉ SISSOKO + GUESTS
03 DÉC — Créteil

38 LES GO DE BAMAKO
03 DÉC — Évry-Courcouronnes
04 DÉC — Clichy-sous-Bois

40 SÉKOUBA BAMBINO
04 DÉC — Clichy-sous-Bois

42 ABEL SELAOCOE
10 DÉC — Paris
17 DÉC — Saint-Denis

44 FAIZAL MOSTRIXX
11 DÉC — Montreuil

46 INDÉPENDANCES CHA CHA
GUINÉE
14 DÉC — La Courneuve

48 INDÉPENDANCES CHA CHA
SÉNÉGAL & CONGO
15 DÉC — Évry-Courcouronnes

50 AFRIQUATUORS
17 DÉC — Saint-Denis

52 CLÉMENT JANINET & ADAMA SIDIBÉ
CONCERTO POUR SOKU
18 DÉC — Montreuil

54 LES GRANDS
LA LÉGENDE DU SUPER MAMA DJOMBO
18 DÉC — Montreuil

56 GUINEA MUSIC ALL STARS
22 DÉC — La Courneuve

AUTOUR DU FESTIVAL

58 ACTIONS CULTURELLES

INFORMATIONS PRATIQUES

60 LES LIEUX DU FESTIVAL

62 L'ASSOCIATION AFRICOLOR

CHANTS DES PYGMÉES
CRÉATION

VEN. 12 NOV. 21
20:45
FONTENAY-SOUS-BOIS
LE COMPTOIR
95 Rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 75 64 31
Tarifs : 5€ ~ 16€
www.musiquesaucomptoir.fr

LEÏLA MARTIAL & RÉMI LECLERC
ÄKÄ, FREE VOICES OF FOREST

ÄKÄ, FREE VOICES OF FOREST est le fruit d'une rencontre surprenante entre l'univers musical des Aka, appelé également " chants des pygmées ", de la vocaliste virtuose Leïla Martial et du body-percussionniste Rémi Leclerc.
C'est au cœur de la forêt, dans les terres congolaises, que les pygmées cultivent la tradition de marcher en chantant, comme le faisaient leurs ancêtres, et les ancêtres de leurs ancêtres.
En 2020, Leïla Martial et Rémi Leclerc sont partis rencontrer les Aka pour comprendre d'où émergeait le pouvoir de leurs chants polyrythmiques. Ensemble, ils ont partagé leurs héritages et ont fait naître de nouvelles histoires de sons.
Ce spectacle est la rencontre de deux mondes, un jeu de corps et de voix, une expression orale joyeuse pour célébrer le dialogue avec l'autre.
Pour la première fois en France, les chanteurs du Ndima et les artistes réunis autour de Leïla Martial et Rémi Leclerc apportent sur scène un petit bout de cette histoire humaine et musicale, pour ne faire qu'un avec la forêt.

DISTRIBUTION
LEÏLA MARTIAL ET RÉMI LECLERC direction artistique
LEÏLA MARTIAL voix
RÉMI LECLERC body percussions, voix
ETA SOREL accompagnateur
ÉMILIE KOULE voix
ANGÉLIQUE MANONGO voix
ESPÉRANCE MOUNDANGA voix
GASTON MOTAMBO percussions, voix
MICHEL KOSSI percussions, voix
ÉRIC PEREZ percussions, voix

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

LEÏLA MARTIAL
Née en 1984 dans une famille de musiciens classiques, Leïla Martial est initiée à la musique et au piano dès son plus jeune âge. Fraîchement diplômée du CNR de Toulouse, elle reçoit en 2009, le Premier Prix de Soliste au Concours National de Jazz de La Défense et sort, en 2012, son premier album DANCE FLOOR, qui la révèle au milieu du jazz. Parallèlement, elle creuse sa passion pour la musique tzigane et les chants traditionnels. Le voyage et la rencontre sont au cœur de sa démarche et elle développe petit à petit un langage imaginaire entre scat et " yaourt ". En 2014, elle monte son nouveau projet BAA BOX. C'est avec ce trio qu'elle sort ses deux disques BAABEL en 2016 et WARM CANTO en 2019.

RÉMI LECLERC
Pianiste passionné, diplômé de la Royal School of Music, Rémi Leclerc se forme parallèlement aux études scientifiques acoustiques et aux musiques jazz et improvisées. Disciple de Leon Parker, batteur et percussionniste New-Yorkais, Rémi Leclerc a façonné son approche de la musique corporelle en mêlant corps dansant et corps musicien. Depuis 2013, il dirige la Cie des Humanophones.

ENSEMBLE NDIMA
Créé en 2003, Ndima, est un ensemble de six chanteurs et danseurs qui souhaite promouvoir et sauvegarder le patrimoine culturel des Aka, ethnie d'Afrique centrale menacée de disparition. Principalement vocale, sa musique se caractérise par des polyphonies à la richesse et à la complexité impressionnantes. Le répertoire des Aka est recensé depuis 2005 au patrimoine culturel immatériel de l'Unesco.

FUNK-JAZZ
ÉTHIOPIEN

GIRMA BÈYÈNÈ & AKALÉ WUBÉ

SAM. 13 NOV. 21
20:30
NANTERRE
MAISON
DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre
01 41 37 94 21
Tarifs : 5€ ~ 25€
www.maisondelamusique.eu

Pianiste, percussionniste, compositeur et arrangeur plus prolifique encore que le légendaire Mulatu Astatke, Girma Bèyènè est aussi plus pop, plus électrique et plus funky. Il mène l'aventure du Swinging Addis des Sixties avec son complice, le chanteur Alèmayèhu Eshèté. Là-bas, le succès populaire est total jusqu'à ce que le coup d'État de 1974 impose une révolution qui n'aime plus la musique. Après un exil rocambolesque et romantique aux États-Unis, après le deuil de Tseguiyé, sa " reine ", et vingt ans de silence, Girma Bèyènè remonte sur scène. Pour Africolor, il réinvente le groove en compagnie d'Akalé Wubé, un groupe de jeunes musiciens français biberonnés aux Éthiopiques, la fameuse collection discographique dont le 30e volume lui est consacré.

DISTRIBUTION

GIRMA BÈYÈNÈ chant
PAUL BOUCLIER trompette, percussions
OLIVER DEGABRIELE basse
ÉTIENNE DE LA SAYETTE saxophones, flûtes
LOÏC RÉCHARD guitare
TAO EHRLICH batterie

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

GIRMA BÈYÈNÈ
Girma Bèyènè commence sa carrière comme chanteur au sein du Ras Band en 1961. Pianiste, organiste et arrangeur il fonde avec son complice, le chanteur Alèmayèhu Eshèté, l'orchestre Alèm-Girma Band. Dans les années 70, il travaille sur plus de 60 titres et se fait reconnaître par ses arrangements inspirés de la musique pop anglo-américaine. Lors d'une tournée, il émigre aux États-Unis en 1981 mais ne réussit plus à se produire sur scène. Après plusieurs petits boulots, il rencontre le producteur de musique français Francis Falceto. Trois ans plus tard, il participe à un festival à Addis-Abeba. Depuis 2015, il joue avec le groupe français Akalé Wubé collaboration qui conduira à la parution de l'album Mistakes on Purpose en 2017.

AKALÉ WUBÉ
Akalé Wubé, qui signifie " beauté de l'âme " en amharique est un groupe de cinq musiciens créé en 2009. Il joue exclusivement une musique inspirée du funk-jazz éthiopien des années 1960 et et des musiques traditionnelles actuelles d'Éthiopie. Akalé Wubé a réalisé trois albums et collaboré avec nombre d'artistes dont Manu Dibango et joué plus de deux cents concerts entre l'Europe, l'Asie et l'Afrique.

ÉTHIO-TRANSE
CRÉATION

THÉO CECCALDI
KUTU

SAM. 13 NOV. 21
20:30
NANTERRE
MAISON
DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre
01 41 37 94 21
Tarifs : 5€ ~ 25€
www.maisondelamusique.eu

VEN. 19 NOV. 21
20:00
RIS-ORANGIS
LE PLAN
1 Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
01 69 02 09 19
Tarifs : 10€ ~ 14€
www.leplan.com

KUTU est né de la rencontre à Addis-Abeba du violoniste Théo Ceccaldi, avec les voix fusionnelles des deux stars éthiopiennes Hewan G/Wold & Haleluya T/Tsadik. Un voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir. À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, Théo Ceccaldi imagine un set tellurique où se croisent improvisation, et envolées vocales, soutenu par une rythmique puissante et un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires...
Un combo éthio-transe incandescent où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.

DISTRIBUTION
HEWAN G WOLD voix
HALELUYA T TSADIK voix
THÉO CECCALDI violon
VALENTIN CECCALDI basse, violoncelle
AKEMI FUJIMORI claviers, électronique
CYRIL ATEF batterie
MATHIEU PION son
RACHEL SIMONIN lumière, régie générale

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

THÉO CECCALDI
Élu successivement Musicien Français de l'année par Jazz Magazine, puis Révélation de l'Année aux Victoires du Jazz, Théo Ceccaldi s'impose aujourd'hui comme l'une des voix les plus singulières de la nouvelle scène jazz européenne. Il co-fonde le collectif orléanais Tricollectif et participe activement à une série de formations parmi lesquelles la Loving Suite pour Birdy So avec Elise Caron, ou le trio In Love With du batteur Sylvain Darrifourcq. Il intègre en 2014 l'ONJ d'Olivier Benoit.

Boulimique de rencontres, on le retrouve sur scène dans des formations très éclectiques aux côtés de Louis Sclavis, Michel Portal, Leïla Martial, Thomas de Pourquery ou Philippe Katerine.
Après avoir créé l'opérette Peplum avec le poète punk Fantazio, il se concentre sur le détonnant FREAKS, jazzpunk psychédélique, le duo électro-chambriste MONTEVAGO, avec Roberto Negro, et la nouvelle création du Théo Ceccaldi Trio, DJANGO.

VOIX DU SAHARA
CRÉATION

SAHARIENNES
MAROC, MAURITANIE, SAHARA OCCIDENTAL, ALGÉRIE

MAR. 16 NOV. 21
20:30
NOISY-LE-SEC
THÉÂTRE DES BERGERIES
5 Rue Jean Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
01 41 83 15 20
Tarifs : 6€ - 17€
www.letheatredesbergeries.fr

À la croisée du Maroc, de la Mauritanie, du Sahara Occidental et de l'Algérie : le Sahara. Ce territoire bien souvent fantasmé et façonné par l'imaginaire occidental constitue un lieu à la croisée des cultures, une terre musicale où les traditions profanes et sacrées se mêlent aux héritages berbères, touaregs ou gnawa. De part et d'autre de ces frontières de sable, les sahariennes ont hérité de cette histoire commune, une histoire où les femmes portent les traditions dans leurs voix et écrivent les récits de demain.
Sur scène, Noura Mint Seymali, Souad Asla, Dighya Mohammed Salem et Malika Zarra chantent ce Sahara, celui des femmes solidaires et aussi celui des femmes artistes. Ces chanteresses célèbrent à travers cette création leurs héritages, multiples et communs, ainsi qu'une seule et même volonté d'imposer leurs paroles d'artistes.

DISTRIBUTION
PIERS FACCINI direction artisitique
NOURA MINT SEYMALI chant lead, ardîn
SOUAD ASLA chant lead, percussions
DIGHYA MOHAMMED chant lead, djembé
MALIKA ZARRA chant lead, percussions
JEICHE OULD CHIGHALY guitare, tidinît
MOHAMED ABDENNOUR guembri, mandole, banjo, guitare
ANNE-LAURE BOURGET percussions, darbouka, cajon, daf
MOHAMMED MENNI percussions, darbouka, karkabou

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en images ici

TRAJECTOIRES

NOURA MINT SEYMALI
Issue d'une longue lignée de griots, la chanteuse Noura Mint Seymali puise au plus profond des racines de la dynastie musicale maure mauritanienne. Cette empreinte traditionnelle est une amorce au travail créatif entamé par les Sahariennes qui réussissent simultanément à populariser et réinventer la musique maure. En plus d'être une chanteuse extraordinaire, Noura Mint joue de l'ardîn, une variation de la kora.

SOUAD ASLA
Souad Asla, née à Béchar, dans le sud de l'Algérie, défend la riche tradition musicale du désert algérien. Puisant dans le diwan et le malhoun, elle a su inventer un langage personnel qui doit autant aux sons de son enfance qu'aux fusions découvertes à Paris, où elle vit depuis 20 ans. Avec le projet LEMMA elle a réuni des musiciennes de Béchar dont les pratiques musicales étaient jusqu'alors confinées aux rites intimes réservés aux femmes.

MALIKA ZARRA
Née dans le sud Marocain, Malika grandit en France et, après le conservatoire, s'oriente rapidement vers le Jazz. La liberté qu'elle y trouve l'encourage à créer et écrire ses propres musiques et à chanter à la fois en arabe, sa langue maternelle, mais aussi à explorer la soul et le gnawa. En 96, elle s'installe à New York et y découvre un univers cosmopolite qui lui permet d'explorer d'autres facettes de son art et de se produire sur les scènes du monde entier. Depuis 2018, elle est installée en France.

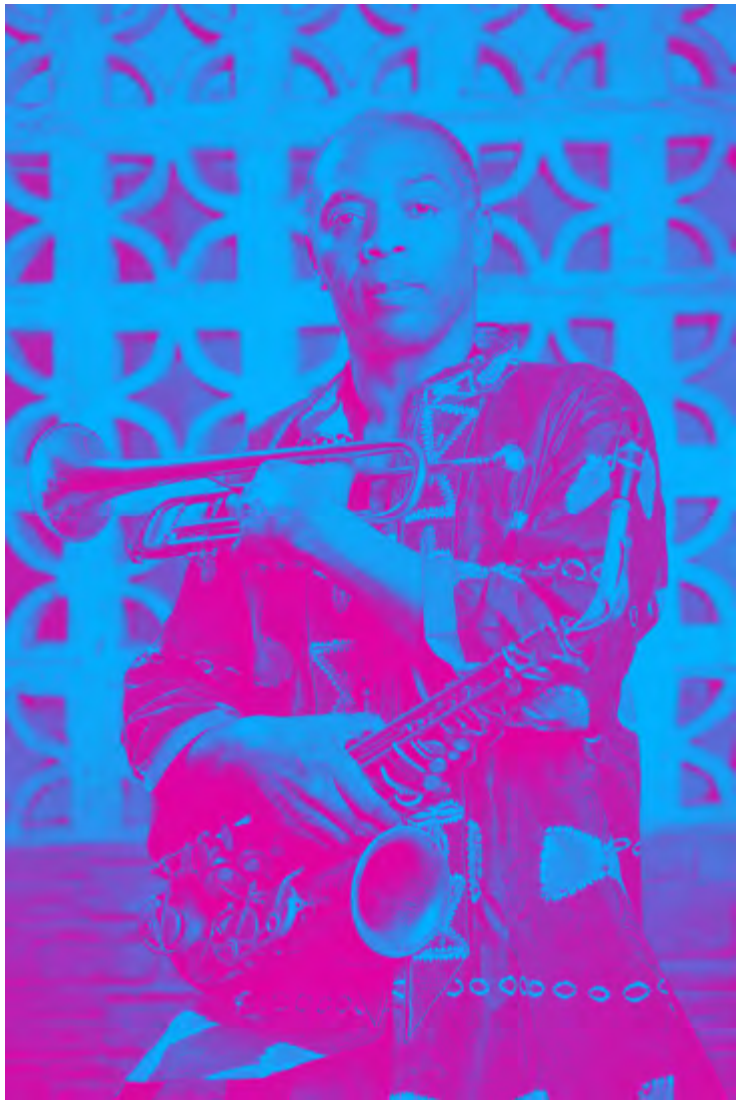
DIGHYA MOHAMED SALEM
Née au Sahara occidental, Dighya M. S. fait sa scolarité en Lybie puis en Algérie où elle entame sa carrière artistique. Après un 1er single qui la promeut meilleure chanteuse régionale et un album à Paris en 89 avec le groupe sahraoui Shaheed El Wali, elle revient en Algérie poursuivre des études et travaille à la direction de la Culture de son pays. Venue en France en 2018, elle fonde le Dighya Moh-Salem band.

AFROBEAT
INÉDIT

FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE

LEGACY +

JEU. 18 NOV. 21
20:00
GONESSE
SALLE JACQUES BREL
5 rue du commandant Maurice Fourneau
95500 Gonesse
01 34 45 97 60
Tarifs : 3€ ~13€
www.ville-gonesse.fr



Reprendre le flambeau, transmettre la transe et le rythme en arpentant les scènes du monde pour chanter ses combats politiques... Femi Kuti repart en tournée et, fidèle à ses convictions, mêle l'engagement citoyen et l'énergie musicale. Le 5 février dernier sortait un double-album d'un genre très particulier : LEGACY + (Partisan Records) réunissant deux vinyles, l'un signé Femi Kuti, STOP THE HATE, l'autre de son fils aîné Made Kuti, FOR(E)WARD. Cette réunion singulière est évidemment à placer sous l'étoile de Fela Kuti, héros de l'Afrobeat, père et grand-père des deux hommes. Un acte marqué d'une puissante charge symbolique car Femi et Made se retrouvent ensemble sur scène pour un duo familial et filial.
Il y a toujours chez le nigérian Femi Kuti, l'urgence de dénoncer, comme le faisait son père, la corruption et les magouilles politiques dans son pays. Au-delà de la nécessité de perpétuer le choc que fut l'apparition de l'Afrobeat, Femi Kuti reste un artiste qui sait offrir à son public des spectacles torrides, généreux et dansants où l'énergie se dispute à l'engagement.
Du plaisir à chaque note, et pour tout le monde.

DISTRIBUTION

FEMI KUTI chant
OMORINMADE ANIKUPALO-KUTI basse
OPEYEMI AWOMOLO guitare
OLUWASEUN AJAYI clavier
KATE UDI BV chœurs, danse
ANTHONIA BERNARD chœurs, danse
OLAJUMOKE ADIGUN chœurs, danse
GBENGA OGUNDEJI trompette
ANTHONY ANKRA trombone
AYODEJI ADEBANJO saxophone ténor
AYOOLA MAGBAGBEOLA saxophone baryton
ALABA AYODELE percussions
GAËLLE SALOMON percussions

SORTIE D'ALBUM

LEGACY + (Partisan Records)
le 5 FEV. 2021
→ en écoute ici

PRÉSENCE DES ARTISTES

Le 18 NOV. 2021

POUR ALLER PLUS LOIN

Conférence musicale
LES CHRONIQUES DE FELA
à la Micro Folie de Gonesse (page 58)

TRAJECTOIRES

FEMI KUTI
" L'héritier ", c'est évidemment ainsi que chacun voit Femi Kuti, fils de Fela, le créateur nigérian de l'afrobeat, dans les années 1970, qui marie jazz, funk et musique traditionnelle africaine. C'est à côté de son père que Femi fait ses armes sur scène alors qu'il a 17 ans. Il y joue du saxo, comme son père. Et comme lui, décédé en 1997, Femi s'engage en politique sur le mode citoyen, et non politicien, à travers ses chansons qui dénoncent la corruption et les dictatures en Afrique. Et c'est sur scène, souvent au Shrine, le club de Lagos associé à jamais à son père, que Femi répand la bonne parole – et les bonnes notes. Les albums s'enchaînent : FIGHT TO WIN, DAY BY DAY, AFRICA FOR AFRICA... Et les scènes du monde entier le réclament. Il faut dire que ses concerts sont des expériences exceptionnelles ; Femi peut rester quatre ou cinq heures sur scène.

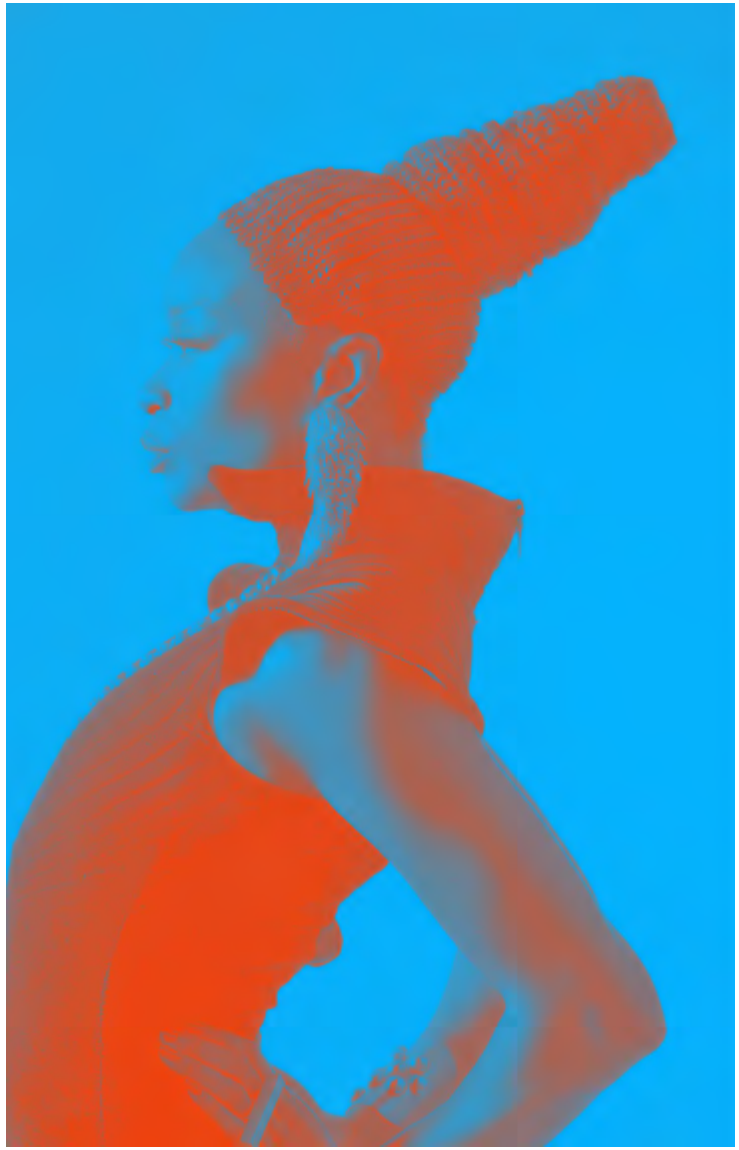
MADE KUTI
Petit-fils du légendaire créateur de l'afrobeat, Fela Kuti, Made porte fièrement le flambeau de la famille. Formé au Trinity Conservatoire à Londres, tout comme son illustre grand-père, Made est parti très tôt sur les routes avec son père Femi Kuti, l'accompagnant à la basse et au saxophone au sein de The Positive Force. Il sort son premier album FOR(E)WARD sur le label Partisan Records. Made l'a réalisé entièrement seul, chantant et jouant tous les instruments (basse, batterie, sax, trompette, claviers...). La relève est donc assurée.

WEST AFRICAN TRAP
INÉDIT

POUNDO

VEN. 19 NOV. 21
20:00
RIS-ORANGIS
LE PLAN
Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
01 69 02 09 19
Tarifs : 10€ ~ 14€
www.leplan.com

SAM. 27 NOV. 21
20:30
PANTIN
SALLE JACQUES BREL
42 Avenue Édouard Vaillant
93500 Pantin
01 49 15 41 70
Tarifs : 5€ ~ 18€
www.pantin.fr



Poundo Gomis, aka le " couteau suisse " , se balade dans des univers artistiques toujours plus variés avec une aisance naturelle déconcertante où la danse, la mode et la musique ne sont pas inconciliables, bien au contraire ! Poundo débarque sur la scène des musiques actuelles avec son premier projet solo. Artiste franco-sénégalaise complète, à la fois danseuse et chanteuse, Poundo est aussi l'égérie d'un style vestimentaire homemade, pictural, coloré et fantaisiste, comme ses chansons. Conteuse moderne auto-proclamée, elle se dresse hors des sentiers battus et nous embarque à la croisée des continents, dans ses clips comme dans ses textes, signés en anglais et en mandjak, reflets de son héritage maternel sénégalo-guinéen et de ses années new-yorkaises. Mêlant des influences comme Tina Turner, Nina Simone ou encore M.I.A, une chose est sûre, Poundo arrive pour nous livrer, avec une énergie contagieuse, son univers musical, urbain et festif qui claque et qui crâne.

DISTRIBUTION
POUNDO GOMIS chant
MAHMADOU TOURÉ batterie
WALI LOUME djembé, machines

SORTIE D'ALBUM
WE ARE MORE - DÉC. 2020
→ en écoute ici

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande

TRAJECTOIRES

POUNDO
Poundo Gomis est danseuse, compositrice, créatrice et journaliste de mode... Elle débute sa carrière par une formation en danse et piano au conservatoire de Boulogne-Billancourt. Elle noue ensuite, au cours de sa carrière, des collaborations artistiques comme danseuse avec Marie-Claude Pietragalla au Cirque du Soleil, Alicia Keys, Orelsan. Une tournée de concerts la conduit à New York où elle s'installe et découvre l'univers de la mode. Elle échange sa casquette de danseuse pour celle de rédactrice en chef pour les revues new-yorkaises Okayplayer et Okayafrica. Aujourd'hui, c'est en tant que chanteuse qu'elle se met sur le devant de la scène avec la sortie, en novembre 2020, du 2ème clip de son EP WE ARE MORE. Une manière pour elle d'asseoir son identité culturelle et artistique.

VIBRATIONS
MANDINGUES
INÉDIT

FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA

& LE VIBRATION MANDINGUE

VEN. 19 NOV. 21
20:00
BONDY
AUDITORIUM ANGÈLE
ET ROGER TRIBOUILLOY
75 avenue Henri Barbusse
93140 Bondy
01 48 50 54 68
Tarifs : 6€ ~ 8,90€
www.ville-bondy.fr

Le chanteur compositeur Fousseyni Fakoly Doumbia porte dans sa voix l'héritage griotique de ses ancêtres. Installé depuis 2016 au cœur de la Seine-Saint-Denis, son histoire rencontre celle d'Africolor en 2020, lorsqu'il réinterprète, dans INDÉPENDANCES CHA CHA, les airs mythiques des orchestres de Conakry, aux seuls sons de sa voix et de sa guitare.
Cette année, il prend l'édition à contre-pied et remonte sur scène dans sa ville d'adoption, entouré de pas moins de sept musiciens du Vibration Mandingue (dirigé par Mamady Diabaté) pour brancher sa voix sur les rythmiques de batterie et les solos des guitares. Les chants malinké, teintés d'un souffle de modernité, sont sublimés par la voix de Fousseyni. Puissante et vibrante, elle arrive en plein cœur sans que l'on ait besoin de tendre l'oreille.

DISTRIBUTION

FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA
chant
MAMADY DIABATÉ guitare
ALANY basse
RAULKAMARO DIABATÉ batterie
DIANKEBA choriste
SORIBA GAMBIA kora
KABA SAMBA djembé

ET AUSSI

Dans le spectacle INDÉPENDANCES CHA CHA GUINÉE à La Courneuve le 14 DÉC. (page 46)

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA
Fousseyni Fakoly Doumbia naît et grandit en Côte-d'Ivoire avant de s'installer avec sa famille à Kangaba, au sud de Bamako au Mali. Il apprend la musique auprès de ses mères et tantes griottes. En 2009, il sort son premier album ALLA KAGNE, qui l'amène à se produire sur des scènes telles que le festival Daoulaba, le Festival sur le Niger et le festival de musique mandingue de Côte d'Ivoire.
Cette année, il revient avec un nouvel album intitulé SÔMADALA.

MAMADY DIABATÉ
Ex guitariste de Sékouba Bambino, Mamady Diabaté propose une fusion mandinguo/jazz... Né en 1980 à Conakry, il est originaire d'une grande famille de griots de Kankan : son père, Lamine Diabaté, est un virtuose du ngoni et du balafon, sa mère, Saran Kanté, et sa sœur, Saran Kouyaté, sont toutes deux des divas de la musique mandingue... Installé dans le 18ème arrondissement de Paris, Mamady Diabaté fonde, avec son ami d'enfance Sékou Kouyaté, son propre groupe, Le Vibration Mandingue. Entouré de jeunes et talentueux artistes (voix, guitare solo, choeurs, basse, batterie, clavier, guitare rythmique, percussions), Mamady Diabaté prépare son premier opus, AFRO JAZZ MANDINGUE, fusion de musique mandingue et de jazz...

AFRO-ÉLECTRO
LIVE

VESKO
FEAT. MAÏMOUNA SOUMBOUNOU & MANU SISSOKO

VEN. 19 NOV. 21
20:00
BONDY
AUDITORIUM ANGÈLE
ET ROGER TRIBOUILLOY
75 avenue Henri Barbusse
93140 Bondy
01 48 50 54 68
Tarifs : 6€ ~ 8,90€
www.ville-bondy.fr

VEN. 3 DÉC. 21
20:00
ÉVRY-COURCOURONNES
SALLE
CLAUDE NOUGARO
10 Rue du Marquis de Raies
91000 Évry-Courcouronnes
06 12 90 01 73
Gratuit sur réservation

Vesko nous livre une performance afro électro-live galvanisante. Il invite pour l'occasion Manu Sissoko et la jeune diva malienne Maïmouna Soumbounou (pour la première fois en France) qui poseront leurs voix sur des compositions tradi-électro pour faire entendre toute la richesse d'un répertoire musical malien revisité. En fond de toile, les vidéos projetées en live par VJ Chane sculptent un décor afro-psychédélique. Un voyage transe pour se transporter en pleine cérémonie bamakoise et dérouiller nos jambes engourdies par l'hiver avec un son 2.0.

DISTRIBUTION
VINCENT LASSALLE machines
SALIF KONE guitare
MANU SISSOKO chant
MAÏMOUNA SOUMBOUNOU chant
CHANE vjing

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

VINCENT LASSALLE
Musicien, compositeur, arrangeur, producteur (Djéli Mousso Condé, Cheick Siriman Sissoko...), spécialiste des musiques ouest-africaines, Vincent Lassalle a commencé sa formation musicale au Mali, il y a 25 ans. En France, il joue pour de nombreux artistes et se perfectionne en arrangement et composition. Son style, à cheval entre deux continents, mêle pop, électro et tradition. En 2010, il se lance dans la production discographique, réalisant deux albums pour Djeli Moussa Condé, avec lequel il fera plus de 200 concerts. Il gère ainsi la carrière de plusieurs artistes en développant le conseil artistique et l'action culturelle de leurs projets.

MAÏMOUNA SOMBOUNOU
Maïmouna Soumbounou, surnommée " la petite Oumou Sangaré " pour sa capacité à imiter à la perfection cette diva du Wassoulou, est une figure montante de la musique malienne depuis sa révélation au grand public lors de ses victoires aux concours interscolaires Mini-star en 2014 puis Maxi Tour School en 2017 et 2018. Âgée de 20 ans, son amour pour la musique a été transmis par sa famille Garanké et griotte. Au-delà de la ressemblance de sa voix avec celle d'Oumou Sangaré, elle souhaite construire son propre projet afin de développer sa carrière. Elle a déjà sorti trois albums qui se veulent un mélange de musique du Wassoulou et de chansons modernes.

JONGLAGE
CRÉATION

THOMAS GUÉRINEAU & DIMAS TIVANE
RÊVERIE

SAM. 20 NOV. 21
20:30
ROSNY-SOUS-BOIS
THÉÂTRE ET CINÉMA
GEORGES SIMENON
Place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois
01 48 94 74 64
Tarifs : 5€ ~ 16€
www.rosnysousbois.fr

Une table, deux hommes et des balles, c'est le pari osé que Thomas Guérineau et Dimas Tivane attrapent au rebond dans Duo, une création à quatre mains et six balles, qui se concrétise quelques années après leur première rencontre artistique autour du spectacle MAPUTO MOZAMBIQUE dont la première avait eu lieu en 2012 dans le cadre d'Africolor. Depuis 2011, les deux artistes ont construit une culture commune, un héritage partagé autour du corps, de l'objet et du son. Resserrés autour d'une table devenue instrument de percussions, les balles et les corps entrent dans la danse. Au rythme des rebonds et des voix, une partition brute et hypnotisante se joue sous nos yeux. Quand le jonglage devient corps et surtout quand il devient musique, les sons et les mouvements s'entremêlent en une expérience brute et poétique dont nul ne ressort indemne.

DISTRIBUTION
THOMAS GUÉRINEAU mise en scène, jonglage
DIMAS TIVANE jonglage

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en images ici

TRAJECTOIRES

THOMAS GUÉRINEAU
Thomas Guérineau commence le jonglage à l'âge de 15 ans en autodidacte. Il se forme au jonglage, acrobatie, mime, danse, musique à l'école Annie Fratellini de 92 à 96. C'est au cours de ces années que l'art du geste prend pour lui de l'importance au contact de Philippe Minella. À cette même époque, il travaille dans des ateliers de recherche avec Dominique Boivin, Francesca Lattuada, Sophie Meyer. Pendant ces années d'apprentissage à l'école de cirque, il crée une pièce de jonglage courte intitulée Tango avec Bruno Lanteri et son attirance pour la danse lui fait participer à des ballets d'opéra au cours desquels il travaille avec Erik Kruger, Tessa Beaumont et Alban Richard.

DIMAS TIVANE
Dimas Tivane a débuté son parcours artistique au sein de la compagnie de théâtre Mozambicaine Gungu Theatre Company qui lui a donné l'occasion de prendre part à la formation de jonglage initiée par le Centre culturel Franco-Mozambicain à Maputo avec Thomas Guérineau. Il devient jongleur-interprète dans MAPUTO-MOZAMBIQUE et PETITE RÊVERIE (2019). Il joue dans TRIO avec Leïla Martial et Thomas Guérineau au Triton (Les Lilas) dans le cadre d'une création avec le Festival Maad in 93. Cela fait six ans qu'il se perfectionne dans cette discipline tout en y associant la musique et la danse. Il est également directeur artistique de la compagnie mozambicaine des Marionnettes Géantes.

PRAKTIKA & SIMON WINSÉ

MAR. 23 NOV. 21
13:00
BOBIGNY
UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD
1 rue de Chablis
93000 Bobigny
01 48 38 88 29
Gratuit sur réservation
serviceculturel@univ-paris13.fr

MER. 24 NOV. 21
13:00
VILLETANEUSE
UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD
99 avenue Jean-Baptiste Clément
93340 Villetaneuse
01 49 40 35 16
Gratuit sur réservation
serviceculturel@univ-paris13.fr

Ce concert est l'histoire d'un dialogue entre deux musiciens aux univers parallèles, d'un voyage à travers une nouvelle galaxie, à mi-chemin entre le Burkina Faso et la France. La flûte peule s'emballe, envoutée par le synthé, le tamani galope sur les beats de la boîte à rythme, la mini kora déploie ses cordes subtiles sur une mélodie électronique.
Une expérience tout en harmonie, un conte festif placé sous le signe astral de l'improvisation, où les planètes dansent avec les étoiles, aspirées par le trou noir de la transe. À l'occasion de l'exposition FRONTIÈRES (page 57), le dessinateur Emmanuel Prost embarque à bord, pour transformer, du bout de ses pinceaux, le fond de scène en une fresque vivante, comme une invitation au voyage.

DISTRIBUTION
PRAKTIKA machines
SIMON WINSÉ arc à bouche, ngoni, flûte peule, kora, chant
EMMANUEL PROST dessin

SORTIE D'ALBUM
BENKADI (Blanc Manioc) - MAI 2021
→ en écoute ici

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande

TRAJECTOIRES

PRAKTIKA
Dj et producteur Français, Jérôme Fouqueray, alias Praktika, oriente désormais son oreille de l'autre côté de la Méditerranée, à la recherche de sonorités et d'influences nouvelles. Après deux années d'exploration Africano-techno entre la Côte d'Ivoire et le Burkina Faso, Praktika continue sa percée dans l'Ouest et pose ses machines au Mali, l'un des fiefs de la musique traditionnelle africaine. Après plusieurs lives d'improvisation avec musiciens (flûte, balafon, percussions...), le temps est venu de mettre tout ça en boite. En mai 2021, il sort l'album BENKADI chez Blanc Manioc. Depuis 2017, il travaille également pour le webzine Sourdoreille, où il propose mensuellement ses playlists « Afrique Électronique ».

SIMON WINSÉ
Simon Winsé est à la fois musicien multi-instrumentiste (kora, ngoni, arc à bouche, flûte peule), compositeur et chanteur. Son univers musical se nourrit du jazz fusion, du blues, du rock et de la musique traditionnelle du pays Samo, au nord-ouest du Burkina Faso, dont il est originaire. En 2007, il se lance dans une carrière solo et fonde avec des musiciens français, son groupe Simpaflute, une fusion des rythmes traditionnels du pays Samo et de Jazz. En 2011, il s'installe en France. 2013 est marquée par son passage par Africolor et il bénéficie dans ce cadre d'une résidence co-financée par la Fondation de France. En 2014, il est de nouveau programmé à Africolor lorsqu'il collabore avec le conteur camerounais Ze Jam Afane.

CONTE MUSICAL
JEUNE PUBLIC

TOMA SIDIBÉ
YÈLÈ, MA PETITE LUMIÈRE

MAR. 23 NOV. 21
19:00
STAINS
ESPACE PAUL ÉLUARD
2 Place Marcel Pointet
93240 Stains
01 49 71 82 25 / resaepe@stains.fr
Gratuit sur réservation
www.stains.fr

Yèlè, la petite lumière est la complice de Toma, elle illumine son quotidien de jeune garçon. Ensemble ils jouent, chantent, rient, apprennent l'autonomie... Aujourd'hui Yèlè est triste, elle n'a pas vu ses parents depuis longtemps car ils voyagent beaucoup : ce sont des étoiles filantes.
Toma décide d'aider Yèlè à rejoindre ses parents, ils partent alors pour un voyage palpitant qui leur réserve bien des surprises. Entre percussions corporelles rigolotes, ritournelles entêtantes, magie poétique et bonne humeur communicative, Toma Sidibé retrouve le chemin des crèches et des écoles maternelles quelques années après le succès de TOM-TOM ET LARAZETTE. Ce spectacle acoustique tout en tendresse fera groover les tout-petits et les aidera à trouver la petite lumière qui est en eux...

DISTRIBUTION
TOMA SIDIBÉ chant, guitare

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande

POUR ALLER PLUS LOIN
Ateliers conte et découverte des instruments pour les tout-petits
(page 58)
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

TOMAS SIDIBÉ
Toma Sidibé est né en Côte d'Ivoire et a grandi à Amiens en Picardie, où il commence l'apprentissage de la musique par la batterie à l'âge de onze ans. Après diverses expériences musicales, il retourne en Afrique de l'ouest à 17 ans. Le Mali devient son pays d'adoption, il y apprend le bamanan (bambara), une des langues nationales et le djembé.
En 2000, il sort en Afrique de l'Ouest son premier album auto-produit TAGA KA SEGIN et pose ainsi les bases de son métissage musical : chansons en bamanan et français, influencées par le reggae ou le ragga, servies par des rythmes et des instruments traditionnels du Mali. Avec MALI MÉLO, il conquiert la presse et le public français.
Dès lors plus de 300 concerts l'amèneront à sillonner la France, avant de continuer en Afrique, au Canada, en Amérique du sud et en Egypte. Fin 2007, Toma Sidibé diversifie les formes artistiques pour aller à la rencontre de tous les publics avec TAAMABA, LE GRAND VOYAGE, un spectacle jeune public où il mêle musique, conte, danse et théâtre. Après plus de 600 représentations et nourri de l'intense complicité avec les enfants, il crée ensuite TOM-TOM ET LARAZETTE avec Badra-Shéra Benhamou, une ballade métissée pour les tout-petits. En 2010, Toma présente LE GÉNIE DONKILI, un conte musical dont l'album a reçu le Coup de cœur de l'Académie Charles Cros dans la catégorie disque pour enfant.

SONA JOBARTEH

JEU. 25 NOV. 21
20:30
LES LILAS
THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
181bis rue de Paris
93260 Les Lilas
01 43 60 41 89
Tarifs : 9€ ~ 20,50€
www.theatredugardechasse.fr

Héritière d'une des plus grandes familles de griots d'Afrique de l'Ouest, Sona Jobarteh porte en elle des traditions musicales vieilles de sept siècles. Véritable enfant de la kora, qu'elle apprend auprès de son frère dès l'âge de quatre ans, c'est plus tard, à l'adolescence, qu'elle décide de s'y consacrer entièrement. Mais Sona, c'est aussi une voix qui s'enroule autour des 21 cordes et se pose sur la mélodie des accords. Sans jamais s'envoler bien loin de son héritage musical traditionnel, elle y explore avec modernité toutes les dimensions pour offrir un moment de grâce dont on saisit au vol les belles énergies qui se mélangent.

DISTRIBUTION

SONA JOBARTEH chant, kora
DEREK JOHNSON guitare, chœurs
ANDI MCLEAN basse, chœurs
MOUHAMADOU SARR percussions, chœurs

PRÉSENCE DES ARTISTES

Courant SEPT.
Du 24 au 26 NOV.
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

SONA JOBARTEH
La lignée de Sona Jobarteh est porteuse d'une formidable réputation de maîtres de la kora, dont son grand-père Amadu Bansang Jobarteh et son cousin, le légendaire Toumani Diabaté.
Sona est réputée pour ses talents d'instrumentiste, sa voix distincte et ses mélodies contagieuses.
Elle a rapidement obtenu un succès international en tant qu'interprète de haut niveau. 2019 l'a vue se produire dans des festivals comme le Hollywood Bowl à LA, le WOMAD en Australie et en Nouvelle-Zélande et le Symphony Space à New York, tout en se produisant dans toute l'Europe, en Chine, en Afrique et au Canada. En tant que chanteuse, Sona a participé à des films primés tels que le film hollywoodien Mandela : LONG WALK TO FREEDOM et THE FIRST GRADER – ce dernier ayant remporté le prix de la " Découverte de l'année " aux Hollywood World Soundtrack Awards en 2012.

PUNK-ROCK KINOIS
CRÉATION

SAM. 27 NOV. 21
20:30
PANTIN
SALLE JACQUES BREL
42 avenue Edouard Vaillant
93500 Pantin
01 49 15 41 70
Tarifs : 5€ ~ 18€
www.pratique.pantin.fr

LOVA LOVA

Depuis 2016, Wilfried Luzele, aka Lova Lova, évolue au sein de la scène culturelle alternative kinoise (République Démocratique du Congo) en tant que musicien et performeur. Son style musical est multiple, principalement rock, parfois punk et souvent inspiré de la rumba congolaise.
Il chante en Lingala, en Kikongo, en Tshiluba et en Français. Ses textes décrivent avec humour et intensité la vie urbaine de Kinshasa. Parfois, ses mots quittent le réel pour s'envoler vers des univers fantasmagoriques et des paysages délirants.

DISTRIBUTION
WILFRIED LUZELE chant
ERICK LUMANA basse
SIMON NAJADY basse
DHARIL DENGUEMO batterie

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

WILFRIED LUZELE
En concert au festival de cinéma de Douarnenez en 2018, Lova Lova est élu " coup de cœur musical ".
En 2019, il se produit dans deux festivals d'envergure à Kinshasa (RDC): le JazzKiff et l'Africa Music Forum. En 2020, Lova Lova s'installe en France, où il est lauréat de Variation(s), le programme d'accompagnement du FGO-Barbara (Paris). La même année, il lance l'album MUTU WA NGOZI et se produit notamment aux TransMusicales de Rennes et au Ici Demain Festival (FGO-Barbara, Paris). Son univers visuel a récemment été mis en valeur dans l'exposition "Kinshasa Chroniques" (Cité de l'Architecture et du Patrimoine de Paris, 2020).

ENSEMBLE
INSTRUMENTAL

CHEICKNÉ SISSOKO

DIM. 28 NOV. 21
16:00
LE PRÉ SAINT-GERVAIS
LA P'TITE CRIÉE
11/13 rue Jean Baptiste Sémanaz
93310 Le Pré Saint-Gervais
01 83 74 58 30
Tarifs : 6€ ~ 12€
www.villedupre.fr

Le taman, petit tambour joué sous les aisselles, est un instrument incontournable de la tradition musicale malienne. De baptêmes en mariages, cet instrument percussif s'est aussi imposé dans les grands ensembles instrumentaux. Cheickné Sissoko, dit Binguè, est issu d'une grande lignée de griots maliens et en est l'un des brillants ambassadeurs. Leader du groupe Somane qui fait ses débuts dans les années 2010, Cheickné Sissoko initie une musique essentiellement constituée de taman Ba et de taman Deni mais également de balafon, n'goni, yabara et calebasse...
Pour cette soirée Africolor, Cheickné Sissoko, entouré de ses musiciens et de Pamela Yanogo, rend hommage à ses traditions ancestrales et aux grands maîtres du taman.

DISTRIBUTION

CHEICKNÉ SISSOKO taman
DEMBA DIABATÉ taman
SOULEYMANE DIARRA calebasse
MAMANI KEITA chant
MANJUL guitare, basse
BADJE TOUNKARA ngoni
ELISÉE SANGARÉ basse
BABA SISSOKO taman
PAMELA YANOGO chant

PRÉSENCE DES ARTISTES

Cheickné Sissoko : du 8 au 28 NOV.
→ en écoute ici

POUR ALLER PLUS LOIN

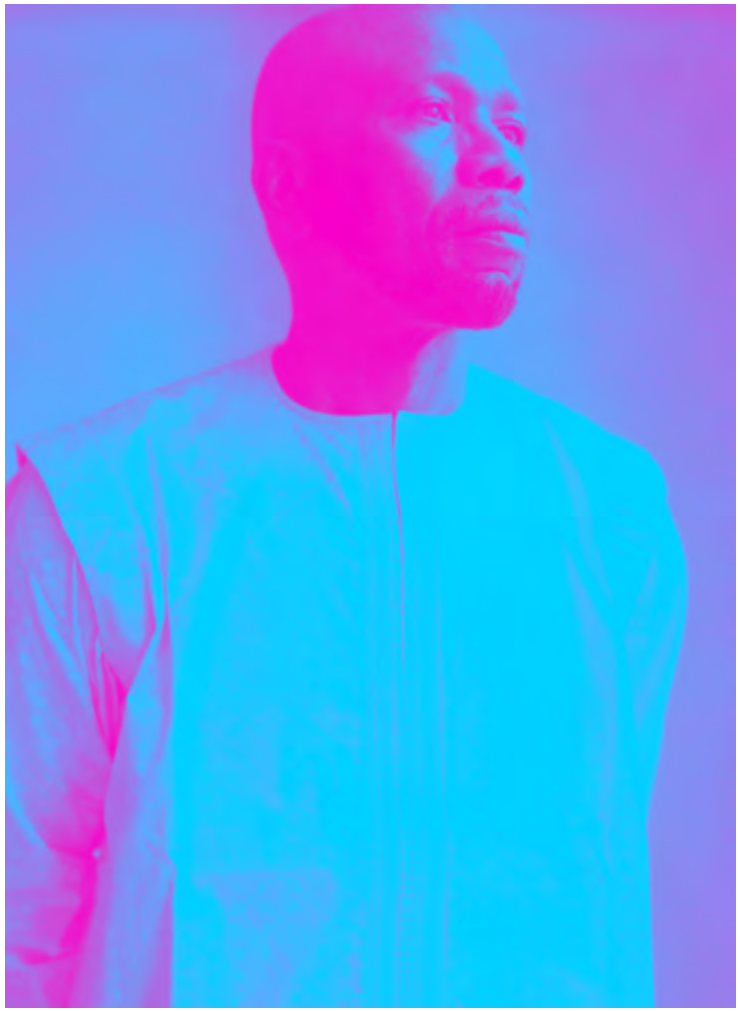
Ateliers taman à l'école de musique du Pré Saint-Gervais et au collège François Truffaut de Gonesse
(page 59

TRAJECTOIRES

CHEICKNÉ SISSOKO
Né à Bamako en 1976, Cheickné Sissoko, dit Binguè, est l'héritier d'une longue tradition de griots. Petit-fils de Waldé Damba et fils de Baba Waldé Sissoko, membres de l'Ensemble Instrumental du Mali, c'est tout naturellement qu'il commence, dès son plus jeune âge, à jouer du taman. Pour approfondir sa connaissance de l'instrument, acquise dans la famille lors des cérémonies de baptêmes et de mariages, il entre en 1998 à l'Institut National des Arts de Bamako (I.N.A). À la fin des années 90, il voyage, de festivals en concerts (Abidjan, Paris) et joue aux côtés de sa grand-mère, Waldé Damba. En 2010, il crée le groupe Somane où il s'entoure de musiciens désireux, comme lui, de valoriser les instruments traditionnels. Le groupe se produit dans de nombreux lieux culturels de Bamako et est primé lors du festival du Niger à Ségou (Mali) en décembre 2011.

BALLAKÉ SISSOKO & GUESTS

VEN. 3 DÉC. 21
20:00
CRÉTEIL
MAISON DES ARTS
DE CRÉTEIL
Place Salvador Allende
94000 Créteil
01 45 13 19 19
Tarifs : 9€ ~ 22€
www.maccreteil.com



Le nom de Ballaké Sissoko résonne aujourd'hui aussi limpidement que les notes de sa kora. Cette harpe-luth à 21 cordes d'origine mandingue est un héritage familial transmis par son père, Djelimady Sissoko, parmi les plus illustres joueurs de l'Ensemble instrumental du Mali.
Après ses débuts marqués par une collaboration avec les plus grandes griottes maliennes et un premier album sous le nom de KORA MUSIC FROM MALI en 1997, Ballaké Sissoko a dessiné son chemin sans jamais se séparer de son instrument de prédilection. Sans cesse régénéré par sa pratique quotidienne et par les rencontres artistiques qui jalonnent son parcours, Toumani Diabaté, Taj Mahal, Sting, Ludovic Einaudi, Vincent Segal, le " Grand maître " de la kora, qui est à Africolor comme chez lui (éditions 2012, 2013, 2016 et 2020), remonte sur scène pour un concert en solo, accompagné par quelques invités surprise dont Oxmo Puccino, Lansiné Kouyaté et Badje Tounkara.

DISTRIBUTION

BALLAKÉ SISSOKO kora
LANSINÉ KOUYATÉ balafon
OXMO PUCCINO chant
BADJE TOUNKARA ngoni

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

BALLAKÉ SISSOKO
Formé à la kora par son grand-père, Cherifou Sissoko, Ballaké intègre l'Ensemble Instrumental National du Mali à l'âge de 13 ans. Il va perfectionner son jeu aux côtés des grands maîtres Sidiki Diabaté, N'Fa Diabaté et Batrou Sékou Kouyaté. Dix ans plus tard, en 1991, il quitte l'Ensemble Instrumental pour accompagner Kandia Kouyaté, une chanteuse-griotte malienne emblématique. Proposant un jeu de kora innovant, il devient vite l'instrumentiste le plus sollicité de la première génération de grandes griottes. Il enregistre en 1997 son premier album sous son nom intitulé KORA MUSIC FROM MALI. En 1999, il fait une apparition remarquée au Festival des Musiques Métisses d'Angoulême et signe l'année suivante chez Label Bleu l'album DELI qui marque le début de sa carrière solo. En 2005, son deuxième album TOMORA l'impose comme l'un des plus prometteurs virtuoses de la kora de la nouvelle génération. Sa collaboration avec Vincent Ségal débute en 2009 par l'enregistrement de l'album CHAMBER MUSIC et se poursuit avec MUSIQUE DE NUIT, paru en 2015. En avril 2021, il sort l'album DJOUROU chez No Format.

GRILS BAND
100% FÉMININ
CRÉATION
AFRICOLOR 2021

LES GO DE BAMAKO

VEN. 3 DÉC. 21
20:00
ÉVRY-COURCOURONNES
SALLE CLAUDE NOUGARO
10 Rue du Marquis de Raies
91000 Évry-Courcouronnes
06 12 90 01 73
Gratuit sur réservation

SAM. 4 DÉC. 21
20:30
CLICHY-SOUS-BOIS
ESPACE 93
3 place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
01 43 88 58 65
Tarifs : 6€ ~ 12€
www.lespace93.fr

Il en manquait un, il est désormais là ! Un girls band malien 100% féminin est né dans les salles de répétition bamakoises : les Go de Bamako. La Mousso Académie, conçue spécifiquement pour accompagner de jeunes talents féminins émergents, a débuté en mai dernier avec cinq chanteuses talentueuses. Et comme tout music's band réussi, les Go donnent de leur voix tout autant qu'elles nous offrent un show total, entre les Go de Kotéba et les Destiny's Child, sans jamais rien lâcher. Cette recette parfaite s'agrémente d'une pincée de nouveauté, car pour la première fois au Mali, le groupe est accompagné d'un set électro balancé sur scène en live par DJ Majo.
Alors place aux Go qui arrivent en France pour élargir nos oreilles tout en nous laissant comme une envie fiévreuse de s'agiter et de reprendre en chœur des tubes inédits.

DISTRIBUTION

BETHEZ chant
SALIMATA SAKILIBA chant
SAFI LAKARÉ chant
DIYA SOUMANO chant
TATA DENI chant
DJ MAJO machines

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en écoute ici

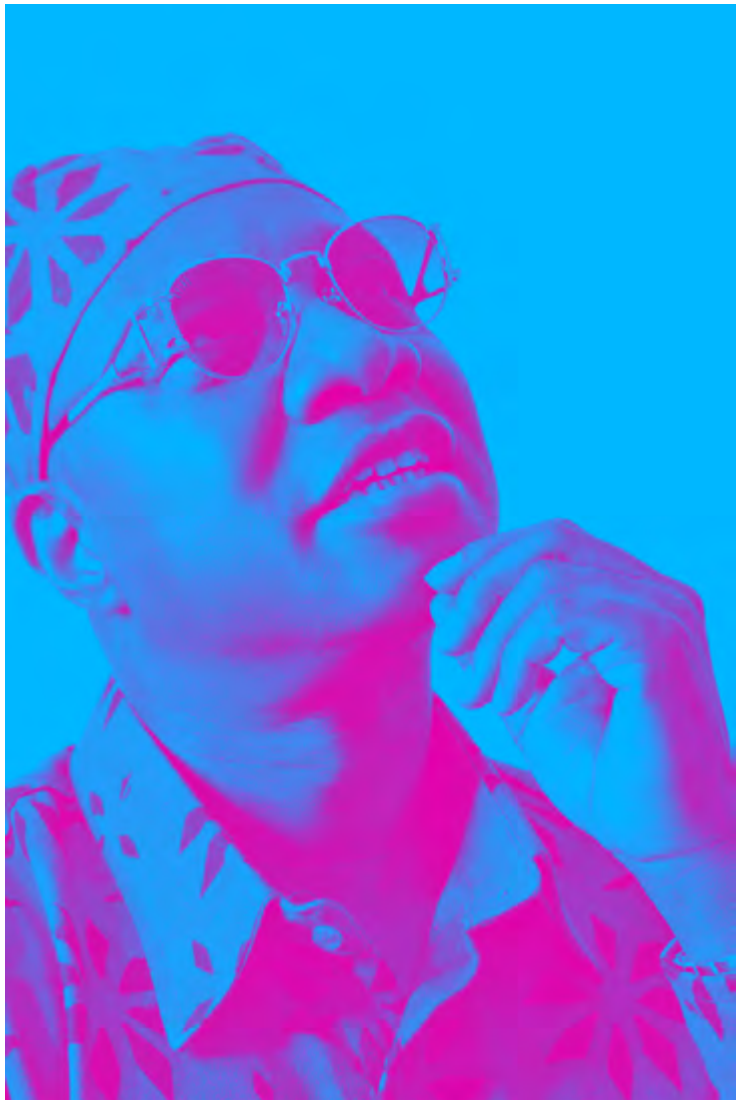
CONCERT EN LIVE

Diffusion du concert du 04 DÉC. en livestream sur la page facebook de RFI Musique

MUSIQUE
MANDINGUE

SÉKOUBA BAMBINO

SAM. 4 DÉC. 21
20:30
CLICHY-SOUS-BOIS
ESPACE 93
3 place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
01 43 88 58 65
Tarifs : 6€ ~ 12€
www.lespace93.fr



Sékouba Bambino, la star guinéenne et l'ex-membre du cultissime Bembeya Jazz, a fait danser toute une génération.
L'ambassadeur de la musique mandingue contemporaine a roulé sa bosse depuis l'époque des grands orchestres : de tubes en solo jusqu'aux tournées internationales, il suffit de tendre l'oreille pour reconnaitre sa voix de ténor, qui lui a valu d'être sacré meilleur chanteur de Guinée en 79.
Celui qui remplit tout autant le stade de France que les salles de concert joyeusement exiguës des sous-sols d'Abidjan se produit avec son groupe sur la scène de l'Espace 93 pour faire danser ces dames et ces messieurs, toutes générations confondues.

DISTRIBUTION

SÉKOUBA BAMBINO chant lead
BALAKALA balafon
YÉYÉ KANTÉ percussions
KABINET KOUYATÉ guitare
GBESSA DIOUBATÉ basse
PAPIS FOFANA clavier
TIGUIDANKÉ DIOUBATÉ chœur
FATOUMATA DIOUBATÉ choeur

EN CONCERT AVEC

AFRIQUATUORS le 17 DÉC. à Saint-Denis (page 50)
GUINEA MUSIC ALL STARS le 22 DÉC. à La Courneuve (page 56)
→ en écoute ici

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande

CONCERT EN LIVE

Diffusion du concert en livestream sur la page facebook de RFI Musique

TRAJECTOIRES

SÉKOUBA BAMBINO
Sekouba Diabaté est né en Guinée en 1964 de parents griots. Bien que son père s'oppose à ce que le jeune Sékouba devienne lui-même chanteur, il se fait remarquer dans plusieurs orchestres locaux de Siguiri et reçoit, en 1979, le prix du meilleur chanteur de Guinée. Il rejoint alors l'orchestre national le Bembeya Jazz à la demande expresse du président guinéen Ahmed Sékou Touré. C'est là qu'il acquiert son surnom Bambino pour ne pas le confondre avec son homonyme, guitariste virtuose de cet orchestre. Sa carrière solo démarre avec l'album KASSA. En parallèle, il rejoint les rangs musicaux du groupe Africando. Avec son album SINIKAN, il se fait connaître par un large public comme l'un des meilleurs représentants de la musique mandingue contemporaine. En 2004, il enregistre avec notamment Kandia Kouyaté, Bako Dagnon, Kémo Kandé, Kerfala Kanté, Kassé Mady Diabaté, une série de standards de la musique mandingue. En 2012, Sékouba Bambino publie INNOVATION, un album très dansant qui rassemble plusieurs titres d'inspiration lusophone.

TRIO VIOLONCELLE
CRÉATION

ABEL SELAOCOE
CHESABA

VEN. 10 DÉC. 21
20:00
PARIS
PALAIS DE LA
PORTE DORÉE
293 Avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60
Tarifs : 9€ ~ 12€
www.palais-portedoree.fr

VEN. 17 DÉC. 21
20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE
GÉRARD PHILIPE
59 rue Jules Guesde
93200 Saint-Denis
01 48 13 70 00
Tarifs : 6€ ~ 23€
www.tgp.theatregerardphilipe.com

Jeune virtuose du violoncelle, Abel Selaocoe évolue d'un style musical à l'autre en redéfinissant à chaque fois son rapport à l'instrument. Il se balade de continents en collaborations, dans des univers aussi variés que la musique classique, le jazz, le beatbox...
Dans le trio électrisant Chesaba - formé depuis 2016 - Abel Selaocoe est rejoint par le bassiste Alan Keary et le percussionniste Sidiki Dembele pour associer sa brillante performance de l'improvisation, au chant et aux percussions corporelles. Chesaba est au service d'une célébration de l'Afrique et de son histoire, depuis la musique de tradition griotique jusqu'à celle des townships sud-africains.
Un concert cousu main, pour accorder, avec brio et générosité, les traditions musicales occidentales aux puissantes mélodies (sud)africaines, accompagnées pour certaines de chants en bambara, zoulou, sotho et outswana.

DISTRIBUTION
ABEL SELAOCOE violoncelle, chant
SIDIKI DEMBELE djembé, congas, calebasse
ALAN KEARY basse
Avec la participation des étudiants du PSPBB (Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt) et du CMA5 (Conservatoire musical Gabriel Faure) de Paris (uniquement le 10 DÉC.)

PRÉSENCE DES ARTISTES
Du 06 au 17 DÉC.
→ en écoute ici

POUR ALLER PLUS LOIN
Masterclass avec les étudiants du PSPBB et du CMA5 de Paris (page 59)

TRAJECTOIRES

ABEL SELAOCOE
Diplomé du Royal Northern College of Music en 2018, Abel Selaocoe s'est déjà beaucoup produit à travers le Royaume-Uni en tant que soliste avec des orchestres tels que le BBC Philharmonic et le BBC National Orchestra of Wales, et a joué avec des orchestres à travers l'Afrique du Sud, notamment les Kwa-Zulu Natal, Johannesburg et Cape Town Philharmonics. Passionné de musique de chambre, il fait ses débuts au Wigmore Hall en 2013 avec le compositeur Colin Matthews. Il est le cofondateur de l'ensemble Kabantu de BBC Introducing. Il a entretenu des collaborations étroites avec des musiciens issus d'un mélange de genres, notamment Tim Garland, Seckou Keita, Giovanni Sollima... Au cours des dernières saisons, Abel a dirigé des programmes aux festivals de musique de chambre d'Aldeburgh et d'Oxford. Il a récemment été sélectionné pour le programme Take Five de Serious Music - un programme de développement pour les compositeurs-interprètes de jazz les plus talentueux du Royaume-Uni - et a reçu de nombreux prix, notamment le Standard Bank Young Artists Award et le Sir Karl Jenkins Award en association avec Classic FM.

ÉLECTRO-DANSE
HIP HOP
CRÉATION

FAIZAL MOSTRIXX

SAM. 11 DÉC. 21
16:00, 20:30
MONTREUIL
LA MAISON POPULAIRE
9bis Rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68
Tarifs : 10€ ~ 12€
www.maisonpop.fr

En 2019, Faizal Mostrixx, l'un des talents les plus originaux de la nouvelle scène électronique est-africaine, apparaissait pour la première fois à Africolor avec un show afro-futuriste intense combinant danse et électro dans une forme radicalement nouvelle. Depuis, le jeune danseur, chorégraphe et producteur ougandais n'a cessé de s'aventurer aux frontières des pratiques artistiques pour offrir des œuvres multidimensionnelles audacieuses et originales. Et comme deux créations valent mieux qu'une, ce Faizal's day montreuillois s'ouvre sur NANTEZA, une création où Faizal Mostrixx mêle son talent de chorégraphe au regard artistique de la curatrice Robinah Nasubuga, pour célébrer et réimaginer les vecteurs d'identité culturelle autour de la figure d'une mère tissant des tapis. Mosaïques de couleurs vives et joyeuses, les nattes portent et incarnent le dévouement, la fierté et l'amour des mères, elles sont le lien vital du tissu culturel et social de nos sociétés. Irrésistible tapisserie visuelle, ce spectacle transmet l'énergie audacieuse de l'Afrique contemporaine, où les traditions et l'innovation se rencontrent.
Une fois le soir venu, Faizal Mostrixx, derrière ses machines, se livre à un show électro-tribal afro-futuriste combinant des éléments de hip-hop et de danses urbaines, de musiques originales et d'installations visuelles où les rythmes et les séquences d'accords se combinent aux instruments traditionnels pour créer un nouveau son frais et contagieux, qui tisse des liens avec la musique locale ougandaise.

DISTRIBUTION
FAIZAL MOSTRIXX machines, danse, vidéo

SORTIE D'ALBUM
TRANSITIONS – SEPT. 2021
→ en écoute ici
→ en images ici

ACTUALITÉ
Sortie de l'EP MAFUBE – SEPT. 2021

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande

TRAJECTOIRES

FAIZAL MOSTRIXX
Conteur, griot ougandais, producteur de musique, DJ et remixeur aux sets électrisants, danseur, chorégraphe et artiste visuel afrofuturiste, Faizal Mostrixx est un alchimiste aux 1000 facettes, un créateur visionnaire et multisensoriel qui propose des récits audacieux sur l'Afrique à travers un prisme de contre-culture. C'est aussi l'un des ambassadeurs les plus en vue de l'électronique sur un continent en mouvement. Entièrement autodidacte, il a forgé sa voie créative dès son plus jeune âge. Depuis son premier album TRIBAL MATCH (2017), Mostrixx a ouvert de nouvelles voies avec une série de sorties mélangeant les genres. Avec la sortie de quatre EPs dont GHOSTS (2019, Byrd Out), Mostrixx est passé de la de la scène locale underground à une présence à l'international : Nyege Nyege (Ouganda), Africa Nouveau (Kenya) et Africolor (France). Parmi ses projets récents, on compte une collaboration avec le pionnier éthiopien de la musique électronique Rophnan et EBIKOKYO, un EP sorti à l'automne 2020. A venir : la sortie d'un nouvel EP intitulé MAFUBE en septembre 2021, fruit d'une collaboration avec les artistes Morena Leraba (Lesotho) et Iri Di (Ethiopie).

INDÉPENDANCES EN MUSIQUE
CRÉATION AFRICOLOR 2020

INDÉPENDANCES CHA CHA
GUINÉE

MAR. 14 DÉC. 21
19:00
LA COURNEUVE
MAISON
DE LA CITOYENNETÉ
33 Avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve
01 49 92 61 61
Gratuit sur réservation
billetterie-houdremont@ville-la-courneuve.fr

En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtèrent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'INDÉPENDANCE CHA CHA, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté. Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ?
Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés " pères de la Nation ". Laissons-les revenir, le temps d'un spectacle, et se raconter.
La Guinée de Sékou Touré est le premier pays d'Afrique francophone à obtenir son indépendance en 1958, en votant Non au referendum proposé par de Gaulle et du même coup, à une marche vers l'indépendance sous le contrôle et la domination de la France. Sur scène, Sekou Touré revient s'expliquer sur son choix, et sur les années qui ont suivi. Car la Guinée paiera très cher ce refus, la France décidant de couper tous les ponts avec la Guinée. Le leader guinéen, qui voyait les complots – réels ou supposés- partout fera également payer à son peuple un lourd tribut.

DISTRIBUTION
VLADIMIR CAGNOLARI écriture, mise en scène
EMIL ABOSSOLO direction d'acteurs, comédien
FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA guitare, chant

→ en images ici

EN CONCERT AVEC
FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA en concert avec le VIBRATION MANDINGUE le 19 NOV. à Bondy (page 20)

ET AUSSI
INDÉPENDANCES CHA CHA SÉNÉGAL & CONGO à Évry-Courcouronnes le 15 DÉC. (page 48)

TRAJECTOIRES

VLADIMIR CAGNOLARI
Pendant sept ans, Vladimir Cagnolari a arpenté les villes du continent pour l'émission de RFI " On est où là ? " .
Sur les routes africaines, il a tendu l'oreille aux musiques qui racontent l'histoire, les problèmes sociaux et politiques d'une Afrique en perpétuel changement. Il rencontre Soro Solo en 2001 à Abidjan, et, pendant sept saisons (2006-2015), tous deux se sont lancés dans une folle entreprise : faire connaître et apprécier les valeurs des civilisations africaines. L'aventure a donné naissance à " l'Afrique enchantée " sur France Inter et plus tard à la déclinaison scénique de l'émission.

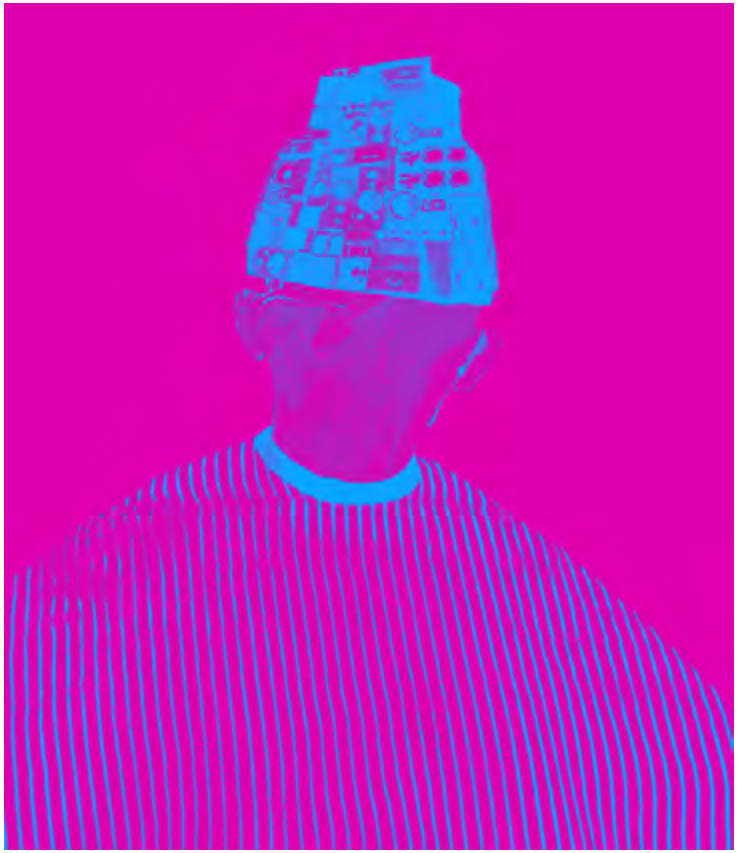
EMIL ABOSSOLO
Infatigable touche à tout, Emil Abossolo est comédien, poète et musicien. Lorsqu'il arrive en France en 1984, il s'est déjà fait un nom au Cameroun grâce au trio théâtral XYZ, lancé avec deux amis. Ayant la faculté de jouer en plusieurs langues, il multiplie les apparitions dans les productions cinématographiques nationales et internationales : HIGHLANDER, PLUS BELLE LA VIE... En 2007, il écrit et interprète le spectacle CHAMPS DE SONS, un voyage initiatique généreux, drôle et bienveillant, qu'il reprend en 2020.

FOUSSEYNI F. DOUMBIA
(voir biograpraphie page 21)

INDÉPENDANCES
EN MUSIQUE
CRÉATION
AFRICOLOR 2020

MER. 15 DÉC. 21
14:30
ÉVRY-COURCOURONNES
CENTRE CULTUREL
SIMONE SIGNORET
Mail de Thorigny
91000 Évry-Courcouronnes
06 12 90 01 73
Gratuit sur réservation

INDÉPENDANCES CHA CHA
SÉNÉGAL & CONGO



En 2020, dix-sept pays d'Afrique fêtèrent le soixantième anniversaire de leur indépendance. Au Congo, on joua encore une fois l'INDÉPENDANCE CHA CHA, le célèbre morceau qui célébrait, le temps d'une danse, l'unité retrouvée et la liberté promise. Toute l'Afrique francophone, en son temps, l'avait adopté. Mais l'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ?
Ce spectacle revient sur ces années de basculement, dans la tête et les mots des personnalités qui en furent les emblèmes et qu'on a appelés " pères de la Nation ". Celui qui préférait qu'on retienne de lui le poète plutôt que le président a pourtant joué le tout premier rôle dans l'indépendance de son pays, le Sénégal. Armé de poésie, de musique et de discours, Léopold Sédar Senghor nous raconte le cheminement vers l'indépendance, proclamée le 20 août 1960. Après vingt ans à son poste, il quittera le pouvoir pour se consacrer à la poésie. Au Congo, l'histoire de Patrice Lumumba est comme celle d'une comète, un espoir et un idéal pour l'Afrique qui va être broyé en quelques mois, juste après avoir prononcé l'indépendance. Exécuté avec la bénédiction des occidentaux, il est remplacé par Mobutu, qui restera au pouvoir pendant près de 30 ans.

DISTRIBUTION
VLADIMIR CAGNOLARI écriture, mise en scène
EMIL ABOSSOLO direction d'acteurs, comédien
JOCELYN BALU guitare, chant
SENNY CAMARA kora, chant
NICOLAS MOUEN comédien

→ en images ici (Sénégal)
→ en images ici (Congo)

ET AUSSI
INDÉPENDANCES CHA CHA GUINÉE à La Courneuve le 14 DÉC. (page 46)

TRAJECTOIRES

VLADIMIR CAGNOLARI
(voir biographie page 47)

EMIL ABOSSOLO
(voir biographie page 47)

SENNY CAMARA
Senny Camara nait dans la banlieue de Dakar et grandit à Tataguine dans le village de ses grands-parents. Bercée par la musique traditionnelle, elle regagne la côte sénégalaise à sa majorité pour y exercer la musique. Animatrice musicale dans des hôtels de la Petite Côte, elle se fait repérer par des musiciens professionnels et s'offre sa première kora pour s'accompagner au chant. En 2000, Senny s'envole pour Paris où elle continue d'explorer l'apprentissage de la musique. C'est, depuis 2013, la seule africaine à apprendre la harpe au Conservatoire de Saint-Denis. Elle a par ailleurs travaillé sur MOUSSOULOU, un projet de musique afro-électronique réunissant sept femmes artistes chantant pour l'amélioration des conditions des femmes.

JOCELYN BALU
Né dans le quartier de la prison de Kinshasa, à Selembao, à la fois chanteur, auteur, compositeur et arrangeur, le surdoué révolté Jocelyn Balu commence sa carrière à l'âge de 6 ans comme soliste dans une chorale de Gospel traditionnel du Bas-Congo. Son registre vocal très vaste lui permet de jouer dans de nombreuses formations telles que le groupe Maisha. Le jeune Jocelyn Balu se plait à explorer tous les styles musicaux avec une facilité déconcertante en rendant hommage à ses prédécesseurs africains tels que Fela Kuti, Richard Bona... Cette année il a sorti son Ep EKOSIMBA.

RUMBA DE CHAMBRE
CRÉATION
AFRICOLOR 2019

VEN. 17 DÉC. 21
20:00
SAINT-DENIS
THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE
59 rue Jules Guesde
93200 Saint-Denis
01 48 13 70 00
Tarifs : 6€ ~ 23€
www.tgp.theatregerardphilipe.com

AFRIQUATUORS

Afriquatuors est la toute première œuvre de musique de chambre africaine. Attention, il ne s'agit pas de s'y endormir, mais de faire (ré)sonner l'époque mythique des grands orchestres des années 1965/1975, quand furent inventés l'afrobeat, le highlife et la rumba électrique. En confiant à deux quatuors à cordes et à vent l'audacieuse mission de sublimer le groove de ces musiques à danser, il s'agit aussi de donner à entendre l'universalité de ces musiques (désormais) classiques africaines, par-delà les continents. Les guitares du passé deviennent pizzicatos, les roucoulements vocaux deviennent mélodies de clarinettes, les tambours des ports enfumés de la gold-coast deviennent caisses de violoncelles. Entre Paris et Brazzaville, Berlin et Lagos, Afriquatuors est une invitation à rentrer dans, plus qu'une chambre, une salle de bal panafricaine, où l'on aurait le droit de monter sur les tables. Afriquatuors était né pour les 30 ans d'Africolor en 2019. Cette année, la famille se reforme autour de ses figures d'origine et accueillera aussi de nouvelles voix comme celle de la chanteuse d'origine camerounaise Valérie Belinga et de la star guinéenne Sékouba Bambino et du roi de la rumba congolaise Sam Mangwana.

DISTRIBUTION

CHRISTOPHE CAGNOLARI direction artistique
SÉKOUBA BAMBINO chant
VALÉRIE BELINGA chant
BALLOU CANTA chant
SAM MANGWANA chant
ANTOINE BERQUET basson
FRÉDÉRIC CHIFFOLEAU basse
ANNELISE CLÉMENT clarinette
AKEMI FILLON violon
HÉLOISE LEFEBRE violon
SYLVAIN LEMÊTRE percussions
WILLIAM OMBE MONKAMA percussions
COLIN PEIGNÉ cor
SYLVAIN RIFFLET clarinette
ADÈLE VIRET violoncelle

SORTIE D'ALBUM

Sortie prévue en AVR. 2022
→ en écoute ici

TRAJECTOIRES

CHRISTOPHE CAGNOLARI
Compositeur et saxophoniste, il reçoit une formation en musicologie et en ethnomusicologie et compose régulièrement pour le théâtre et l'audiovisuel et en tant qu'interprète dans diverses formations. Fin 2005, il crée l'ensemble Anitya et poursuit un travail de recherche multidisciplinaire axé sur la composition en temps réel. Depuis 2010, il assume la direction artistique du Bal de l'Afrique Enchantée, déclinaison scénique de l'émission France Inter.

VALÉRIE BELINGA
Cette chanteuse d'origine camerounaise découvre très tôt les musiques caribéennes, et sud-africaines aux côtés de son père. Elle parfait sa formation de chanteuse au Centre d'Information Musicale et intègre une chorale, les Gospels Voices, qui l'amène à collaborer avec de grands artistes tel que Manu Dibango, Ray Lema...

BALLOU CANTA
Ballou Canta, originaire du Congo-Brazzaville, a fondé le premier orchestre des travailleurs du congo. Son premier disque, SAMBALA, sorti en 1978 reçoit le premier prix de la chanson congolaise. Il est installé en France depuis le début des années 80 et a travaillé natmment avec Manu Dibango, Ray Lema, Papa Wemba.

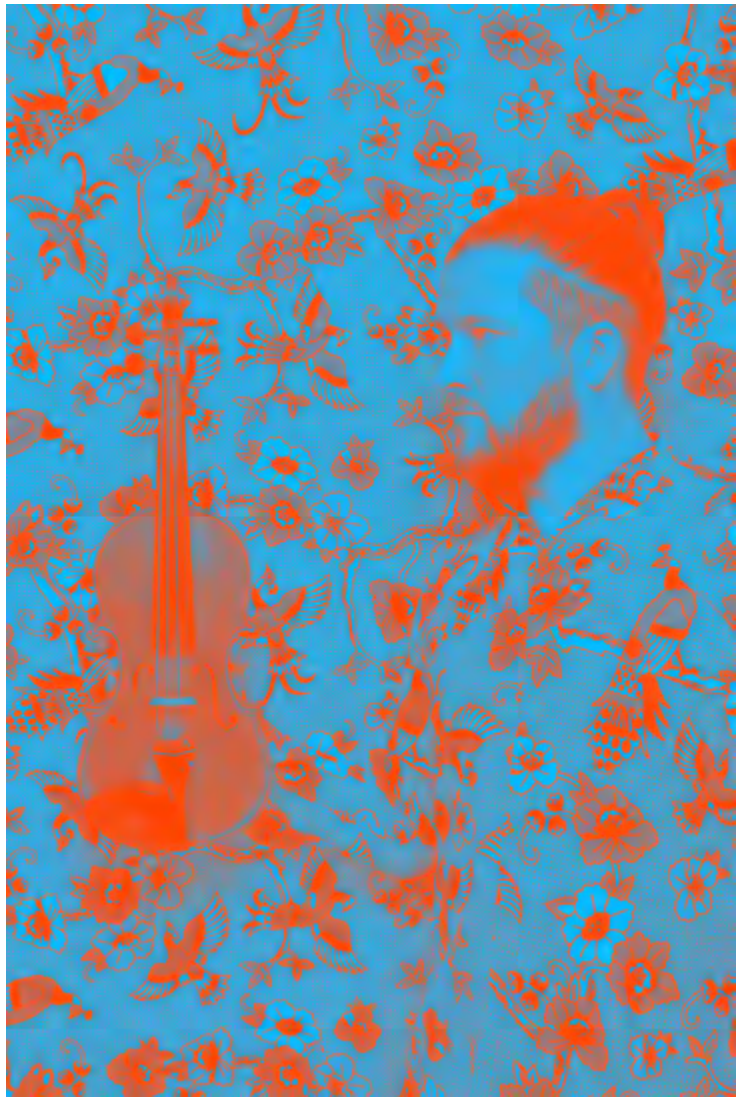
SAM MANGWANA
L'irrésistible chanteur et ambianceur Sam Mangwana démarre sa carrière dans les 60's avec Tabu Ley Rochereau et African Fiesta. En 1965, il co-créé le Festival des Maquisards qui apporte un nouveau souffle à la musique congolaise. En 79, il remplit le Bataclan à Paris et son album GALO NEGRO en 1998 est couronné de succès.

QUINTET
INÉDIT

CLÉMENT JANINET & ADAMA SIDIBÉ

CONCERTO POUR SOKU

SAM. 18 DÉC. 21
20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90
Tarifs : 8€ ~ 23€
www.nouveau-theatre-montreuil.com



CONCERTO POUR SOKU est le dialogue inédit entre le violon du talentueux Clément Janinet et le soku (violon d'Afrique de l'Ouest) d'Adama Sidibé. Cette création, née d'une résidence des deux artistes à Bamako, propose une musique de chambre totalement nouvelle et des pièces musicales aux textures originales réinventées, qui confrontent les musiques mandingues et peules à l'expression et l'écriture du jazz.
Ce concerto offre l'accord parfait de deux instruments cousins, tous deux ambassadeurs des musiques occidentales et des traditions millénaires d'Afrique de l'Ouest. Comme une question/réponse qui relierait deux continents, nous voyageons entre les genres pour explorer des univers à la fois jazz et traditionnels, agrémentés de touches percussives pour inviter chacun(e) à rentrer dans une douce transe. Sublimé par le quatuor qui l'entoure et l'accompagne, le soku est la star de la scène.

DISTRIBUTION

JOACHIM FLORENT contrebasse
CLÉMENT JANINET violon
HUGUES MAYOT clarinette
CLÉMENT PETIT violoncelle
ADAMA SIDIBÉ soku

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en images ici

TRAJECTOIRES

CLÉMENT JANINET
Clément Janinet est un violoniste et compositeur français, actuellement artiste résident à la Dynamo de Banlieues Bleues. Il compose pour son quartet O.U.R.S (ffff Télérama, Choc Jazz Magazine, Elu Citizen Jazz), pour La Litanie des Cimes (Lauréat Jazz Migration #6). Il a joué entre autres aux côtés d'Antoine Hervé, Didier Lockwood, Sylvain Rifflet Magic Malik pour le jazz et de Richard Bona, Adama Drame, Cheik Tidiane Seik et Akalé Wubé pour les musiques du monde.

ADAMA SIDIBÉ
Adama Sidibé est originaire de Sikasso (Mali). Il est le seul joueur de soku professionnel au Mali. Connu pour jouer avec Petit Goro, Mame Sidibé, l'artiste reggae Pheno et également avec le district de Bamako et sollicité pour enregistrer des titres avec Oumou Sangare , Bassekou Kouyaté ou bien Tiken Jah Fakoly, Adama est un joueur polyvalent pouvant s'adapter à divers courants musicaux. Il est également membre du groupe Sahel Roots accompagné d'Alassane Samake (calebassier - percussionniste), accompagnant des artistes reconnus à l'international comme Karkar (Boubacar Traore).

LÉGENDE GUINÉENNE
CRÉATION

LES GRANDS
LA LÉGENDE DU SUPER MAMA DJOMBO

SAM. 18 DÉC. 21
20:00
MONTREUIL
NOUVEAU THÉÂTRE
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90
Tarifs : 8€ ~ 23€
www.nouveau-theatre-montreuil.com

Fin des années 70. Le Super Mama Djombo est LA bande son officielle de toute la Guinée Bissau, le groupe mythique, symbole de l'émancipation, qui chante la fierté de l'indépendance retrouvée du pays et électrise les scènes du monde entier, de Cuba à Lisbonne, de Paris à Dakar. On retient son souffle au son psychédélico-électrisant des guitares qui grincent, sans oublier le cultissime DISSAN NA M'BERA, repris en chœur par les foules du monde entier. Chanteur star du groupe légendaire, exilé à Montreuil depuis trente ans, Malan Mané, dit « Malan Super Djombo », remonte sur scène entouré d'anciens membres du groupe pour reprendre les grands airs mythiques et continuer l'histoire en l'agrémentant de morceaux inédits, issus de son nouvel album. LES GRANDS, pour reprendre le nom du roman-hommage poignant de Sylvain Prudhomme, est l'annonce d'une soirée exceptionnelle pour faire résonner encore, le temps d'un concert, la légende du Super Mama Djombo.

DISTRIBUTION
MALAN MANÉ chant lead
JOAO CASSAMA guitare rythmique
ADRIANO TUNDU FONSECA guitare solo
MANDJAO FATI basse
ANTONIO PEREIRA batterie
ARMANDO VAZ PEREIRA percussions

SORTIE D'ALBUM
Sortie prévue en 2022
→ en écoute ici

ACTUALITÉ
Documentaire SUPER MAMA DJOMBO (Oléo Films) en cours de création
→ teaser ici

PRÉSENCE DES ARTISTES
Sur demande

TRAJECTOIRES

MALAN MANÉ
Malan Mané est l'ancien leader vocal du Super Mama Djombo, un orchestre mythique d'Afrique de l'Ouest à la fin des années 1970, célèbre jusqu'à Lisbonne et La Havane, qui a chanté partout la victoire des guérilleros d'Amilcar Cabral contre le colonisateur portugais. Exilé en France depuis 30 ans où il est resté longtemps sans papiers, Malan s'est peu à peu éloigné de la scène et n'est jamais retourné au pays. En 2019, le Parti pour l'Indépendance l'invite, comme autrefois, à revenir chanter les idéaux révolutionnaires en Guinée-Bissau. Ce retour au pays, s'accompagne d'un nouveau projet d'album.

ORCHESTRE
100% CONAKRY

GUINEA MUSIC ALL STARS

MER. 22 DÉC. 21
19:00
LA COURNEUVE
HOUDREMONT
CENTRE CULTUREL
LA COURNEUVE
11 Avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve
01 49 92 61 61
Tarifs : 6€ ~ 12€
www.houdremont.lacourneuve.fr

Moh ! Kouyaté s'est lancé dans un projet grand format total « mandingue » : faire connaître au public international la musique guinéenne moderne. Pour ce faire, le guitariste-chanteur s'est entouré de grandes figures comme celle de Sékouba Bambino et de jeunes talents du pays, aux sons branchés ou débranchés : guitares, claviers, basse et batterie en conservant aussi les nobles et traditionnels balafon, kora et ngoni. Ces artistes nous livrent avec Guinea Music All Stars un répertoire qui mêle compositions inédites et classiques remis au goût du jour des orchestres de l'âge d'or de Conakry. Personne n'a oublié le Bembeya Jazz de même que Bala et ses célèbres baladins, deux orchestres mythiques que le groupe revisitera avec de nouveaux arrangements, combinant rythmes et balades, modernité et tradition. A travers cet hommage à ceux dont la musique a rayonné en Afrique et au-delà, Guinea Music All Stars construit un pont entre les générations, pour mettre en valeur la musique d'hier et montrer que la scène actuelle de Conakry est encore bel et bien vivante.

DISTRIBUTION

MOH KOUYATÉ chant, guitare
SÉKOUBA BAMBINO chant
DJENÉ KOUYATÉ chant
ABDOULAYE KOUYATÉ kora, guitare
ALKALY KARAMBA KOUYATÉ basse
SENY CONTÉ batterie
AHMADOU BANGOURA balafon, percussions
MOUSSA KOITA claviers

EN CONCERT AVEC

SÉKOUBA BAMBINO en concert le 04 DÉC. à Clichy-sous-Bois (page 40) et avec AFRIQUATUORS le 17 DÉC. à Saint-Denis (page 48)

PRÉSENCE DES ARTISTES

Sur demande
→ en écoute ici

POUR ALLER PLUS LOIN

INDÉPENDANCES CHA CHA GUINÉE à La Courneuve le 14 DÉC. (page 46)

TRAJECTOIRES

MOH KOUYATÉ
Guitariste hors pair et chanteur, Moh Kouyaté s'est formé à la musique en Guinée, son pays natal, auprès de ses parents et ses oncles, tous impliqués dans la vie musicale de Conakry. Il se forge une oreille en écoutant les grands classiques de l'authenticité guinéenne : le Bembeya Jazz, le Syli Authentique, Kouyaté Sory Kandia ou encore Ousmane Kouyaté, puis il découvre de nouveau styles de jeu avec Georges Benson, Django Reinhardt et Jimi Hendrix. Avec son groupe Conakry Cocktail, il invente un son guinéen moderne.

En 2007, il pose ses valises en France et découvre la scène afro-jazz de Paris. Il multiplie les rencontres humaines et artistiques telles que Daara J Family, Awa Ly, Vincent Segal, Cyril Hateff, Hilaire Penda... En 2015, il compose son premier album, LOUNDO (" Un jour "). En 2017, il compose son deuxième album FÉ TOKI dans lequel il partage sa vision d'une nouvelle Afrique. A la croisée de la tradition mandingue, du blues, du jazz et du rock, Moh! Kouyaté a déjà une longue carrière derrière lui.

ACTIONS CULTURELLES

OCT. — DÉC
SCOLAIRES
MONTREUIL
Lycée d'horticulture et du paysage
FONTENAY-SOUS-BOIS
Lycée Pablo Picasso

SAM. 18 DÉC.
PARIS
PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293 Avenue Daumesnil
75012 Paris
Gratuit

● **ATELIERS CARTOGRAPHIE - FRONTIÈRES**
Qu'est-ce qu'une frontière ? Quelles sont nos représentations de l'Afrique ? Quelles sont les frontières réelles ou mentales de ce continent et quels imaginaires invoquer ? A l'heure actuelle où il est presque impossible de circuler librement et de se rencontrer, nous avons à cœur de traiter la question de notre rapport aux frontières et au continent africain. Les frontières sont ambivalentes : elles peuvent tout autant permettre qu'empêcher la circulation des artistes et des œuvres et distinguer les cultures autant que faciliter la circulation et les échanges. Cette 33ème édition met à l'honneur cette thématique à travers le temps fort FRONTIÈRES, qui débutera dès octobre avec une série d'ateliers auprès de 5 classes de lycéens à Montreuil et Fontenay-sous-Bois. Le cartographe Philippe Rekacewicz interviendra auprès des élèves. Ces derniers produiront des cartes subjectives en travaillant sur une région d'Afrique. Ces cartes seront exposées à Montreuil et Fontenay-sous-Bois pendant le festival Africolor et présentées par Philippe Rekacewicz lors d'une table ronde au Palais de la Porte Dorée le 18 décembre 2021 en après-midi.

26 — 28 OCT. 10H00
STAINS
JEUNE PUBLIC
Centre de loisir de Stains
(lieux à venir)
tayeb.ziane@stains.fr
Gratuit
à partir de 3 ans

● **ATELIERS CONTE & ÉVEIL MUSICAL**
Autour du spectacle jeune public YÈLÈ, MA PETITE LUMIÈRE, le chanteur et musicien Toma Sidibé est présent dans les centres de loisirs de Stains pendant les vacances d'octobre et propose trois matinées de conte en musique et de découverte des instruments comme le balafon, la guitare, la kora...
Informations sur le concert page 28.

VEN. 12 NOV. 14H00
GONESSE
MICRO-FOLIE
20bis Avenue François Mitterrand
95500 Gonesse
Lycéens & Université Inter-age

● **LES CHRONIQUES DE FELA**
AVEC BINDA NGAZOLO & IBAAN - CONTE MUSICAL
Le conteur Binda Ngazolo nous raconte l'histoire de Fela Kuti en revenant sur le texte et le contexte de sa chanson SORROW, TEARS AND BLOOD (Tristesse, larmes et sang), label habituel de la police et de l'armée nigériane des années 70. Pour l'accompagner, le dj Ibaan plante, en guise de décor, une toile musicale tissée de bribes mêlant paroles et rythmes afrobeat de cet air mythique.
En lien avec le concert de Femi Kuti and the Positive Force.
Informations sur le concert page 16.

NOVEMBRE
LE PRÉ SAINT-GERVAIS
CONSERVATOIRE
3 place Anatole-France
93310 Le Pré Saint-Gervais

● **ATELIERS TAMAN AU CONSERVATOIRE**
AVEC CHEICKNÉ SISSOKO
Le grand maître du taman (petit tambour d'aisselle) Cheickné Sissoko interviendra à trois reprises auprès des élèves des cours de batterie et de percussions du conservatoire de Stains. Les élèves travailleront quelques morceaux qu'ils présenteront sur la scène de la P'tite Criée lors d'une restitution avant le concert de Cheickné Sissoko le 28 NOV.
Informations sur le concert page 34.

NOVEMBRE
GONESSE
SCOLAIRES
Collège François Truffaut
2 Avenue Léon Blum
95500 Gonesse

● **ATELIERS TAMAN AU COLLÈGE**
AVEC CHEICKNÉ SISSOKO
Cheickné Sissoko interviendra à trois reprises auprès de deux classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique) du collège François Truffaut de Gonesse dans le cadre d'ateliers de pratique du taman.

JEU. 24 NOV.
VILLETANEUSE
UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD
99 Avenue Jean-Baptiste Clément
93430 Villetaneuse
Espace Forum
01 49 40 35 16
Gratuit

● **EXPOSITION - FRONTIÈRES**
Dans le cadre du temps fort FRONTIÈRES, les étudiants en Licence 3 Arts Plastiques mèneront une réfelxion sur la question des frontières africianes et produiront des cartes subjectives sur certaines régions d'Afrique. Les travaux plastiques seront exposés au Forum du campus de Villetaneuse le jour du concert de Praktika et Simon Winsé le 24 NOV.
Informations sur le concert page 26.

6 — 9 DÉC.
PARIS
CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ
12 Rue de Pontoise
75005 Paris

● **MASTERCLASS**
AVEC ABEL SELAOCOE
Le violoncelliste et chanteur Abel Selaocoe mènera quatre journées de masterclass auprès des étudiants du CMA5 Gabriel Fauré et du Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB). A la suite de ces temps de rencontre et de pratique musicale, les étudiants rejoindront Abel Selaocoe et le groupe Chesaba pour quelques morceaux lors du concert donné au Palais de la Porte Dorée à Paris le 10 DÉC.
Informations sur le concert page 42.

JEU. 16 DÉC.
GONESSE
MICRO-FOLIE
20bis Avenue François Mitterrand
95500 Gonesse
Lycéens & Université Inter-age

● **INDÉPENDANCES CHA CHA - SÉNÉGAL**
DUO THÉÂTRE & MUSIQUE
L'indépendance, qu'est-ce que ça voulait dire il y a soixante ans ? Ce spectacle revient sur l'année 1960, moment de basculement vers l'indépendance pour nombre de pays africains. Un duo musical percutant, conté par ceux qu'on a appelés " les pères de la Nation " .
Avec : SENNY CAMARA kora, chant NICOLAS MOUEN comédien
Écriture, mise en scène : VLADIMIR CAGNOLARI

LES LIEUX

SEINE-SAINT-DENIS (93)

THÉÂTRE DES BERGERIES
5 rue Jean-Jaurès
93130 Noisy-le-Sec
01 41 83 15 20

AUDITORIUM ANGÈLE & ROGER TRIBOUILLOY
75 avenue Henri Barbusse
93140 Bondy
01 48 50 54 68

THÉÂTRE ET CINÉMA GEORGES SIMENON
Place Carnot
93110 Rosny-sous-Bois
01 48 94 74 64

UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD
1 rue de Chablis
93000 Bobigny
01 48 38 88 29

ESPACE PAUL ÉLUARD
2 Place Marcel Pointet
93240 Stains
01 49 71 82 25

UNIVERSITÉ SORBONNE PARIS NORD
99 avenue Jean-Baptiste Clément
93430 Villetaneuse
01 49 40 35 16

THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE
181bis rue de Paris
93260 Les Lilas
01 43 60 41 89

SALLE JACQUES BREL
42 Avenue Edouard Vaillant
93500 Pantin
01 49 15 41 70

LA P'TITE CRIÉE
11/13 rue Jean Baptiste Sémanaz
93310 Le Pré Saint-Gervais
01 83 74 58 30

ESPACE 93
3 place de l'Orangerie
93390 Clichy-sous-Bois
01 43 88 58 65

MAISON POPULAIRE
9bis Rue Dombasle
93100 Montreuil
01 42 87 08 68

MAISON DE LA CITOYENNETÉ
33 Avenue Gabriel Péri
93120 La Courneuve
01 49 92 61 61

THÉÂTRE GÉRARD PHILIPE
59 rue Jules Guesde
93200 Saint-Denis
01 48 13 70 00

NOUVEAU THÉÂTRE
10 place Jean-Jaurès
93100 Montreuil
01 48 70 48 90

HOUDREMONT CENTRE CULTUREL LA COURNEUVE
11 Avenue du Général Leclerc
93120 La Courneuve
01 49 92 61 61

PARIS (75)

PALAIS DE LA PORTE DORÉE
293 Avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60

ESSONNE (91)

LE PLAN
1 Avenue Louis Aragon
91130 Ris-Orangis
01 69 02 09 19

SALLE CLAUDE NOUGARO
10 Rue du Marquis de Raies
91000 Évry-Courcouronnes
06 12 90 01 73

CENTRE CULTUREL SIMONE SIGNORET
Mail de Thorigny
91000 Évry-Courcouronnes
06 12 90 01 73

HAUTS-DE-SEINE (92)

MAISON DE LA MUSIQUE
8 rue des Anciennes-Mairies
92000 Nanterre
01 41 37 94 21

VAL-DE-MARNE (94)

LE COMPTOIR
95 Rue Roublot
94120 Fontenay-sous-Bois
01 48 75 64 31

MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL
Place Salvador Allende
94000 Créteil
01 45 13 19 19

VAL D'OISE (95)

SALLE JACQUES BREL
5 rue du Commandant Maurice Fourneau
95500 Gonesse
01 34 45 97 60

L'ASSOCIATION

L'ÉQUIPE

SÉBASTIEN LAGRAVE direction
VALÉRIE DORPE administration
MARIE KERDRAON communication & relations avec les publics
LOUIS BONNET production & régie générale
JULIE CARVALHO actions culturelles
SAMANTHA NOUVEL actions internationale
GOD SAVE THE SCREEN - MANUELA BONNET identité graphique

AVEC LE SOUTIEN

Du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Ile-de-France, de la région Ile-de-France, du conseil départemental de l'Essonne, de l'agglomération Est Ensemble, de la Spedidam, du Centre National de la Musique (CNM)

Des villes de Bondy, Clichy-sous-Bois, Évry-Courcouronnes, Gonesse, La Courneuve, Les Lilas, Pantin, Paris, Le Pré Saint-Gervais, Nanterre, Rosny-sous-Bois, Stains

Du Comptoir à Fontenay-sous-Bois, du Consulat à Paris, de la Maison Populaire à Montreuil, de la Maison des Arts de Créteil, du Nouveau Théâtre de Montreuil, du Palais de la Porte Dorée à Paris, du Plan à Ris-Orangis, du Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec, de l'Université Sorbonne Paris Nord

De RFI et Pan African Music

CRÉDITS & MENTIONS

Mentions & crédits photographiques par ordre d'apparition :

LEÏLA MARTIAL & RÉMI LECLERC Coproductions : Colore, Les Scènes du Jura - Scène nationale, Africolor, Musiques au Comptoir de Fontenay-sous-Bois, le Centre de Création Musicale Césaré de Reims, Cie des Humanophones, Jazzdor Strasbourg, le Musée des Confluents -Lyon, Festival des musiques d'ici et d'ailleurs à Châlons en Champagne/Soutiens : Région Ile-de-France ©Yvan Schreck **THÉO CECCALDI** Productions : Brouhaha, Full Rhizome /Coproductions : Maison de la musique de Nanterre, Africolor, Festival Jazz sous les pommiers/Partenaires : Alliance Française d'Addis-Abeba, Théâtre des 4 saisons - Gradignan, ONDA, DRAC Ile-de-France, Adami, Spedidam, CNV ©Yonas Tadesse **GIRMA BÈYÈNÈ & AKALÉ WUBÉ** ©Cyril Fussien **SAHARIENNES** Coproductions : Derapage Prod et Opéra de Lyon/Partenariat : Saison Africa 2020 ©DR **FEMI KUTI & THE POSITIVE FORCE** Astérios Spectacles ©Optimus Dammy **POUNDO** ©Jérémie Nassif **FOUSSEYNI FAKOLY DOUMBIA & LE VIBRATION MANDINGUE** ©DR **VESKO** ©DR **THOMAS GUÉRINEAU & DIMAS TIVANE** Production : Cie TG-Thomas Guérineau/Coproduction et accueil en résidence : Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous- Bois/Soutiens : conseil départemental de la Seine- Saint-Denis, La Maison des Jonglages scène conventionnée jonglages La Courneuve/Partenaire : Festival Africolor ©DR **PRAKTIKA & SIMON WINSÉ** ©Clack Adeline Moreau **TOMA SIDIBÉ** Coproductions : Séya, l'Asca à Beauvais, La Traverse à Cléon, la Maison des projets à Buxerolles/Soutiens : la Sacem et la Région Hauts-de-France ©Mélanie Favron **SONA JOBARTEH** ©DR **LOVA LOVA** ©Robert Carruba **CHEICKNÉ SISSOKO** ©DR **BALLAKÉ SISSOKO** ©Benoit Peverelli **LES GO DE BAMAKO** Création Africolor 2021/Soutiens : BlonBa, Africolor, l'Institut Français, Accès Culture, l'Organisation Internationale de la Francophonie, l'Agence Française de Développement ©Vincent Lassalle **SÉKOUBA BAMBINO** ©PHD Paris **ABEL SELAOCOE** ©Mlungisi Mlungwana **FAIZAL MOSTRIXX** Coproductions : Africolor, Alliance Française d'Addis-Abeba, dans le cadre de la Saison Africa 2020 ©DR **INDÉPENDANCES CHA CHA** Production : Africolor - Création Africolor 2020/Soutiens : DRAC Ile-de-France, Conseil Départemental de l'Essonne, Ville de Paris ©Musa Omusi/Made With Love **AFRIQUATUORS** Création Africolor 2019/Coproduction : les Frivolités Parisiennes ©Peter Lippmann **CLÉMENT JANINET** Soutiens : DRAC Ile de France, conseil régional de Saône et Loire, Spedidam, Festival Banlieues Bleues ©Stan Augris **LES GRANDS - LA LÉGENDE DU SUPER MAMA DJOMBO** Coproductions : Oléo Films, Zamora ©Oléo Films **GUINEA MUSIC ALL STARS** ©DR

SOIRÉE DE LANCEMENT

MARDI 12 OCTOBRE 2021
À 18:30
LE CONSULAT
14, avenue Parmentier
75011 Paris
Métro : Voltaire (ligne 9)
Bus : n°56 Voltaire-Léon Blum
ou Chemin Vert / n°69 Popincourt

MERCI DE CONFIRMER
VOTRE PRÉSENCE :
01 47 97 69 99
communication@africolor.com

ESPACE PRESSE

RENDEZ-VOUS SUR WWW.AFRICOLOR
→ rubrique Espace presse

SERVICE PRESSE

FRÉDÉRIQUE MIGUEL
frederique.miguel@gmail.com
06 14 73 62 69